



المعهد الإفريقي بدمشق
مجموعة التصوص الشرقية
===== الجزء الثالث =====

محمد أسعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف
يوسف بن عبد الهادي

بيروت
١٩٤٣

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المعهد الافرنسي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية
————— الجزء الثالث —————

محمد اسعد طلس

شمار المقاصد
في
ذكر المساجد

تأليف

يوسف بن عبد الهادي

بيروت
١٩٤٣

— خارطة دمشق —

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب المعالي العلامة الجليل محمد بك كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي المعظم

ارفع كتابي هذا ، اعترافاً بما له من فضل عظيم على دمشق الطاهرة ،
وتأريخها المجيد ، وتوثيقاً لروابط العلم والبحث بين المجمع العلمي العربي
والعهد الاورنسي بدمشق .
ففضل ياسيدي الرئيس الجليل بقبوله ، وقبول تحيات التميز معترف
بفضلك شاكر لجميلك .

دمشق : ٣ ذو القعدة من سنة ١٣٦١

الموافق ١١ تشرين الثاني من سنة ١٩٤٢

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تقدير الكتاب

بقلم شاعر الشام صاحب المعالي الأستاذ العلامة خليل بك مردم بك
وزير المعارف المعظم

ملك للنبي بمقدار ما نعرف عنه ، ونعلمه من فضائله ومحاسنه ،
ونطلع عليه من أهواله الماضية والحاضرة . سواء في ذلك الناس والبلدان .
ولعلنا - معاصر العرب - من أقل الناس معرفة ببلدنا وسوقها ،
وغلظها ودمومها عمرانها ، وبما بذل في سبيلها ، وبما كانت عليه ، وما
صارت إليه ، وما عليها من آثار تشهد على ما بلغته من انفاع رفعة العمران ،
وما قام فيها من معالم الحضارة الفاضلة : كالجوامع والمباني والمدارس
والبهارات والفروع والحصون والقصور والمباني ودور الزماني
والحمامات والخانات .

ودمشق - في ماضيها - تظهر منه أجمل مظاهر الحضارة الإسلامية ،
بما فيها من تلك المعالم والمصانع ، وقد نكسبه كتب السلف الموثقة في
غظظها وعمرانها كثيرة ، ولكن لم يطبع منها حتى الآن ما ينبغي القلة .
وكتاب يوسف به عبيد الرهاوي الدمشقي (٨٤٠ - ٩٠٩) في مساجد
دمشق « تمار المقاصد في ذكر المساجد » كتاب طريف ، يبين للخلف مبلغ عناية

السلف بأعماله ، كلمة الله ، وبصوره للفارسي دمشق النقية الصالحة ، تشرّب
اعناق ما أذنّها الى السماء ، وتعالى منها دعوة الحق والصلاح في اجواز
الفضاء .

ولقد ظل الكتاب في زوايا الطي والاهمال ، نحو آمن خمسة قرونه ،
الى انه عني بشره الباحث المدقق الدكتور محمد اسعد طلس عضو المعهد
الافرنسي ، فبذل جهده في تحفيظه وتخريجه والتعريف بمخلفه ، مع التعليق
عليه تعليفاً يحل ما اشكل ويشرح مواطن الغموض والابهام . ثم جعل
له ذبلاً استدرك فيه ما لم يذكره ابيه عبد الرزاق من المصادر ، واتى على
ذكر ما بني منرا بعد عصر المؤلف الى الابد . وذلك عمل جدير بالشكر
والاعجاب .

فخيل مردم بك

مقدمة

عصر المؤلف

خرج التتري جنكيزخان في القرن السابع الهجري ففعل ما فعل
بمالك الاسلام ، ثم جاء بعده حفيده هولاكوفاً كتسح ديار الاسلام
ثانيةً وخرب البلاد وقوض عرش الخلافة العباسية وحرق الكتب
وهدم المدارس واخذ العلم يتراجع من أقصى المشرق الى المغرب .

ولما صدّ المصريون جيش التتار بمساعدة عرب مصر وبادية الشام
اصبحت مصر والشام المثابة الاخيرة للعربية وعلومها وشاركهما في
ذلك — بعض المشاركة — الحجاز وشمال افريقية والاندلس .

اغار التتار غارةً ثالثةً اولَ القرن التاسع على الشام وعلى رأسهم
تيمورلنك ففتك بالناس والعلماء ولكنه استبقى من العلماء طائفة من
رجال العلم والفلسفة والمشتغلين بالعلوم الفلكية . ثم خلفه ولداه شاه رُخ
وأولُغ بك وكان لهما عناية بالعلم وخاصة الفلك والرياضة والفلسفة
فان اولغ بك كان له علم كبير بالفلك والعلوم الرياضية ولا تزال آثاره
في الازياج والفلك محفوظة . فيحفظ هذا طرُقاً من العلم .

في هذا العصر المظلم ولد طفل في بيت علم عريق في العلم والفضل
والدين ذلك هو بيت « آل عبد الهادي » وعبد الهادي هذا هو ابن

عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة بن مقدام
الذي ينتهي نسبه الى سالم ابن امير المؤمنين عمر بن الخطاب .
انتقلت هذه الاسرة من المدينة مع البطون العربية التي نزلت
فلسطين ايام الفتح الاسلامي واتخذت فلسطين مقراً لها ثم انتقل فنجد
من هذه البطون الى دمشق . وفي الفرعين الفلسطيني والدمشقي
رجال افذاذ ونساء فضليات كان لهم القدر الممل في الدين والعلم
والزهد .

ومن اشهر من خرج الفرعُ الدمشقي سيدة جليلة بارعة في
الحديث والدين كان لها الباع الطويل في علوم الحديث وهي السيدة
الصالحة المعمرة عائشة بنت محمد بن عبد الهادي [٧٢٣ - ٨١٦]
قال السخاوي: «وكانت تلقب بمسندة الدنيا فقد اجازها اكابر رجال
عصرها وقد عمرت طويلاً وتفردت بالسماع عن جل شيوخها وكانت
سهلة في الإسماع لينة الجانب حدث عنها خلق والرواة عنها الآن
كثيرون وهي آخر من حدث بالبخاري عالياً بالسماع»^(١)

ومن رجال هذا الفرع الشامي عبد الجليل بن محمد بن عبد الهادي
العمري الفلنكي الشهير بدمشق ولد سنة ١٠٥٥ وله رسائل عديدة في
الفلك منها [الربع الجامع في الفلك] ومنها [الربع المقنطر في الهندسة]
وغير ذلك وكان متصوفاً فاضلاً ديناً توفي بالمدينة شاباً سنة ١٠٨٧^(٢) .
ومن رجال هذا الفرع احمد بن عبد الهادي كان اشهر رجال

(١) الضوء اللامع للسخاوي ج ٢ ص ٩١٢ من النسخة المخطوطة بالظاهرية

(٢) ملخص من خلاصة الاثر للسجى ٢٠٠:٢

الشام في الفقه والحديث والادب وقد الف فيه الجمال يوسف بن عبد الهادي اخوه رسالة سماها «الغادي في اخبار احمد بن عبد الهادي» ولكنه لم يتمها. وهناك كثيرون من آل عبد الهادي ممن لا يتسع المقام لذكرهم. نجدهم مذكورين في الشذرات لابن العماد والخلاصة للمحبي.

ومن اشهر رجال هذا الفرع الدمشقي الامام الحافظ جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن عبد الهادي صاحب الكتاب الذي نشره.

نسبه واربته

هو يوسف، ابن القاضي بدر الدين ابي عبد الله الحسن، ابن المسند شهاب الدين ابي العباس احمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي... القرشي العمري الدمشقي الصالحي. الملقب بابن المبرد^١ وهو لقب جده الشهاب احمد.

ولد بدمشق غرة المحرم سنة ٨٤٠ كما يذكر ابن العماد الحنبلي في الشذرات. وقال السخاوي: انه ولد سنة بضع واربعين. وذكر الشيخ جميل الشطي في مختصر طبقات الحنابلة: انه ولد سنة ٨٤١ ولعل اصح الاقوال قول معاصره السخاوي.

تزوج يوسف من السيدة بلبل بنت عبد الله وكانت من فضليات نساء عصرها وقد اجازها اكثر مؤلفاته ومسموعاته وبلبل هذه قصة طريفة ذكرها في كتاب له سماه [لقط السنبيل في اخبار البابل]

(١) بفتح الميم وسكون الباء وفتح الراء هكذا ضبطه ناشر شذرات الذهب وبروكلان

وسأحدث عن هذا الكتاب حين ذكرى ما بقي من آثاره . وتزوج ايضاً جوهرة بنت عبدالله الحسينية كما تزوج غير هاتين . وقد اعقب اولاداً كثيرين : منهم ابنه البكر عبد الهادي والحسن وعبدالله وفاطمة وغيرهم وكان من عادته ان يجمع اولاده واولادهم ونسائه ونسائهم وقرابته ويقرأ عليهم مؤلفاته ويحيزهم اياها واليك بعض اجازاته على بعض كتبه :

قال في اول كتابه « غراس الآثار وثمار الاخبار » ما نصه [سمع من لفظي هذا الجزء . ولدي عبد الهادي وولد ابن عمي عمر واولادي عبدالله واخوته فاطمة وامها جوهرة بنت عبدالله الحسينية وولدي حسن — وجعل ينام في بعضه — وامه بابل بنت عبدالله ومولاتي حلوة وذلك في ... سنة ٨٨٩ واجزت لهم ما تجوز روايته عني بشرطه عند اهله وكتب يوسف ...]^{١)}

وقال في آخر صفحة من كتابه « معارف الانعام » [اجزت لاحمد ابن عثمان ... الحوراني القنواقي ولاي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد ، في الرابعة ، ولمفلح بن مفلح المرداوي ولموسى بن عمران الجماعيلي وغيرهم بشرطه عند اهله ...]

قلت : ولو ان انساناً تصفح كتبه المحفوظة بالظاهرية لوجدها كلها تحوي اجازات لاولاده ونسائه وتلاميذه .

شيوخه

اخذ عن جلة شيوخ عصره : فقد تلقى العلم عن المقرئ المصري

الكبير احمد الحنبلي وعن الشيخين محمد وعمر المسكرين . وكان جيد القراءة سهلاً ، قالوا : انه صلى بالقرآن ثلاث مرات^(١) . وقرأ المقنع في فقه الخنابلة على تقي الدين الجراعي وتقي الدين بن قُندس وعلاء الدين المرداوي . واخذ الحديث عن جماعة من تلاميذ ابن حجر العسقلاني ، وابن العراقي ، وابن الباسي ، وجمال الدين بن الحُرستاني ، والصالح بن ابي عمر ، والحافظ ابن ناصر الدين محدث الشام وغيرهم واجازله من مصر الشهاب ابن حجر والشهاب الحجازي .

ومن شيخاته العالمة الشامية المحدثة فاطمة بنت خليل الحُرستاني وقد رأيت بخطه على بعض محفوظات الظاهرية انه سمع على فاطمة هذه من ذلك كتاب « المجلس الخمسين من امالي ابي عبدالله الضبي » وكتاب « القضاء لشريح » .

ومن شيخاته : الاصلية اسما بنت عبدالله بن المرآتي ؛ فقد كتب بخطه على مجلس من امالي رزق الله بن عبد الوهاب وهو من محفوظات الظاهرية أنه سمعه على الشيخة الاصلية اسما . واسما هذه من فضليات نساء الشام ومحدثاتها في القرن التاسع .

ومن شيخاته : خديجة بنت الموفق عبد الكريم بن اسمعيل الارموي الدمشقي وهي من افضل نساء دمشق واعلمهن ترجم لها في الضوء اللامع وقال عنها [بلغني ان يوسف بن عبد الهادي خرج لها اربعين] وقد سمعت خديجة على المحدثات الحافظة عائشة بنت عبد الهادي مسند عمر ، وذم الكلام للهروي وسمعها الكثير من الطلبة .^(٢)

(١) الشذرات سنة ٩٠٩ ج ٨ ص ٤٣

(٢) الجزء الرابع من الضوء المحفوظ بالظاهرية

تلاميذه

تتلمذ عليه اولاده ونساؤه واقاربه وجهرة من اهل الشام وممن نبغ منهم ابنه عبد الهادي ومؤرخ الشام ابن طولون محمد بن علي بن محمد الصالح الحنفي ولابن طولون كتاب في مناقب شيخه سماه «الهادي» كما ذكر العماد في الشذرات ولم اهتم اليه . ومن تلاميذه المحدث نجم الدين بن حسن الماتاني ، اقول : ان الماتاني هذا من كبار محدثي دمشق وهو احد رواة الحديث المسلسل بالحناابلة والذي يقال له سلسلة الذهب ولا يوجد حديث عندهم اصح منه قال ابن العماد^(١) : [وهذا الحديث هو ما حدثني به استاذي الشيخ ايوب ... عن ابراهيم بن الاحدب ... عن النجم الماتاني ... عن ابي المحاسن يوسف بن عبد الهادي ... ثنا جدي احمد بن عبد الهادي ... عن احمد بن حنبل ... عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله (ص) قال لا يبيع بعضكم على بيع بعض الخ .]

وقد افاد ابن عبد الهادي طائفة كبيرة من التلاميذ الذين كان يدرسه في المدرسة العمرية^(٢) .

حياته

عمر يوسف نحواً من سبعين سنة قضاه في العلم والتعليم والتأليف والكتابة . جاور اكثرها في المدرسة العمرية وفيها كتب اكثر مؤلفاته وعليها وقف خزائنه العظيمة كما ساوضحه فيما بعد .

(١) الشذرات ج ٥ ص ٤١٥

(٢) انظر بحثنا الفصل الذي كتبناه عن هذه المدرسة في (مجلة دمشق) السنة الاولى

العدد ٧ ص ٢٨-٢٩

وكان يوسف كما كثر الحنابلة بعيداً عن الدنيا راغباً في الآخرة
كارهاً للمناصب . عنده من الدنيا ما يكفيه فقد عثرت وأنا انقب
في بعض كناشاته ومسوداته المحفوظة في الظاهرية على وثيقة بخطه
يؤجر فيها بعض اراضيه بالغوطة .

وكان يوسف ضليلاً في الحق قوياً في الدين لا يهاب ملكاً ولا
ذا سلطان فقد ألف كتاباً في سيرة السلطان السعيد محمد بن عثمان
ضمنه طائفة من سيرته وشيئاً من غزواته وطرفاً من المواعظ ساقها
للسلطان بلهجة قوية صادقة تدل على حزم وعزم ولا عجب فاتباع
احمد بن حنبل هم زهاد المسلمين واصدعهم بالحق .

ظل يوسف يدرس ويعظ الى ان توفاه الله يوم الاثنين من شهر
المحرم سنة ٩٠٩ ودفن بسفح قاسيون وكانت له جنازة حافلة^{١)}.

فرائده

كان يوسف عالماً وذكياً وميسوراً وهذه الصفات الثلاث ما
اجتمعت في شخص الا اقتنى الكتب وانتقاها وزين بيته بها ؛ يحد في
ذلك لذة ومتعة وكذلك كان ابن عبد الهادي فقد جمع العلم والذكاء
واليسار فجمع طائفة نفيسة من الكتب متجراً جيد النسخ وانفسها
مما كتبه العلماء . يعرف هذا من ياقبي نظرة على كتاب وقفه الشمين
الذي سجل فيه اسماء موقوفاته الخطية على المدرسة العمرية . وهو لا
يزال محفوظاً في الظاهرية [ورقه (١٩) اداب] فان فيه اسماء طائفة كثيرة
من الكتب بخط الحافظ الذهبي وابن القيم وابن الجوزي وابن حجر

(١) تجد ترجمة يوسف في شذرات الذهب لابن العماد ج ٨ ص ٤٣

وشيوخ الاسلام زكريا وابن رجب والجراعي وغيرهم . وفي هذا
الفهرست نحو من (٥٠) او (٦٠) رسالة وكتاباً لابن القيم ولابن
الجوزي اكثرها مجهول .

وهذا السجل في ١٥٠ صفحة طول الصفحة ٢٠ سنتيماً وعرضها
١٤ سنتيماً كتبه بخطه بحرف دقيق متقارب السطور لا يكتب من
الكتاب الا اسمه ومؤلفه واجزائه وناسخه ويستغرق هذا الوصف
نحواً من سطر في الغالب ويحوي هذا السجل نحواً من ٦٠٠ كتاب كلها
ليوسف بن عبد الهادي ، فقد كان يوسف كثير التأليف محباً للكتابة
قال عنه الاستاذ الشطي « ... وقد وقف جميع كتبه على المدرسة
العمرية وهي يومئذ آلاف مؤلفة وصنف لها فهرستاً في مجلدة ^(١) »
قلت ولا بأس ان اذكر طائفة من نفائس تلك الخزانة فن ذلك :
شرح الزركشي على البخاري بخط المؤلف .

الدول الاسلامية :	للذهبي
طبقات الشعراء :	« الثاني منه فقط
الفهرست :	لابن حجر
شرح الالفية :	لابن القيم
كتاب الصفات :	للقاضي ابي الحسين بن الفراء
عيون الحكايات :	لابن القيم
كتاب التحقيق :	لابن القيم
المصنّف :	لابي شيبه

(١) مختصر طبقات الخبالة لجليل الشطي . وهذه الفهرست قيمة جداً وحرية بالنشر لما
تضمنته من ذكر كثير من المخطوطات التي كانت في دمشق في ذلك العصر .

الموطأ : بخط شيخنا موفق الدين
المنامات : لابن أبي الدنيا
عقود الدرر : لابن ناصر الدين شيخنا الخ...

خطه وآثاره

ضرب المثل في القديم بسوء خط العلماء وشعرهم وخاصة من أكثر منهم في التأليف وابن عبد الهادي من أكثر العلماء المتأخرين تأليفاً فإنه ما ترك فناً من فنون العلم ألا كتب فيه وكان ردي الخط وقد عرف منذ القديم بسوء خطه لسرعة كتابته وربطه الكلمات والحروف ربطاً غريباً وقلة اعجامه وله أحرف هجاء خاصة وأنا اذكر انني قد ظلمت مدة تأمل لفظاً كتبه بشكل غريب وذلك هو لفظ (كم) فقد كتبه على شكل دائرة هكذا [٥] فكانه كتب نصف الدائرة الايمن يريد به الكاف ثم اتم الدائرة يريد بها الميم ولولا ان هذا اللفظ قد كرره كثيراً في الصفحة فكتبه مرة بشكل واضح لما امكنتني حل هذا الرمز. وقد ادرك صعوبة خطه كل من اضطر الى قراءته. ومن هؤلاء محمد بن كنان صاحب «المروج السندسية بتاريخ الصالحية». فقد قال في اول كتابه المحفوظ في دار الكتب المصرية [وبعد فقد سنج بالبال تلخيص تاريخ الصالحية للامام الحافظ يوسف ... بحسب ما امكن من الاطلاع من خطه]

مفارقة بينه وبين الجلال السيوطي

يشبه ابن عبد الهادي معاصره جلال الدين السيوطي [٨٤٩-٩١١]

من وجوه شتى : فقد ذكروا ان للسيوطي نحواً من ٥٠٠ مؤلف فيها الرسالة الصغيرة والكتاب الكبير وكذلك كان يوسف^(١) . وتشابهها ايضاً في مناحي التأليف والجمع فقد ألف السيوطي في كل فنون عصره : ألف في الحديث والفقه والاصول... واخبار الديك واخبار الجان والطب والبيطرة والنبات... ولكنه امتاز بالحديث وعلومه . وكذلك امتاز الحافظ ابن عبد الهادي بالحديث وعلومه . قال في الشذرات في حوادث سنة ٩٠٩ [وكان ابن عبد الهادي اماماً علامة يغلب عليه الحديث والفقه ويشارك في النحو والتصريف والتفسير وله مؤلفات كثيرة] وقال جميل الشطي في مختصر الطبقات : [وكان يغلب عليه الحديث والفقه وله يد في التفسير والنحو والتصوف والتصريف والمعاني والبيان وصنف ما يزيد على ٤٠٠ كتاب غالبها في الحديث] .

وبعد فقد تشابه السيوطي وابن عبد الهادي تشابهاً جدّ قوي ولكن السيوطي انتشر خبره وعم ذكره بطبع آثاره واحياء المصريين لها ولا كذلك ابن عبد الهادي فقد غمره التاريخ وطمست آثاره وجهله الناس على الرغم من كثرة تأليفه ووفور علمه رحمه الله .

علمه الواسع وبحمه وتأليفه

قلّ من عني في الاعصر الاخيرة بالتدقيق والبحث فان العلماء في هذه الاعصر كان ينصرف احدثهم الى صنف من العلم فيدرسه

(١) انظر سجل كتبه بالظاهرية ، وقلائد عقود الجوهر فيمن لهم خمسون مؤلفاً فأكثر للجميل العظم

ويؤلف فيه ؛ فيختصر كتاباً لمؤلف سابق او يشرحه او يضع عليه الحواشي والتقارير . ولا كذلك كان ابن عبد الهادي فقد ثقف علوم عصره كلها وكان معلّمة اسلامية حية تعنى بالتعليم والكتابة والتأليف ولا ادلّ على ذلك من القاء نظرة على ما ابقى لنا الدهر من مؤلفاته الكثيرة . ولقد تتبعنا الموجود منها في دار الكتب الظاهرية فاذا هو نيّف وخمسون كتاباً في صنوف العلم فقرأناها قراءة اولية وكتبنا ملخصاً لكل كتاب . وقد صنفت هذه الكتب الى اصناف هي :

- (ا) في الوعظ والتصوف
- (ب) « التوحيد والجدل
- (ج) « الحديث وعلومه
- (د) « الفقه والفتاوى
- (هـ) « التاريخ والتراجم
- (و) « الموضوعات العامة (او كتب المشاركات كما كانوا يسمونها)
- (ز) « الادب والطرف وما اليهما
- (ح) « الطب

كتب الباقية في دار الكتب الظاهرية

(ا) كتب الوعظ والتصوف

١ : « معارف الانعام وفضل الشهور والصيام » ورقه ١٤٥ ادب

هو كتاب في الوعظ قسمه الى عشرين فصلاً يقدم بين يدي كل فصل طائفة من شعر الرقائق بعضها له وبعضها لغيره . وهذه

عناوين بعض فصول الكتاب فانها تعرف به :

[الفصل الاول] فيما روى في رمضان وقراءة القرآن وإيلة القدر

[الفصل الثاني] في شهر شوال وفضله

[الفصل الثالث] في ذكر الحاج ...

[الفصل الرابع] في ذكر شهر ذي القعدة

[الفصل الخامس] في ذكر ذي الحجة وعشره

[الفصل السابع] في ذكر عاشوراء

[الفصل التاسع] في قدوم الحاج .

[الفصل العاشر] ذكر مولد النبي (ص)

[الحادي عشر] في ذكر وفاة النبي ... الخ .

وهذه نبذة من الفصل الاول :

[سلام من الرحمن كل اوان على خير شهر (قد) مضى وزمان
سلام على شهر الصيام فانه امان من الرحمن اي امان
لئن فنت ايامه الغر بفتة فما الحزن من قلبي عليه بقاني
اخواني اشهر الصيام اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، وآخره عتق
من النار ؛ كيف لا تجري للمؤمن على فراقه دموع ، وهو لا يدري
هل يبقى له من عمره رجوع ، لقد ذهبت ايامه وما اطعم ، وكتبت
عليكم ايامه وما أصغتم ، فكأنكم بالمشمرين قد وصلوا وانقطعت ،
اترى ما هذا التوبيخ لكم لو سمعتم ، اذا كان هذا جزع من ربح
فيه ، فكيف حال من خسر ايامه ولياليه ، ما ينفع المفرط بكاؤه ،
وقد عظمت فيه مصيبته وجلّ عزاؤه ، كم نصح المسكين فما قبل

النصح ، كم دعى الى المصالحة فما اجاب الى الصلح ، كم شهد الواصلين فيه وهو متباعد ، وكم رت به زمر السائرين وهو قاعد ، حتى اذا ضاق به الوقت ، وحق به المقت ، ندم على التفريط حين لا ينفعه الندم ، وطلب الاستدراك في وقت العدم .

شعر :

اتترك من تحب وانت جار وتطلبهم اذا بعد المزار
وتبكي بعد نأيهم اشتياقاً وتسأل في المنازل اين ساروا
تركت نوالهم وهم حضور وترجو ان تخبرك الديار
فنفسك لم ولا تلم المطايا ومت كدأ فليس لك اعتذار...
والكتاب مقروء الخط قال في آخره [تمت كتابته ليلة
الاربعاء لبضع وعشرين من شهر شوال سنة ٨٥٧ هـ على يد كاتبه
يوسف الخ...] وفي آخره اجازه بخطه لاحمد بن عثمان الحوراني القنواقي
وابي بكر بن حسن بن احمد بن عبد الهادي واخيه احمد (في الرابعة)
ومفلح بن مفلح المرداوي ، وموسى بن عمران الجماعيلي ، وغيرهم
وذلك في يوم الثلاثاء ٦ رمضان سنة ٨٥٩ .

٢ : « آداب الدعاء » ورقه ٣٦ مجاميع

وهو مخروم الاول ويظهر ان الحرم ورقة واحدة قال في اوله
بعد الفاتحة [... هذا كتاب يشتمل على الدعاء سميته « الادب في علم
الدعاء » . ثم ذكر ما ورد في القرآن بشأن الدعاء . ثم ذكر فصلاً فيه ما
ورد في السنة عن الدعاء . ثم فصل اوقات الاجابة واحوالها واما كتبها
وذكر الذين تستجاب دعواتهم... وذكر فصلاً اوله : ... ويستحب

الحشوع وقت الدعاء... فصل ويستحب رفع اليدين... فصل في الاستعانة... فصل في اهل الدعاء والخير والبركة... فصل في ذكر ما ورد في الدعاء في القرون القديمة... فصل نذكر فيه من اجيب دعاؤه... والكتاب ينتظم نحواً من ١٢٠ ص متوسطة.

٣: «صب الخمول على من وصل اذاه الى الصالحين من أولياء الله» ورقه ٣٥ حديث

قال في اوله بعد المقدمة [...] اما بعد فان الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فاحبهم واحبوه ورضيهم لنفسه فعبدوه واطاعوه... وجعلهم من خواصه... ثم ساق طرفاً كبيراً مما ورد من الآيات والاحاديث والآثار في فضل اولياء الله واخبارهم وذم من آذاهم والكتاب سي الخط والجر جداً فرغ منه ليلة الجمعة آخر ربيع الاول سنة ٩٠٣.

٤: «عظيم المنة بنزه الجنة» ورقه ٤٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [...] خطر ببالي ان في الجنة نزهة وكذلك في عرصة القيامة وفي الموقف. وتلك المشاهد اعظم من نزه الدنيا وفيها متنزهاة وفرح اعظم من نزه الدنيا لاربابها... ذكر فيه احوال الموقف واهواله كما ذكر نبذاً صالحة عن احوال المؤمنين في تلك الاوقات وهو كتاب طريف ممتع كتبه سنة ٨٨٩ وهو في نحو ٣٥٠ ص.

٥: «ارشاد الملا الى ان من عرف الناس خُص بالبلا» ورقه ٤٥ ادب وهو رسالة لطيفة في الوعظ واداب المعاشرة كتبها سنة ٨٩٢.

٦ : « طب الفقراء » ورقه ٣٠ طب

وهو كتاب لطيف ممتع حاول فيه ان يسلي من اصابوا بالفقر جمع فيه طائفة من اخبار الفقراء وان الاغنياء ليسوا خيراً منهم وان الله ما منح الغنى فاكهة ولا طعاماً الا لمنح الفقير مثله واليك نبذه من مقدمة الكتاب . قال في اوله [...وبعد فلما رأيت الاغنياء قد قدرت باموالها على العيشة اللذيذة والمآكل الطيبة وغالب ذلك (يورث) في ابدانهم الادواء والعلل ، والفقراء عجزت عن ذلك وقنعت من المآكل باليسير الزهيد مما لا يؤثر في الابدان ... كالمح والصعتر واشباه ذلك قلت علل ابدانهم ... وليس شيء من مآكلهم اللذيذة الا وللفقراء ارحص وانفع منه ... للاغنياء القلقاس وللفقراء اللفت والجزر وهما انفع وارخص وللغنياء السكر وللفقراء الدبس ... وقد رتب الكتاب على مقدمة وعشرة فصول وفي الكتاب فصول في الرقي والتعاويد والطلاسم والطب .

(ب) كتب التوحيد والجدل

٧ : « التمهيد في الكلام على التوحيد » ورقه ٣٦ مجاميع

وهو كتاب في العقائد على طريقة اهل الحديث جمع فيه ما ورد من الاحاديث والآيات في التوحيد والعقائد الاسلامية وعقد فصلاً طويلاً في فضل (لا اله الا الله) وقد يستشهد بالشعر في كثير من فصوله والكتاب في نحو ٢٠٠ ص .

٨ : « كشف الغطاء عن محض الخطأ » ورقه ٣٤١ حديث

وهو كتاب حمل فيه حملة قاسية على الاشعري صاحب العقيدة

والكتاب كتب بلهجة شديدة قاسية لما لقي الحنابلة من اذى من الاشعرية . قال في اول الكتاب بعد المقدمة [... هذه نبذة يسيرة مما ذكره ائمة الحديث في كتبهم المعتمدة في ترجمة الاشعري وما انطوى عليه عفى الله عنه... اخبرنا جماعة من شيوخنا اجازة انبا ابو المحب... انبا الشيخ الفقيه ابو علي الحسين بن علي بن ابراهيم بن يزداد المقرئ قال: اما بعد فاني رأيت الأمر في الدين منعكساً بضده، والتفريط فيه خارجاً عن حده، وصارت الرووس اعجازاً، والاكتار من الباطل إعجازاً، وكثر السفهاء وقل العلماء... ولم تزل المبتدعة هذه اوصافهم حتى نشأ علي بن ابي بشر المنتمي الى ابي موسى الاشعري وليس ما يدعيه في نسبه بنافعه في دينه لان الانبياء والصديقين رضي الله عنهم ولدوا كفاراً وعبداء او ثان وقد قال الله تعالى: «لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ» وآدم ابو البشر الاغلب على اولاده الكفر... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «مَنْ ادَّعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ»... ثم انه ادعى انه من اهل السنة ولبس على الناس امره فال اليه طائفة من الجهال وذاع في الآفاق وسبب ذلك...]

وختم الكتاب بقوله [...] وقد اعظم الله البلية بالاشعرية حتى صار اتباعه غالب الشافعية وطوائف من المذاهب الاربعة وكثر الاذى بهم لا سيما في زمن شيخ الاسلام ابن تيمية وحصل له من الاذى والبلا والمحن ما يطول شرحه ثم كثر ذلك وعم وانتشر في زماننا حتى عاد ذلك هو المتظاهر به لقوة الشوكة وكثرة الغلبة وصار مذهب هذا الرجل الذي فيه هذا الذم يفتخر به حتى ان عالمهم

يكتب « الشافعي مذهبا الاشعري معتقداً » وغالبهم يقول : كل شافعي ليس باشعري فليس بشافعي وصار اغلب ارباب المذاهب من الحنفية والمالكية ينتسب اليه و كنت مرة عند رجل من اكابر الحنفية فدخل رجل آخر من الحنفية فمدحني وقال الشيخ رجل مليح اشعري الاعتقاد فقال له ذلك الرجل لأي شيء قلت اشعري العقيدة قال لان الاعتقاد الصحيح ينسب الى الاشعري ؛ فالتة الله ١١ فوالله قد كذب علي وانا بريء من قوله لا اكون عليه إلا ان يزول عقلي او يذهب ديني [. . .]

فرغ من تأليفه وجمعه يوسف بن عبد الهادي يوم الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٧٦ والكتاب في نحو ٤٦ ص

٩ : « جمع الجيوش والدساكر على ابن عساكر »
ورقه ايضاً ٣٤١ حديث

وهو في ذم الحافظ ابن عساكر لانه مدح الاشعري فلما رأى المؤلف هذا ثارت ثأرته والف هذه الرسالة التي يقول في اولها: «... اما بعد فقد كنت رأيت ثلب الاشعري في عدة من الكتب منها « كتاب الاهوازي » وكتاب شيخ الاسلام الانصاري » وغير ذلك . الا اني رأيت في كتاب الاهوازي [ان الغالب ما فيه (درادم ؟) قد ردها ابو القاسم بن عساكر] و كنت حين جمعت الكتاب الذي وسمته « محض الخطأ » لم اطلع على ذلك ثم انه وقع لي فرأيت كتاباً قد ابدع في وصفه مؤلفه واجاد في تصنيفه . . . غير انه امور مدلسه ودراهم مزيفه اذا تحققها البصير . . . علم انها ظاهرة الحق وباطنة

الفساد... فاردت ان اوضح ذلك واشهره وسميته (جمع الجيوش...) والكتاب في فصول منها فصل [فيما ورد في ذم البدع ومن تعصب لبدعة او مبتدع او قام معه] وفصل [ونحن نذكر جماعة ممن ورد عنهم مجانبة الاشعري] ذكر فيه طائفة كثيرة من العلماء والفقهاء والرسالة في نحو ٢٠ ص. قال في اخرها [فرغ منه مؤلفه يوسف... يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ٨٧٦ بصالحية دمشق].

(ج) : كتب الحديث وعلومه

١٠ : «التخريج الصغير والتجبير الكبير» رقه ٢٤١ حديث

قال في اوله [... هذه نبذة من تخريج الاحاديث المشهورة بين الناس والغرائب القليلة الوقوع في الكتب المشهورة مما ليس في الصحيحين وضعتها تذكرة ...] ورتبه على حروف الهجاء يبدأ فيه بحديث [ابغض الحلال الى الله الطلاق : ابو داود وابن ماجه ، اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله : الطبراني ، حديث انا من المؤمن والمؤمن مني : لا يعرف ...] وينتهي حرف الياء بحديث : يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل يطلبون العلم فلا يجدون افضل من علم المدينة : ابن ابي عاصم ، حديث يقطع الصلاة الحمار والمرأة الخائض ...]

قلت وقد ذيل الكتاب بذيل ذكر فيه احاديث عثر عليها بعد اتمامه . وقد تم الكتاب في العشر الاخر من جمادى الاولى سنة ٨٨٣ على يد جامعته ومؤلفه يوسف ... والكتاب والذيل في ١٢٠ ص . صغيرة

١١ : « الاربعون المتسلسلة المتباينة بالاسانيد » مجموع رقمه ٥٨
خرجها الحافظ يوسف في نحو ٢٩ ص. ويليه اربعون اخرى
غيرها خرجها من الكتب المشهورة ولم يضع لها اسماً .

١٢ : « الاربعون المختارة من حديث انس بن مالك » :
في مجموع رقمه ٢٣ ادب

وهي اربعون حديثاً اختارها من مسند انس في نحو ٢٠ ص
فرغ منها يوم الخميس في ١٥ ربيع الاول سنة ٨٨٩

١٣ : « تخريج الاحاديث الخفية » رقمه ٤٥ ادب

جمع في هذه الرسالة طائفة من الاحاديث الصحيحة الخفية
على الناس فخرجها واسندها . يلي هذه الرسالة رسالة في تخريج
حديث « لا ترد يد لامس » . ورسالة في تخريج حديث « الشتاء
ربيع المؤمن » . ورسالة « السباعيات الواردة عن سيد السادات »
جمع فيها كل الاحاديث السباعيات . ويليه رسالة « الاحاديث
العمانية » جمع فيه الاحاديث العمانية والبلقائية .

١٤ : « العشرة من مرويات صالح ابن الامام احمد بن حنبل
وزياداتها » رقمه ٣٩ مجاميع

جمع منها عشرة احاديث من مرويات صالح ابن الامام وزاد عليها
سنة عشر حديثاً فاصبحت ٢٦ حديثاً كما يتضح من ختم الرسالة اذ
يقول فيه [وفرغ منها بخرجها يوسف بن حسن بن عبد الهادي في ١٥ جمادى
الاولى سنة ٨٩٠ بالسهم الاعلى من صاحبة دمشق وهو يقول من

صبر ظفر ومن صابر الاشياء قدر عليها فان هذه الاحاديث عشرة ولم يقع لي منها غير الحديثين الاولين ثم بعد ذلك وقع لي بعده مدة بقية هذه الاحاديث ...]

وهي رسالة تكشف عن اطلاع واسع وتدقيق عظيم من البحث والرواية . ويليهما رسالة عنوانها : «جواب بعض الخدم لاهل النعم عن تصحيح حديث «احتجم» . قال في اوله " .. فقد سألتكم رضى الله عنكم عن الحديث الذي رواه الامام احمد في مسند زيد بن ثابت انه عليه السلام (احتجم في المسجد) وانه تصحيف وانما هو (احتجر) ويان ذلك وايضاحه والفحص عنه... فنقول نعم الحديث في مسند الامام احمد] ... عن زيد ان رسول الله احتجم في المسجد قلت لابن لهيعة في مسجد بيته قال في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ...] وقال قوم لابل الصحيح : احتجر ...

ثم ذكر اختلاف الناس في هذا الحديث وهل هو بالراء ام الجيم فان كان بالميم فهو دليل على جواز الاحتجام في المسجد واذا كان بالراء فعناه [احتجر في المسجد بنحس او حصير حجرة يصلي فيها فصحفه ابن لهيعة لكونه اخذه بغير سماع] ثم قال وذكر ذلك مسلم في كتاب التمييز . وذكر ايضاً ان ممن يقولون انه بالراء الحافظ ابن العراقي اذ يقول في الفيته :

واطلقوا التصحيف فيما ظهرا كقوله احتجم مكان احتجرا والرسالة جد نفيسة برهن المؤلف فيها على ان الصواب احتجر وان الميم تحريف وهي في نحو ٢٢ ص فرغ منها يوم السبت اول جمادى الاولى سنة ٨٩٠

(د) الفقه والفتاوى

١٥ : « مغني ذوي الافهام عن الكتب العشرة في الاحكام »

رقمه ١٣ فقه حنبلي

قال في مقدمته [... هذا مختصر في الفقه على مذهب الامام ... احمد بن حنبل الشيباني جعلته عمدة للمبتدئ كافيا للمنتهى اكتفيت فيه بالقول المختار واشير الى المسألة المجمع عليها بان اجعل حكمها اسم فاعل او مفعول ... وما اتفق عليه الائمة الاربعة بصيغة المضارع الخ ...] ثم ذكر مقدمة سرد فيها طائفة من العلوم واقسامها ثم شرع في تبين الاحكام الشرعية . والكتاب في نحو ٢٥٠ ص صغيرة اتمه ليلة الثلاثاء في ١٣ جمادى الاولى سنة ٩٠٢ .

١٦ : « بيان القول السديد في احكام تسري العبيد » رقه ٢٣ ادب

وهي رسالة ذكر فيها الاحكام الشرعية في العبيد والاماء وتسريها .

١٧ : « القواعد الكلية في الضوابط الفقهية » رقه ٤٥ ادب

وهي رسالة لطيفة في القواعد الكلية عند الحنابلة رتبها ترتيباً جميلاً ولكنه لم يتمها .

١٨ : « زينة العرائس من الطرف والنفائس » ٣٨ ادب

كتاب جمع فيه القواعد الفقهية والشروط وما يطرأ عليها من التغيير بتغير هيئات الفاظها ومواقعها من الاعراب والاسلوب العربي

وهو كتاب جديقيم واليك مثلاً... كيف: للحال سواء اكانت استفهامية او خبرية، اذا علمت هذا فمن فروع القاعدة اذا قال: انت طالق كيف شئت لم تطلق حتى تشاء، جزم به اكثر الاصحاب... وقيل يختص بالمجلس...، قاعدة: صيغة «كل» عند الاطلاق من الفاظ العموم الدالة على التفصيل، اذا تقرر هذا فمن فروع القاعدة اذا آجره كل يوم او كل شهر بعشرة صح، جزم به في المقنع والفروع ومنها اذا استأجره كل دلو بتمرة صح نص علم الامام احمد وجزم به غالب الاصحاب...]

وختم الكتاب بقصة طريفة في هذا الباب ذكرها ابن هشام في المغني قال انه كتب الرشيد ليلة الى القاضي ابي يوسف يسأله عن قوله فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تحرقني يا هند فالحرق اشأم فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث، وان يخرق اعق واظلم فقال: ما يلزمه اذا رفع الثلاث واذا نصبها قال ابو يوسف فقلت: هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ فيها فأتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته فقال: ان رفع ثلاثا طلقت واحدة لانه قال: انت طالق ثم اخبر ان الطلاق التام ثلاث، وان نصبها طلقت ثلاثا لان معناها طلقت ثلاثا وما يليها جملة معترضة وكتبت بذلك الى الرشيد فارسل اليّ بجواثر فوجهت بها الى الكسائي والحمد لله رب العالمين...]

والكتاب في نحو ١٥٠ ص. اتمه ليلة الجمعة اول ذي القعدة سنة

٨٦٠.

١٩: رسالة «الاختيار في بيع العقار» رقه ٧٩ ادب
وهي رسالة جمع فيها ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من
الاحاديث في بيع العقار.

٢٠ « ذم اللواط وصاحبه » رقه ٤٤ ادب

وهو كتاب جمع فيه احكام هذا الامر واحوال المرد والمخشين وهو في ٢٥ ص. اتمه في ١٠ صفر سنة ٨٩٢ ومن الغريب ان عليه اجازة بخطه لاولاده واهم بلبل وابنته عائشة ويلى هذه الرسالة رسالة عنوانها « الاستعانة بالفاتحة على ما يحتاج من الامور ». ٢١ : « فتاويه »

وهي منشورة في مجاميع شتى كمجموع (٣٥ سيرة) وغيره

(هـ) التاريخ والتراجم

٢٢ : « ارشاد السالك الى مناقب الامام مالك » رقه ٣٣٨ تاريخ

اكثر المؤلف من التأليف في التراجم وخاصة تراجم الائمة الراشدين وبقية العشرة والائمة الاربعة ولم يبق من كتبه في الائمة الاربعة الا هذا الكتاب قال في مقدمته [٠٠٠ فوضعت مناقب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان لانه اول الائمة فلما فرغت رأيت أن ابدا بعده بالامام مالك ٠٠٠ وجعلته سبعين باباً (١) في مولده (٢) في اسمه وكنيته (٣) في طلبه العلم (٤) في تقدمه وفضله (٥) في شيوخه (٦) في روايته الحديث (٧) في علو اسناده واتصال روايته به ونبذة من حديثه (٨) في غزارة علمه (٩) في فضله (١٠) في ثناء الناس عليه (١١) في كلامه في اصول الدين (١٢) في كلامه في الفقه (١٣) في زهده (١٤) في ورعه (١٥) في كرمه وجوده (١٦) في حلمه وتواضعه (١٧) في تقلله من الدنيا (١٨) في اختياره المدينة في جوار الرسول « ص » . (١٩) في عبادته واجتهاده في العبادة (٢٠) في قراءته وصلاته ٠٠٠]

وطريقته في كتابه هذا ان يذكر ما يرويه باسانيده اليه ثم يعقب على ذلك... وقد ختم الكتاب بذكر طائفة من ائمة المذهب المالكي ورجاله وهو الباب السبعون والاخير ذكر فيه عدة من اصحاب مالك وتلاميذه رتبهم حسب حروف المعجم . وطريقته في هذا انه قسم ورقات الكتاب بحسب حروف المعجم فن وجد ترجمته من المالكيين ذكره في حرفه ومن لم يجد ترك صفحته بيضاء واذا ظفر بترجمة لاحد ولم يكن في ورق الكتاب الاصلي فراغ زاد عليه ورقاً . وفي آخر الكتاب فصل « عن النساء المالكيات » وفصل عن « كتب المالكية وذكر المعول عليه منها » وفصل في « مدارس المالكية » ثم فصل « في المساجد التي فيها ائمة اربعة » ثم فصل في « ذكر المدارس المشتركة بين المالكية وغيرهم » .

والكتاب في نحو ٤٥٢ ص . قال في آخره [وفرغ منه مؤلفه وجامعه يوسف . . . المقدسي الحنبلي ليلة الاربعاء رابع عشر شهر رمضان سنة ٨٨٧ في صالحية دمشق] والكتاب ذو حجم متوسط .

٢٣ : « محض الخلاص في مناقب سعد بن ابي وقاص » ٧٨ ادب

وهو الكتاب السابع الذي وضعه في تراجم العشرة المبشرين بالجنة كما يفهم من مقدمته التي يقول فيها [... فاني لما وضعت في مناقب الستة الخواص احببت ان اسبع بمناقب سعد بن ابي وقاص لانه واحد العشرة الكرام البررة . . .]

والكتاب في (٦٥) باباً (١) في نسبه (٢) في مولده (٣) في اسلامه (٤) في تقدم اسلامه (٥) فيمن دعاه الى الاسلام (٦) في

هجرته (٧) في فضله (٨) في احاديث اجتمع فيها فضله مع غيره (٩) في ذكر من آخى الرسول بينه وبينه (١٠) في بشارته بالجنة (١١) في غزواته مع النبي «ص» (١٢) في غزواته بعد النبي «ص» (١٣) في شجاعته (١٤) في زهده وورعه (١٥) في سلاحه وعدته (١٦) في هيئته (١٧) في حصانه وخاتمه وما في معنى ذلك (١٨) في بكائه وخوفه ... (٢٣) في مسائل اختارها (٢٤) في نبذة من مسانيد (٢٥) في ازواجه واولاده ... في حسن صحبته الخلفاء ... في موضع دفنه ... فيما رثي به والفصل الاخير في نبذ متفرقة فيه . والكتاب مقروء الخط في نحو ١٢٠ ص . متوسطة فرغ منه يوم الثلاثاء في ٢٣ من شهر شعبان سنة ٨٦٩ بصاحبة دمشق بمدرسة ابي عمر .

٢٤ : « محض الشيد في مناقب سعيد بن زيد » ٨٩ ادب

وهو الثامن من سلسلته في تاريخ العشرة قال في مقدمته [... لما وضعت مناقب السبعة احببت ان اثن بمناقب سعيد بن زيد اذ هو احد العشرة وهو في « ٦٥ » باباً على غلط الكتاب السابق في سعد وطريقته وحجمه اذ هو في نحو ١٢٠ ص . فرغ منه في العشر الاخير من رمضان سنة ٨٦٩ بصاحبة دمشق في المدرسة العمرية .

٢٥ : « التفريد بمدح السلطان السعيد » ٢٣ اداب

قال في اوله [... اما بعد فيقول العبد الطريد ... يوسف ... اني كنت وضعت فضائل سيدنا السلطان السعيد صاحب النصر والتأييد ... محمد بن عثمان ابل الله بالرحمة ثراه بكتاب استحلاه الاحباب ... فلما مضى الى رحمة الله ... وولى المملكة من بعده ولده المخصوص من الله

بسعده ... المسمى بابي نصر وابي يزيد ... فلما ولي الملك بعد ابيه قلت فيه :

زمان قد تشرف بالسعيد فمها شئت قل لابي يزيد
امام ليس يشبهه امام ومنه الجود يظهر بالمزيد
... سعيد في السعادة لا يجارى امام قد تحصن بالجنود
... شريف بالكارم لا يضاهى عفيف في الخدور وفي الصعود
وهو كتاب مسجوع ذكر فيه فضائل الملكين وفيه قصائد
طويلة من نظمه فن ذلك قوله يصف بعض حروب الملك السعيد
جاهد بعزمك في البلاد وناد وبرز اليهم صارخاً في النادي
واشدد بحزب الله والجيش الذي قد زانه الجبار بالاسعاد
جيش السعادة والامانة والتقى لا يهربون من العدو الصادي
يأتون باب مدينة مبنية نصف لها في البحر ذات سواد
والنصف منها في البراري خارج كالعدوتين لنشره وجراد
فدنوا اليها قائلين بجمعهم الله اكبر الاله الهادي
فشنوا بتهيل وتكبير كذا يتصارخون تصارخ العباد
وفي الكتاب شيء من سيرة الملكين وفيه نصائح ومواعظ
يعظ بها السلطان ابا يزيد صاحب دمشق في ايامه .

٢٦ : « ضبط من غبر فيمن قيده ابن حجر » ورقه ٨٢ حديث

قال في اوله [...] وبعد فاني قد وضعت كتاباً في تقييد الاسماء ثم
اطلعت على كتاب ابن حجر في تهذيب التهذيب فيه تغيير كثير
فاردت ان اذكره فيه فرأيت ذلك يطول فافردته هنا [...] .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء بدأ به بحرف الالف وختمه بباب النساء وتراجمه مختصرة وقد فرغ منه سنة ٨٧٧ .

٢٧ : رسالة « تعريف الغادي ببعض فضائل احمد بن عبد الهادي »
رقمها ٨٥٠ ادب

وهي رسالة لم يتمها ترجم فيها اخاه احمد وذكر مصنفاته ومشايخه كتب منها نحواً من عشر صحائف .

٢٨ : « الضبط والتبيين لذوي العلل والعاهاث من المحدثين » ٤٥ ادب
وهو كتاب جد قيم اراد ان يجمع فيه من لقب ببعض العاهات من رجال الحديث كالاعمش والاعرج والاعمى والمفلوج . . . رتبته على حروف الهجاء والكتاب اكثر صفحاته ابيض لانه قسمه ابواباً ابواباً فكان اذا عثر على شيء اضافته الى الكتاب فلم يوفق له اتمامه .
٢٩ : « الرسا للصالحات من النساء » ورقه ٤١ ادب

وهو كتاب جمع فيه طائفة من اخبار النساء وما ورد فيهن صدر ذلك بحديث « عودوا نساء كم المنزل فانه ازين لمن وارزن ثم بحديث من زوج كريمته بفاسق فقد قطع رحما . . . وترجم فيه طائفة من شهيرات النساء وهو في نحو ٥٠ ص . اتمه في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٩٠٤ . ولم اتحقق ضبط كلمة (الرسا) ومعناها ، ولقد نقبت على ذلك طويلاً في كتب اللغة فلم اهتد الى شيء ولعلها — كما يرى الاستاذ خليل بك مردم بك — محرفة عن الاسى «جمع اسوة» بالصالحات من النساء .

٣٠ : « الشجرة النبوية » ورقه ٢٥ سيرة

قال فيه [. . . اما بعد فيقول عبيد الدار المعروف بالذنوب

والاوزار يوسف بن حسن بن عبد الهادي إن أخاً من الاخوان اوقفني على هذه الشجرة النبوية فرأيتها جوهرة من الجواهر غير ان بعض بيوتها ناقصة التراجم، وبعض عقدها غير مسددة التراجم وقد اخل فيها اشياء من الامور النبوية والاحوال الزكية فطلب من العبد اتمام ذلك فزدت ما فيه من الورقات خمس صفحات (الاولى) تحتوي على خدامه وعبيده «صلعم» و(الثانية) تحتوي على امرائه وجنوده و(الثالثة) تحتوي على سلاحه وعدده و(الرابعة) تحتوي على خيله ومراكبه واثاره ومدده و(الخامسة) تحتوي على جدول وسم مبجل عظيم قد احتوى جميع السيرة النبوية . . .]

فالكتاب اذن قد كتبه على كتاب آخر اضاف عليه بعض الزيادات وقد ذكرتها والكتاب على طريقة الاشجار كما رأيت من اسمه والنسخة ليست بخطه ولكنها حديثة العهد كتبت بخط جميل مذهب والكتاب يحتوي على طائفة من الفوائد كتب في الاسكندرية في شوال سنة ١١٤٣ عن نسخة تاريخها سنة ١١١٦ ومنه نسخة مذهب في مكتبة المدرسة الاحمدية بحلب .

٣١ : «تاريخ الصالحية»

هذا الكتاب لم نعر عليه ولكننا وجدنا في دار الكتب المصرية كتاباً اسمه «الحلل السندسية الفسيحة» ومؤلفه محمد بن كنان (المتوفي ١١٣٥ = ١٧٤٠) قال في اوله : انه لخصه من كتاب الحافظ جمال الدين يوسف بن عبد الهادي والمختصر في نحو ٣٠٠ ص . وفي مكتبة المجمع العلمي بدمشق صورة عن نسخة كانت بدمشق وبيعت الى

مصر. والكتاب من خير الكتب وافضلها في تاريخ الصالحية . الا ان النسخة محرفة كتبت بقلم عامي، ويذكر بروكلمان ان في مكتبة برلين نسخة من مختصر تاريخ الصالحية لمحمد بن كنان ورقه ٩٧٨٩ ولكنه يسميه [المروج الصندلية الفيحية بتاريخ الصالحية]

(و) : كتب اللغة

[وكتبه في اللغة ليست الا شروحا لغوية لبعض الكتب كما ستري]

٣٢ : « الميرة في حل مشكل السيرة » ورقه ٣٥ سيرة

وهو كتاب في حل مشكل سيرة ابن هشام ويظهر انه كتاب كبير ولكن لم يبق منه الا النصف الثاني في نحو ٤٠٠ ص. اولها [قوله « لا فنون » بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم النون وسكون الواو ونون « التغلي » بكسر اللام و« صبر » بفتح الصاد والراء وسكون الباء « ابن معشر » بفتح الميم وسكون العين وفتح الشين ...]

وقال في آخر النسخة [. . . وهذا آخر ما يسر الله من جمعه على سيرة النبي من كتب اللغة والغريب وغير ذلك وحواش على نسخ كثيرة معتمدة وشرح ابي ذر والحاشية على السيرة وصحاح الجوهري والنهاية لابن الاثير والقاموس وشرح العيني الكبير على الشواهد وشروح دواوين البلغاء والعرب وكتب الحديث وكتب الانساب والروض الانف للسهيلي وكتاب دلائل النبوة واشياء اخرى ومن تأمل ذلك عرفه وعرف ما حررناه فيه وفرغ منه مؤلفه سنة ٩٠٥ والحمد لله ...]

٣٣ : « الاقتباس لحل مشكل سيرة ابن سيد الناس » ٥٨ سيرة
 واوله] ... وبعد فهذه نبذة يسيرة فيما وقع من الالفاظ في سيرة
 ابن سيد الناس [وهو على نمط حل مشكل سيرة ابن هشام يضبط فيه
 الالفاظ والمواقع واسماء القبائل ضبطاً يرجع فيه الى المراجع
 الصحيحة . والكتاب في نحو ١٠٠ ص . كتبه يوم الاحد ١٥ ذي
 القعدة سنة ٩٠٧ .

٣٤ : « شرح بعض الفاظ الخرقى » ورقه ٥٩ فقه حنبلي
 كتاب الخرقى من اصح كتب الحنابلة واثقها وقد استخرج
 ابن عبد الهادي الفاظه الغريبة فشرحها شرحاً تاماً اكثر فيه من
 الاستشهاد بكتب اللغة الموثوق بها وقد عقد في اخر الكتاب فصلاً
 ترجم فيه اسماء من ورد ذكرهم في الكتاب ورتب ذلك على حروف
 الهجاء وقد فرغ منه . تاسع رجب سنة ٨٧٦ وهو في نحو ٤٠٠ ص .

(ز) : كتب الموضوعات العامة

٣٥ : « البيان لبديع خلق الانسان » ورقه ٢٥ ادب
 قال في اوله] ... هذا كتاب اذكر فيه الآدمي وتراكيبه وما
 يتعلق بها من الفوائد والامور الطبية والفقهية واللغوية وغير ذلك ...
 وعجائب تركيبه وما يحتوي عليه وسميته » كتاب البيان لبديع
 خلق الانسان » والله اسأل ان ينفعني به ومن نظر فيه ... وجعلته
 عشرة ابواب [الباب الاول] في عنصره ومباده واحواله قبل
 خروجه الى الوجود [الثاني] في احواله بعد خروجه واطواره من

حين ان يولد الى ان يموت [الثالث] في تركيبه وبيان ما فيه من
الاجزاء والاعضاء ومنافعها وصفاتها [الرابع] في تعريفه وبيان جنسه
وسعادته وشقاوته وافضليته [الخامس] في فضيلته على غيره من
المخلوقات [السادس] فيما شارك فيه غيره من الحيوانات [السابع]
في انه المقصود وان جميع المخلوقات لاجله [الثامن] في احواله بعد
موته وامره في البرزخ [التاسع] في ان الجنة والنار انما خلقتا لاجله
[العاشر] في بيان حاله في الجنة او النار . اقول كل باب من هذه
ينتظم فصولاً عديدة . ينقل فيها كثيراً عن ائمة اللغة كالاصمعي وابن
الانباري ، وعن رجال الطب كالبقراط وسقراط وغيرهما والكتاب
بمجموعة قيمة في الطب والتصوف واللغة والفقه واليك نبذة من الفصل
الذي ذكر فيه اجزاء الانسان من لدن اعلاه الى اسفله [... اعلا شيء
في الانسان شعر الرأس ، يقال لشعر الرأس شعر ويقال له قرون اذا كان
مضفوراً وذؤابه ، ويتعلق بالشعر امور ، منها ان المرأة يحرم عليها حلقه
والرجل الافضل له اتخاذه ويباح حلقه ... وله ترجيله ودهنه وغسله
وخضابه بغير السواد ، ومنها انه يحرم على المرأة ان تصل شعرها
ومنها ان شعر الأدمي طاهر سواء اتصل او انفصل من الحي او
الميت ومنها انه هل يجب نفذه في الغسل : اختلف العلماء في ذلك على
ثلاثة اقوال ... ومنها انه يجب مسحه في الوضوء واختلف العلماء في
قدر الواجب على خمسة اقوال ... وقال الاصمعي : اعلا الرأس الهامة
وهي وسط الرأس ومعظمه وفي الرأس القلة وهي العلاوة وذلك
اعلا الرأس قال ذو الرمة

ويسعدھا بابيض مشرقى كضوء الصبح يخلص القلالا

وفي الهامة (الأيافوخ) (مهموز) وهو الوضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنين . . . وهو حيث يلتقي مقدم الرأس ومؤخره والجمع يا فييخ قال العجاج :

ضرباً اذا صاب اليا فييخ اختصر في الهام دحلانا يغرس النعر وتحت الجلد القحف . . . قال الاصمعي يقال لعظم الرأس الذي فيه الدماغ الجمجمة وقال المنخل الهذلي :

بضرب في الجماجم ذي فروع وطعن مثل تغطيط الرهاط ويروى تعطاط وفي الجمجم القبائل [. . .]

وقد استغرق هذا الفصل في اوصاف اعضاء الانسان نحواً من مئة صفحة كبيرة والكتاب من اثنى الكتب وانفعها . وقد فرغ منه في ١٢ ربيع الاول سنة ٨٨٦ والكتاب في نحو ٢٥٠ ص . كتبه يوسف بالسهم الاعلى من الصالحية

٣٦ : « هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن » ورقه ٤٦ تصوف

قال اوله [. . .] اما بعد فان اولى ما صرفت اليه الهمم والنفوس ، كلام الملك القدوس ، واولى ما صدقت فيه الفكر والافهام ، كلام الملك العلام ، الذي فيه علم الاولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، ومنه تعرف قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام ، والمدح والذم والنقص والتمام ، وفيه علم قواعد الفصاحة ، ومنه يقتنص النجاة الملح والملاحاة ، وكل ارباب العلوم منه تقتضي ، وكل اهل الفنون اليه ترد وترتوي ، وما زال العلماء الاعيان يردون اليه ، ويعتمدون في كل العضلات عليه ، وقد رأيت للامام ابى الفرج ابن رجب كتاباً سماه « الاستغناء بالقرآن »

في طلب العلم والايمان» وهو كتاب بليغ متقن ، وفن صحيح مبرهن ، لكنه غير مرتب الابواب وفيه اخلال ببعض امور الكتاب ولما رأيت ذلك شوقني وحثني على ان اضع هذا الكتاب واقت مدة اتردد في ذلك ثم عزم علي فيه وما توفيقى الا بالله... ووضعت على قاعدة ارباب الحديث بالاسانيد المتصلة فان الاسناد من الدين ولولاه . . . ورتبته على مائة باب [واليك طائفة من اسماء هذه الابواب .

[الباب الاول] فيما ذكر ان العلم كله في القرآن [الباب الثالث] في فضل علم التفسير [الباب الرابع] فيما جاء من تعلم الايمان قبل تعلم القرآن لتعلم به معاني القرآن [الباب التاسع] هل يجوز تفسيره بمقتضى اللغة [الباب العاشر] في ذكر ما جاء في النهي عن الكلام في القرآن بمجرد الرأي والظن [الباب الحادي عشر] في ذكر العلم الباطن في القرآن [الباب الثلاثون] فيمن كان يقيم في قراءة الآية الواحدة او السورة الايام والليالي يرددها [الباب الثالث والاربعون] فيمن مات من سماع القرآن [الباب الثامن والخمسون] في كتابته وآدابها [الباب الثالث والستون] في آداب القراءة [الباب السادس والسبعون] في معنى الحروف السبعة [الباب الثامن والسبعون] في اعجازه بلفظه ومعناه وكفر من اراد مضاهاته وشي من هذيانهم... وهنا تنتهي القطعة الاولى من الكتاب وهي في نحو ٥٠٠ ص . اما القطعة الثانية من الكتاب فقد سماها صاحب فهرست دار الكتب الظاهرية [بفضائل القرآن] وهي تسمية خاطئة لانه وجد على ظهرها على هذه الجملة فظنها اسم الكتاب والحق انها النصف الثاني من [هداية الانسان] .

وهذا الجزء الثاني في نحو ٥٠٠ ص. ايضاً وبه تمام النسخة والكتاب من اكثر الكتب فائدة واثمها لانه معلّمة قرآنية جليلة ينبغي نشرها وقد قال في اخره [فرغ منه مؤلفه.. بمدرسة ابي عمر بصالحية دمشق يوم الاربعاء في ١١ رجب سنة ٨٧٨]. ويتلوه رسالة في ذكر المحن والمتحنين بالقرآن ولكنه لم يتمها.

٣٧: «زبد العلوم وصاحب المنطوق والمفهوم» ورقه ٢١٠ ادا ب

قال في اوله :

[... لما وضعت كتابي [جامع العلوم] وجمعت فيه كل العلوم المتداولة نظرت فرأيت كبر الحجم يعسر على غالب ابناء زمننا فعزم لي بعد ذلك ان اضع كتاباً لطيفاً مختصراً يأخذ منه الطالب بغيته فاستعنت بالله في ذلك وعزمت على ان استخرجه من فكري من غير ان انظر او اعتمد فيه على شيء من الكتب...] والكتاب في (٥٠) باباً كل باب يتضمن علماً من العلوم واليك طائفة من عناوين تلك الابواب... الباب [١] اصول الدين [٢] اصول الفقه [٣] فروع الفقه [٥] الاسناد [٦] علوم الحديث [٧] اسماء الرجال [٨] التاريخ والرحلات [٩] الضبط والتقييد [١٠] التفسير [١١] القراءات [١٢] النسخ والمنسوخ [١٣] التصوف [١٤] الجدل [١٥] النحو [١٦] الاعراب [١٧] اللغة [١٨] الشواهد [١٩] الصرف [٢٠] المنطق [٢١] الطب [٢٢] الادوية المفردة [٢٣] المآكل المركبة [٢٤] الاداب الشرعية وهناك ابواب: التشريح، والتعشيب، والتعير، والالغاز، والعروض والفلك، والحساب، والفرائض، والفتن والملاحم، والفلاحة،

الطباخة ، والبلاغة ، وفضائل القرآن ، الحسبة ، والسياسة ، والقضاء ،
والخلافة ، والصنائع وعجائب المخلوقات . . . وكل باب مقسم الى
فصول وهو كتاب جد مفيد جمع فيه علوم عصره في عبارة سهلة
جيدة وليتنا ظفرنا بكتابه الكبير فقد كنا نجد فيه علماً كثيراً فان
الرجل كان آية الايات في العلم والمعرفة .

وقد فرغ من كتابته يوم الاربعاء ١٢ جمادى الآخرة سنة ٨٧٧

٣٨ : « ايضاح طرق السلامة في بيان احكام الولاية والامامة »

ورقه ٢٥١ ادب

قال في اوله :

[... اما بعد فان الله .. فضل الادمي على سائر المخلوقات وجعله
المقصود وميزه من المخلوقات . . . فجعل الله عز وجل ارفع الخلق
واعلاهم واتهم فضلا الانبياء وجعلهم اصح الناس مزاجاً واعظمهم
كما قال عز وجل لنبيه [وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ] وجعل افضل الخلق
واعلاهم في الدارين العلماء الذين هم ورثة الانبياء وجعل فيهم صفة
من صفاته . . . وقد احببت ان اضع كتاباً يحتوي على الخلافة والامامة
والولايات وما فيها من خير او شر وكيفية انعقادها وشروطها وثوابها . .
وقد جعلته عشرة ابواب [١] في مسميات الحكم والولاية [٢]
في شرط الولاية والحكام ومن يصلح للولاية [٣] في فضل الولاية
وثوابها [٤] في الخوف منها واثم الجور والظلم [٥] فيما يلزم كل واحد
منهم فعله وما لا يلزمه وما يتعلق به [٦] فيما لكل واحد من الحق
والطاعة [٧] في اثمة جور اخبر عنهم النبي (صلعم) [٨] في حكم

اموال المسلمين وبلادهم وما يجوز لكل من الاحكام [٩] فيمن ثنى ذلك ومن كرهه [١٠] في ولاية وملوك وتواريجهم وولايتهم... وقد قسم كل باب من هذه فصولاً متعددة وفي وسط الكتاب خرم كبير وهو في نحو ٤٥٠ ص.

(٢) الطرف والآداب

٣٩: «الإغراب في احكام الكلاب» ورقه ١٥ ادب

قال في اوله بعد الفاتحة [...] وبعد فهذه نبذة يسيرة في احكام الكلاب سميتها الاغراب [وقد فصل الكتاب فصولاً واليك رؤوس بعض الفصول [باب في ذكر الله الكلب باسمه] و[باب في ضرب الله المثل بالكلب] و[باب في كلب اهل الكهف] و[في الكلب ونجاسته] و[في سوء الكلاب] و[في جواز اقتناء الكلب للزرع وللماشية] و[المنع من اقتناء الكلب] و[باب صيد الكلب] و[باب ما في الكلب من الامثال] و[ما قيل في الكلب من الشعر] و[باب ما في الكلب من الصفات الحميدة] و[باب خواص الكلب] باب [كلب الكلب واحكامه] و[جملة في اخبار الكلاب] و[ما يتعلق بالكلب من احكام الفقه...] وطريقته في الكتاب كطريقته في غيره من مؤلفاته ان يسند ما يقول ويصدر الباب بما جاء فيه من الحديث النبوي والآي القرآني فاقتوال العلماء والنسخة سيئة الخط جداً في نحو ١٢٠ ص. فرغ منها المؤلف في ١٠ ذي الحجة سنة ٨٩٤ وقد اجازها وما الف لاولاده...

ويليها رسالة في اخبار البلب سماها «لقط السنبل» قال في

اولها] ... هو طائر صغير يقال له الكعيب والجميل مصغران وهو النُغِير وقد قيل ان في القرآن اشارة اليه فقد ذكر الزمخشري انه ذكر في تفسير قوله تعالى [وَكَايٍ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا] عن بعضهم انه البلبل يحتكر القوت . .] ثم ذكر اقوال اهل اللغة فيه واقوال العلماء والرواة وذكر فيه طرقاً من اخبار زوجته وامته بلبل بنت عبدالله وانها هي سبب تأليف هذه الرسالة . وفي الرسالة بعض الحرم .

٤٠ : « اخبار الاخوان في احوال الجان » ورقه ٨٦ ادب وهو كتاب جمع فيه طائفة من القصص والاخبار الغريبة المعروفة في عصره عن الجان وقد ذكر فيه طائفة من الاحاديث والآي الواردة في الجان والكتاب مقروء الخط في نحو ١٠٠ ص .

٤١ : « اخبار الاذكياء » ورقه ٦٣ تاريخ قال اوله] ... وبعد فهذه نبذة في اخبار الاذكياء ومستطرف اخبارهم . . . جمعها بالاسانيد . .] والكتاب من خير الكتب وافضلها وهو في نحو ١٢٠ ص . فيه صفحات عسيرة القراءة فرغ منه في ١٧ جمادى الاولى سنة ٩٠٣

٤٢ : « رسالة في فضل العلم » في نحو ٥٠ ص . جمع فيها احاديث واخباراً تتعلق بأداب العلم وفضل العلماء وهي ضمن مجموع رقه ٤٥ ادب .

٤٣ : رسالة « ارشاد الفتى الى احاديث الشتاء » وهي رسالة طريفة جمع فيها ما جاء من الاحاديث والآي والاشعار

والقصص في الشتاء وسهراته وهي في المجموع الذي ورقه ٤٥ ادب.

٤٤ : « وقوع البلاء في البخل والبخلاء » ورقه ٤٠ ادب

جمع فيه ما ورد من اخبار البخل والبخلاء في القرآن والحديث والشعر وقسمه ابواباً منها [باب ما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم ان البخل يأمر بالكذب] و[باب ان الموت ايسر من سؤال البخيل] و[باب ما قيل ان المذنب السخي خير من العابد البخيل] و[باب ما قيل ان البخيل موكل على المال وحراسته وحفظه وليس له فيه نصيب] و[باب ما قيل ان البخيل هو النذل] و[باب ما قيل ان البخيل قد الف (لا) والجواد قد الف (نعم)] و[باب في ذكر جماعة من البخلاء وهجائهم] و[باب في ذكر نبذة من اخبار البخلاء] و[باب ومن شهر بالبخل من المتقدمين ابو الاسود الدؤلي] و[باب ما قيل في بخل اهل حلوان] و[باب ما قيل في بخل اهل واسط] و[باب ما قيل في بخل اهل البصرة] و[باب ما قيل في بخل اهل الكوفة] و[باب ما قيل في بخل اهل مرو] باب ثان وثالث في اخبار البخلاء والكتاب في نحو ٣٠٠ ص . في حل كتابته صعوبة .

٤٥ : « الارشاد الى ذكر موت الاولاد » ورقه ٤٣ ادب

قال في اوله :

[... وبعد فهذا كتاب اذكر فيه ما في موت الاولاد ...]

ثم سرد ابواباً منها باب [ما كان من ذلك فهو بقدر الله الذي قدره وكتبه لايزاد فيه ولا ينقص] و[باب ما ذكر انهم يكونون له سترًا من النار] و[باب ما ينهى عن النذب والنوح والحلق وشق الثياب ولطم

الحدود وخمشها وتسخيم الوجوه وكل هذه الامور الردية الشيطانية [باب من اشتد حزنه على اولاده ولم يتسل بشيء] وهو باب ادبي طريف و[باب في قلة الصبر واحتراق القلب بلهيب الجمر] وهو باب طريف ايضاً جمع فيه ما قيل في موت الاولاد من شعر وخبر .
والكتاب تحفة نفيسة ادبية في نحو ٥٠٠ ص . فرغ منه بمدرسة ابي عمر في ١١ رمضان سنة ٨٩٧ وفي آخره اجازة لاولاده ولابن طولون والشهاب السهروردي وغيرهم .

٤٦ : رسالتان جمع فيهما بعض الاحاديث والاخبار الادبية في نحو ٣٠ ص . وهما في آخر المجموع الذي رقمه ٤٦ تصوف

٤٧ : « رائق الاخبار ولائق الحكايات والاشعار » ورقم ٤٢ ادب وهي مجموعة كبيرة في الادب والحديث واللغة جمع فيها اخباراً شتى والموجود منها الاجزاء [٨٠٧، ٦٠٥، ٤٠٣] والجزء رسالة في كراس في نحو ٢٠ ص وقد كتب على كل جزء من هذه المجموعة اجازة لاولاده .

٤٨ : « هدايا الاحباب وتحف الاخوان والاصحاب من رائق الاخبار وفائق الحكايات والاشعار » ورقم ٢٣ ادب وهي مجموعة « كرائق الاخبار » السابقة جمع فيها طائفة من الاخبار والقصص ذكرها باسانيدها والموجود منها الاجزاء [٢٠٩، ١٠٩، ٨٠٧، ٦٠٥، ٤٠٣] وكل جزء في كراسة تبلغ العشرين ص . كتبها سنة ٨٨٩

٤٩ : «غراس الآثار وثمار الاخبار ورائق الحكايات والاشعار»

ورقمه ٢٢ ادب

وهي كالمجموعتين السابقتين والموجود منها عشرة اجزاء من
(الاول) الى (العاشر) . كتبها سنة ٨٨٩ وقد اجازها لاولاده
وزوجاته

٥٠ : «الحكايات والاخبار ومستظرف الآثار والاشعار» ورقمه ٤٥ ادب
وهو على نمط المجموعات السابقة والموجود منه من الجزء الرابع
الى الثامن . وهو ضمن المجموعة ٤٥

(ط) : كتب الطب

الف ابن عبد الهادي كتباً كثيرة ورسائل عديدة في الطب كما
يتضح لمن يتصفح فهرست خزائنه التي وقفها على العمرية ولم يبق
من هذه المؤلفات التي تدل على اضطلاع المؤلف بهذا الفن الا بضعة
رسائل محفوظة في دار الكتب الظاهرية ولا عجب فان الرجل آية
الايات رضوان الله عليه وساكتفي بسرد اسمائها لانها تدل عليها .
ويظهر انه قد انصرف الى الطب آخر عمره كما يدل تاريخ هذه الرسائل
فقد كتبها سنة ٩٠١

مجموع ورقمه ٣١ طب

رسالة الاقناع في دواء القلاع في ١٢ ص

= الاتقان في ادوية اللثة والاسنان في ٢٠ ص .

= الفنون من ادوية العيون في نحو ٢٢ ص .

- رسالة الجول على معرفة ادوية البول في نحو ١٨ ص .
- ≡ ايضاح القضية بمعرفة الادوية القلبية في ١٤ ص .
- ≡ دواء المكترب بعضة الكلب والكلب في ٨ ص .
- ≡ هداية الاخوان لمعرفة ادوية الاذان في ٣٦ ص .
- ≡ الاتقان في معرفة ادوية السرطان في ٢٤ ص .

مجموع ورقمه ٩٨ طب

- رسالة كمال الاصغاء الى معرفة ادوية الامعاء .
- ≡ هدية الاشراف لمعرفة ما يقطع الرعاف .
- ≡ الكمال في ادوية الصدر والسعال .
- ≡ العهدة لادوية المعدة .
- ≡ تمام النوال في ادوية الطحال .
- ≡ الادوية المفردة لعلاج المقعدة .
- ≡ اللشق في ادوية الحرق .
- ≡ ارشاد المعتمد الى ادوية الكبد .
- ≡ الادوية الوافدة على الحمى الباردة .
- ≡ بلغة الامال في ادوية قطع الاسهال .
- ≡ تعريف المجروح بما يدمل القروح^{١)} .

(١) وبعد فهذه كتب يوسف بن عبد الهادي التي عثرنا عليها في دار الكتب الظاهرية بدمشق واليك ما يذكره بروكلمان عن مخطوطاته .

يقول بروكلمان في كتابه Geschichte der Arabischen Litteratur ج ٢ ص ١٠٧ و١٠٨ ونكتبه :

بلغة الحديث الى علم الحديث : بيرلين رقم ١١١٩ .
تحفة الوصول الى علم الاصول : ≡ ≡ ١١٢٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .

لمحة عن الكتب التي ألفت في تاريخ معاهد دمشق قبل كتاب ابن عبد الهادي

اول من كتب عن معاهد دمشق - فيما اعرف - ابن عساكر (٥٧١) فقد عقد لذلك فصلاً ذكر فيه ما جاءه من الاخبار عن جامع دمشق الاعظم ، وذكر بعده فصلاً آخر سرد فيه مساجد دمشق في زمنه ولم يصف هذه المساجد او صافاً كافية وانما اكتفى بذكر مواضعها

-
- الرد على من شدد وعسر في جواز الاضحية بما تيسر وهي بيرلين رقم ٤٠٥١ .
 غاية السؤل الى علم الاصول بيرلين رقم ٤٤١٨ وهي بخط المؤلف سنة ٨٦٥ .
 مقبول المنقول من علمي الجدل والاصول بيرلين ٤٤١٩ .
 الزهور البهجة في شرح الفقهية (?) [واختصره محمد بن عيسى بن كنان الحنفى (١١٥٣)]
 وهو بيرلين ورقمه ٤٤٣٠ .
 الشرة الرائقة في علم العربية وهو بيرلين رقم ٦٧٦٨ .
 محض الصواب في فضائل عمر بن الخطاب وهو بيرلين رقم ٩٧٠٤ .
 تاريخ الصالحة وهو باختصار محمد بن عيسى بن كنان واسمه المروج الصندلية الفيحية
 بتاريخ الصالحة وهو بيرلين تحت رقم ٩٧٨٩ .
 بحر الدم فيمن تكلم فيه احمد بن حنبل بمدح او ذم وهو بيرلين تحت رقم ٩٩٥٧ .
 الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية والاخلاق المحمدية وقد طبع بمصر
 ببلاق سنة ١٢٨٥ .
 تزهة السامر في اخبار مجنون بني عامر وهو موجود بنوطا رقم ١٨٣٦ .
 مراقي الجنان بالسقاء وصوائح الاخوان وادراك السعد والجود بخط يده في الاسكوريال
 ٧٧٠ : ٢

ويقول في الذيل

- الدرة المضية والعروس . . . منه نسختان يباريس رقمها ٥٨٥٧ و ٥٩٥٩ وفي الجزائر
 رقمها ٨٠٦ وفي القاهرة ١٨١:٥ وفي بومباي رقمها ١٢٨٩ . اقول ومنه نسخة مذهبة حسنة
 الخط والزخرفة بالمكتبة الاحمدية ببلب .
 ثم يذكر بعض الكتب التي بالظاهرية وقد تقدمت .
 ويذكر اخيراً كتاب احوال القبور وهو في كشف الظنون ١ : ٤٩٧ .

او تسمية بُناتها. وليس في هذه الاوصاف كبير فائدة لنا في هذا العصر
فان اكثر هذه الاسماء قد تغير .

جاء بعد ابن عساكر المؤرخ محمد بن ابراهيم بن علي بن شدّاد
(٦٨٤) فألف كتابه المشهور باسم «الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام
والجزيرة» وهو مخطوط^١ بعد نقل فيه ما ذكره ابن عساكر وزاد عليه
المساجد والمعاهد التي بنيت من بعده ولكنه سلك مسلك ابن عساكر
فعرّف هذه المعاهد بتعاريف مشوهة لا غناء بها كما يذكر ذلك ابن
عبد الهادي . ولا بن شدّاد هذا كتاب اسمه «برق الشام في محاسن اقليم
الشام» لم اعثر عليه وانما ذكره المستشرق المسيو سوفيّر Sauvair في
بعض مقالاته التي نشرها في المجلة الاسيوية الافرنسية في وصف
معاهد دمشق واثارها مترجماً لكتاب عبد الباسط العلموي^٢ -
مختصر كتاب تنبيه الطالب للنعمي - الذي سنصفه فيما بعد . ولم
يذكر الحاج خليفة هذا الكتاب وانما ذكر كتاباً آخر اسمه البرق
الشامي لابي عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني المعروف
بالعماد (٥٩٧) ذكر فيه الفتوحات الشامية وبسط اخبار الشام الى عهد
صلاح الدين ولكن بروكلمان يقول في الذيل ١: ٨٨٣ ان (برق الشام
في محاسن اقليم الشام) اسم جديد للقسم الثاني من كتاب الاعلاق .
جاء بعد ابن شدّاد جماعات كتبوا عن دمشق وعنوا بتاريخ
ابن عساكر خاصة ولا شك عندي في انهم بحثوا في شيء من تاريخ
معاهدها ولكني لم اَر شيئاً من تلك الكتب واشهرها كما يذكر

(١) انظر بروكلمان G A L, I 482 ; Sup., I 883.

(٢) انظر Description de Damas, J. A, 1895 p. 409.

الحاج خليفة كتاب ابي شامة الدمشقي (٦٦٥) وكتاب ابن منظور صاحب اللسان (٧١١) وكتاب محمود العيني (٨٥٥) وهذه الكتب كلها تلخيص وتعليق على كتاب ابن عساكر كما يذكر الحاج خليفة . جاء بعد هؤلاء ابو الفاخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نعيم النعيمي (٩٢٧) مؤرخ دمشق " وصاحب كتاب « تنبيه الطالب والدارس في احوال دور القرآن والحديث والمدارس » . وقد ذكر هذا الكتاب الحاج خليفة (١ : ٣٢٢) وسماه « تنبيه الطالب وارشاد الدارس فيما بدمشق من الجوامع والمدارس » ولم يذكر عنه شيئاً سوى انه مؤلف من احد عشر باباً وخاتمة وان عبد الباسط العلموي اختصره . اقول والكتاب مشهور الآن باسم « الدارس في المدارس » . ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ بدمشق ؛ الاولى في المجمع العلمي وهي مصورة في ٤٠٩ صفحات بخط ابن المؤلف بدر الدين وفيها بعض زيادات . والنسخة الثانية في المجمع العلمي ايضاً وهي نسخة في مجلدين استكتبها المجمع العلمي ليصححها وينشرها . والنسخة الثالثة محفوظة عند آل التغلبي بدمشق وهي بخط حديث كتبت سنة ١٣٢٥ بخط محمد بن يونس التغلبي .

جاء بعد النعيمي جماعة اختصروا كتابه منهم عبد الباسط العلموي (٩٨١)^٢ الذي اشار اليه الحاج خليفة ومن الكتاب نسخ

(١) انظر بروكلمان G A L : ٢ : ١٢٣ : ٢ والذيل ١٦٣ : ٢

(٢) هو صاحب كتاب « المعيد في ادب المفيد والمستفيد » الذي نشره سنة ١٣٤٩ الاستاذ احمد عبيد وفي اوله ترجمة المؤلف . وانظر ترجمة المؤلف في S. Mars-Avril 1894 p. 252 . وفي بروكلمان ٢ : ٢٦٠ : ٢ والذيل ٤٨٨ : ٢

كثيرة بدمشق ومكاتب أوروبا وقد ترجمه الى الافرنسية المسيو سوفير Sauvairé ونشره مقالات بعنوان - وصف دمشق - في المجلة الاسبويه الافرنسية في اعداد سني ١٨٩٤-١٨٩٦ وعلق عليه تعليقات هامة . وقد تعرضنا كثيراً لهذه الترجمة ورمزنا اليها بحرفي SC او S . ومن اختصر كتاب النعيمي المؤرخ الدمشقي احمد بن احمد بن علي البقاعي ولم اعرف شيئاً عنه ، ولا اعرف نسخة من كتابه الا عند الاستاذ احمد عبيد وقد قرأتها فوجدتها حرة بالنشر فلعل الاستاذ ينشرها .

ومن اختصر كتاب النعيمي محمود بن محمد العدوي ولم اظفر بشيء عن حياته ولا بشيء عن كتابه ، ولكنني وجدت الاستاذ عبد القادر بدران ينقل عنه في « كتابه منادمة الاطلال » .

ومن اختصره رمضان بن موسى القطيعي ولا اعرف شيئاً عن القطيعي هذا ايضاً ولم ار كتابه ولكن في ذيل نسخة آل التغلبي خمس ورقات من كتاب القطيعي هذا . ويظهر منها انه من رجال القرن الحادي عشر .

جاء بعد النعيمي محمد بن طولون الصالحى الدمشقي (٩٥٣) تلميذ يوسف بن عبد الهادي فألف عدة رسائل بحث في بعضها عن تاريخ بعض معاهد دمشق ودور العلم فيها ولم اعثر على شيء من هذه الرسائل ولكن اسماءها محفوظة في رسالته المطبوعة المسماة «بالفلك المشحون في سيرة محمد بن طولون»^١ ويذكر الاستاذ الزركلي في

(١) طبعتها مكتبة القدس والبيدر بدمشق سنة ١٣٤٨ في ٥٦ ص . وانظر ص ٢٨ ، ٣٠ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، فان فيها اسماء بعض رسائل وكتب يتعلق بموضوعنا .

الاعلام أن له مختصراً على كتاب النعيمي ولم اجد هذا فيما
عثرت عليه .

جاء بعد ابن طولون شمس الدين احمد بن محمد البصري (١٠٠٣)
والف كتابه « تحفة الانام في فضائل الشام » وهو مخطوط في فينا
ورقمه ٩٠٢ . ثم جاء أخيراً الشيخ عبد القادر بدران الحنبلي العالم المؤرخ
(١٣٤٦) فغني عناية كبرى بتاريخ معاهد دمشق وألف كتابه « منادمة
الاطلال ومسامرة الخيال » وضمنه تاريخ المدارس والمعاهد والزوايا
والترب وذيله بفصل عن المساجد . وهو في رأيي من افضل الكتب التي
الفت عن معاهد دمشق لانه ممتاز بحسن وصفه لهذه المعاهد وما بقي
منها وصفاً قريباً من الوصف العلمي الدقيق ، كما انه ممتاز بحسن جمعه
ما كتب المتقدمون هنا وهناك عن هذه المعاهد ، وهو ممتاز ايضاً بانه
ما وقع فيما وقع فيه النعيمي وغيره من الاطالة بتراجم المدرسين والعلماء
واهمال الكلام على المعهد نفسه . وكتاب بدران هذا محفوظ بالمكتبة
التيمورية بمصر ومنه نسخة مصورة بدائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق
وهو جدير بالنشر ، ولبدران كتب اخرى على تاريخ معاهد
دمشق : من ذلك تلخيصه لكتابه المنادمة ومنه نسخة بدار الكتب
الظاهرية اشترت حديثاً ، ومن ذلك كتاب لم اعثر عليه وانما ذكره
هو في هامش الجزء الاول من تهذيبه لتاريخ ابن عساكر (ج ١ :
٢١٥) واسمه « منتخب النفائس تهذيب الدارس » سرد فيه اسماء
المساجد .

ومن الكتب التي الفت مؤخراً كتاب نشر باللغة التركية
لرفعت بك المناستري وقد لخص فيه كتاب العلموي وترجمه الى

التركية ورتبه على حسب الحروف الاليجدية وعلى الرغم من ان الكتاب مطبوع فنسخه عزيزة الوجود ولم اجد منه الا نسخة مخرومة بالمجمع العلمي صفحاتها ستون . ومن اقوم المراجع التي الفت في هذا القرن كتاب « خطط الشام » لاساذنا العلامة محمد بك كرد علي في ست مجلدات وقد خصص نصف المجلد السادس [ص ٤٦ — ١٧٢] لمعاهد دمشق .

هذا عرض تاريخي موجز للكتب التي الفت عن معاهد دمشق .

كتاب ابن عبد الهادي

اسم هذا الكتاب — ثمار المقاصد في ذكر المساجد — وهو من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ورقمه ٨٧ ادب . فيه ٦٧ ورقة طول الورقة ١٣٢٥ × ١٨٢٥ سنتيماً وكل صفحة تتراوح سطورها بين ١٤ ، ١٥ ، ١٦ سطراً . وقبل الكتاب عشر ورقات كتب المؤلف فيها بعض المختارات الشعرية لشعراء معاصرين واكثرها لشيخه برهان الدين ومنها ارجوزة في هجاء الفقيه احمد الجراعي .

والكتاب بخط المؤلف وهو ردي . الكتابة وقد قدمنا بين يدي القارئ الكريم نموذجاً من خطه .

والنسخة التي نقدمها اليوم لقراء العربية نسخة وحيدة في مكاتب العالم رأيتها منذ سنوات فاعجبتني وعزمت على نشرها واخذت افتش عن مصادر استعين بها في عملي هذا فلم اهتد الى شي . سوى تاريخ ابن عساكر ، وتنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعميمي وبعض مختصراته ، ومناداة الاطلاع لبدران وخطط الشام للعلامة كرد علي فقرأت هذه

المصادر كلها قراءة اعانتني على اكتشاف بعض الاسماء والامكنة ، وما اكتشاف هذه الامكنة بالامر السهل فان للبلاد والارض انقلاباً وتطوراً عجيباً كما للانسان — على رأي ابن خلدون — . والله وحده يعلم كم كانت مهمتي عسيرة ولكن الصبر يذل كل صعب فله الحمد والمنة على ان يسر لي أولاً ، تصحيح الكتاب وتوضيحه والتعليق عليه ، ووفق الى نشره للناس ثانياً . وما اقول اني بلغت فيه الغاية ولكنني بذلت الجهد واستعنت بالمصادر من شرقية وغربية ، وسألت العلماء — وهم جد قائلين في هذا الباب — فكان لي من ذلك بعض العون . ثم انني ذيلت الكتاب بكتاب احصيت فيه مساجد دمشق الحاضرة مع اوصافها وكتاباتنا وجعلت لذلك خارطة ذكرت فيها المساجد الموجودة بدمشق .

وختاماً اشكر كل الذين عاونوني في عملي هذا وخص منهم بالذكر الاستاذ السيد لاووست مدير المعهد الافرنسي بدمشق الذي تفضل بطبع الكتاب كما اشكر صديقي الاستاذ الجليل خليل بك مردم بك الذي تفضل بقراءة الكتاب وبارشادي الى بعض الهفوات ، كما ينبغي ان اشكر السيد إكوشار الذي تفضل واعانني على اخراج الخارطة هذا الاخراج الجيد . واشكر الاستاذ ياسين الخانجي بالمجمع العلمي بدمشق لانه سهل لي مهمة المراجعة والعمل في المجمع كما اشكر السيد احمد عيد مدير اوقاف حمص الحالي لزياراته اكثر المساجد معي ايام كان مفتشاً للمعاهد الدينية بدمشق . واخيراً ينبغي ان اشكر زوجي الفاضلة التي اعانتني كثيراً في التحقيق والكتابة كما شجعتني كثيراً على المضي في العمل . والله الموفق سبحانه .

كتاب ثمار المقاصد في ذكر المساجد

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١ ظ]

وهو مبني

الحمد لله حمداً يبلغ صاحبه سائر المعامد . وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه اهل العزم والمقاصد .

اما بعد فهذه نبذة يسيرة في ذكر ما اشتملت عليه دمشق من المساجد . والله اسأل ان يعين على ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل .

قال ابن عساكر في تاريخه ^(١) " قرئ على ابي محمد بن الاكفاني وانا اسمع عن عبد العزيز بن احمد اثباتاً عبد الوهاب بن جعفر الميداني عن وائلة بن الاسقع قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستكون دمشق في آخر الزمان اكثر المدن اهلاً واكثرها ابدالاً واكثرها مساجد واكثرها زهاداً واكثرها مالاً ورجالاً واقلها كفاراً وهي معقل لاهلها كذا حكاه عنه ابو عبد الله بن شداد وهو اسناد منقطع واظن (والله اعلم) ان ابن شداد قد اختصره ^(٢) . وقد احتوت دمشق على مساجد كثيرة ونحن نذكر منها ما نقدر على ذكره .

[٢ و]

الاول : مسجد من قبلة السوق الداخل من باب الجابية ^(٣) ، معلق ، يعرف

(١) انظر تهذيب تاريخ دمشق لعبد القادر بدران ٢١٤: ١

(٢) لم يختصره ابن شداد فهو في تهذيب تاريخ ابن عساكر كما هنا . ومن هنا نقول

ان ابن عبد الهادي لم يطلع على تاريخ ابن عساكر . انظره ٢١٤: ١

(٣) قال ابن عساكر ٢٦٣: باب الجابية من غربي البلد منسوب الى قرية الجابية لان الخارج اليها يخرج منه لكونه مما يليها وكان ثلاثة ابواب الاوسط منها كبير ومن جانبيه بابان صغيران على مثال ما كان عليه الباب الشرقي . وذكر بدران انه رمم سنة ٥١٥ هـ وقال في هامش ١٧٧: من ابن عساكر [وهو في ياقوت ايضاً] والجابية قرية كانت من اعمال دمشق ثم من عمل الحيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر في شمالي حوران . ويقول Sauvaget في كتابه Les Monuments Historiques de Damas ص ٤١ ان نور الدين جده . واصحح ايضاً في القرن السابع . وباب الجابية بدمشق منسوب اذن الى جابية الجولان وقول العامة انه منسوب الى الست جابية لا اصل له .

بمسجد السقطين^(١) له سلم حجارة وقد جعل له سلم خشب آخر من شأمة له
إمام ومؤذن ووقف وهو مسجد كبير ذكره ابن شداد .

الثاني : مسجد في درب المدنيين ، سفل فيه شجرة زيتون له إمام ومؤذن
ووقف لطيف^(٢) وجراية ذكره ابن شداد .

الثالث : مسجد سفل عند درب عرقل وسريقة الحجامين يعرف بمسجد
الصهرجتي^(٣) وكان يعرف قديماً بمسجد الشجرة له امام ومؤذن وعلى بابه سقاية
ذكره ابن شداد .

الرابع : مسجد ابن طغان بالفسقار^(٤) حذاء درب القصعين يصعد اليه
بدرجة له امام ومؤذن [ووقف]^(٥) وعند قبلته قناة ، يعرف بالحياط ذكره
ابن شداد .

الخامس : مسجد في درب القصعين^(٦) سفل ، عن يسار الداخل ذكره ابن
[٢ ظ] شداد

السادس : مسجد بناه ابو سعيد العجمي [المنبجي]^(٧) له امام ومؤذن
وعنده قناة ذكره ابن شداد .

السابع : مسجد بناه الامير الحسن بن الامير^(٨) يوسف ، سفل ، له وقف

(١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ . قناة ابن الفاخوري عند مسجد السقطين وباب الجاية
لما وقف .

(٢) يقول S C ٤١٠ ان له وقفاً جميلاً [un joli waqf] ولا معنى له والصواب
ما ذكرناه .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢١٥ . . وسوق الحجامين يعرف بمسجد الصهرجتي وهو خطأ .
وصهرجت - كما في باقوت والمراسد - قريتان متاخمتان لمنية غمر شالي القاهرة وتعرف
بمدينة صهرجت ابن زيد وهي على شعبة النيل بينها وبينه ثمانية اميال .

(٤) ورد اسم سوق الفسقار في تاريخ ابن القلانسي ص ٧ في حوادث سنة ٣٦٣ اذ
يقول [. . . حجر الذهب والفسقار والنواحي المروقة بباب الحديد] وقال بدران في هامش
ابن عساكر ١ : ٢١٥ اما سوق الفسقار فاسم اليوم سوق مدحت باشا .

(٥) ما بين الهلالين [] من زيادات ابن عساكر ولا وجود له في النسخ ولا في الاصل
ولا في (S) .

(٦) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة في اول درب القصعين ثمانية وقناة ثالثة .

(٧) في ابن عساكر ١ : ٢٥١ بناء الامير المثنى بن الاثير يوسف .

في القصاعين ايضاً ذكره ابن شداد.

الثامن : مسجد بناه ابن البيطار^(١) في غربي طريق الشارع ذكره ابن شداد .

التاسع : مسجد ، سفلى ، عند دار محمد بن النصار الكاتب فيها ذكره ابن شداد .

العاشر : مسجد قديم ، سفلى ، عند زقاق عطف^(٢) وهو مسجد ائمن بن خريم بن فاتك الاسدي الصحابي ذكره ابن شداد

الحادي عشر : مسجد آخر سفلى لطيف فيها ايضاً ذكره ابن شداد .

الثاني عشر : مسجد عند دار ابن الحياط الكاتب معلق له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^(٣) .

الثالث عشر : مسجد عند دار سندقرا سفلى ذكره ابن شداد .

الرابع عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد ايضاً .

الخامس عشر : مسجد معلق عند دار سندقرا ايضاً وذكره ابن شداد ايضاً . [٣ و]

السادس عشر : مسجد في سوق الفسقار سفلى كبير يعرف بابن حميد^(٤) له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع عشر : مسجد ابن هشام^(٥) بالفسقار ايضاً سفلى كبير له إمام ومؤذن وله

(١) يزيد النعمي انه في درب الشاغور .

(٢) قال ابن الفلاني ص ٧١ وتزل [امير الجيوش التبري والي دمشق سنة ٤١٩] في دار جيوس بحضرة زقاق عطف .

(٣) يذكر SC ٤١١ انه في القصاعين .

(٤) انه ابن صميد Somayd

(٥) قال النعمي في كلامه على الشامية الجوانية : الامام الأمين سالم بن ابي الدر لؤلؤ المعروف بامام مسجد ابن هشام وكيل بيت المال (٦٤٥-٧٣٤) تلميذ النووي ام بمسجد ابن هشام بالفسقار ودرس بالشامية الجوانية وقال ابن كثير ١٤ : ١٦٧ في سنة ٧٣٤ مات (التاجر بدر الدين لؤلؤ بن عبدالله دفن بباب الصغير وله بر وصدة وسبع بمسجد ابن هشام . ويقول بدران ١٥ : ٢١٥ وفيه [اي في سوق الفسقار] مسجد تدعي العامة انه مسجد هشام الفارسي وهو غلط بدليل ما هنا وما ذكره الاسدي في تاريخه فانه قال في سنة ٨٣١ فرغ من

منارة وعلى بابه سقاية للشيخ وقناة للشيخ ذكره ابن شداد^(١).

الثامن عشر : مسجد عند طاحونة السجن سفلى لطيف ذكره ابن شداد.

التاسع عشر : مسجد في سوق الفسقار يعرف بابن حفاظ سفلى له إمام ووقف ذكره ابن شداد.

العشرون : مسجد الفرجة عند التطنانين ورأس القلانسيين بقرب سقاية الشيخ سفلى ذكره ابن شداد.

الحادي والعشرون : مسجد مقابل دار الوكالة سفلى كبير يعرف بمسجد الديوان له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^(٢).

الثاني والعشرون : مسجد بسوق القلانسيين معلق على باب الخواصين له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد^(٣).

[٣ ظ] الثالث والعشرون : مسجد القلانسيين في طريق سوق السراجين الذي جعل سوقاً للبر^(٤) سفلى له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد أيضاً.

الرابع والعشرون : مسجد الطرايفيين^(٥) يعرف الآن بالرماحين في سوق السراجين سفلى له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الخامس والعشرون : مسجد ملاصق الذي قبله بابه الى السوق على مسجد كان زيادة يعلم فيها الصبيان فجعلت مسجداً ذكره ابن شداد.

بناء مسجد ابن هشام بالفسقار بناء القاضي بدر الدين بن مزهر من مالها فانظر كم بين المسجد ووفاة هشام القارئ . ولا يزال هذا المسجد معروفاً الى يومنا هذا باسم مسجد هشام . وله منارة عجيبة الصنع انظر Sauvaget ص ٧٧

(١) يقول SC ٤١١ ان على بابه سقاية وقناة للشيخ :

[A sa porte se trouve un reservoir appartenant au chaykh et un canal à lui]

(٢) ويذكر SC ٤١١ نقلاً عن ابن كثير ١٣ : ١٢٤ في حوادث سنة ٦٢٦ مات محمد السبتي النجار كان يعمده بعضهم من الابدال وقال ابو شامة وهو الذي بنى المسجد غربي دار الوكالة [الزكاة] عن يسار المار في الشارع من ماله ودفن بالجبل وكانت جنازته مشهودة وقد نقل هذا عن النعماني.

(٣) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة القلانسيين برأس الخواصين لها وقف .

(٤) يقول SC ٤١١ . وفي برق الشام في محاسن الشام لمحمد بن علي بن ابراهيم بن شداد [وهو مخطوط بليدن Leide cod. or. ١٤٦٦] سوقاً للبر .

(٥) يترجم SC ٤١١ الطرايفيين بباعة التحف الشينة .

السادس والعشرون : مسجد في درب السوسي^(١) سفلى له إمام ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون : مسجد في درب محرز^(٢) سفلى قديم هو مسجد^(٣) مروان ابن الحكم بن أبي العاص له إمام ووقف^(٤) ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون : مسجد يعرف بابن العميد لطيف عند قناة الرلاقة^(٥) سفلى له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون : مسجد عند دار ابن ريش قبلة الرلاقة سفلى له إمام ووقف ويقال انه مسجد وائلة بن الاسقع^(٦) ذكره ابن شداد .

الثلثون : مسجد الجلادين يعرف بمسجد الرماحين كبير سفلى له إمام [٤ و] وموذن ووقف ذكره ابن شداد أيضاً^(٧) .

الحادي والثلاثون : مسجد بالمقلاص^(٨) كان يعرف بمسجد الطرايفيين سفلى

(١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : (قناة درب السوسي عند سوق علي) ويقول SC ٤١٣ : درب السوسي ولكنه ينقل عن ابن شداد انه (السوسي) . وهكذا يقول النعمي ويزيد ان له وقفاً .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ : ابن محذور .

(٣) يترجم SC ٤٧٦ : مروان نقلاً عن التوي ص ٥٤٥ واسد الغابة ٥ : ٢٤٨ .

(٤) يزيد النعمي ان له مؤذناً أيضاً .

(٥) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : قناة الرلاقة لها وقف [ولم يحدد موقعها] . وقال ابن كثير في سنة ٦٠٤ مات الأمير زين الدين قراجا الصلاحي صاحب صرخد وكانت له دار صغيرة عند باب الصغير عند قناة الرلاقة . ونقل هذا الكلام النعمي في التربة الفرجية .

(٦) يترجم SC ٤٧٦ : لوائلة عن اسد الغابة ٥ : ٧٧ .

(٧) ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : قناة عند طرف سوق علي وطرف المقلاص [المقلاص] تعرف بالجلادين لها وقف . وفي SC ٤١٣ : نقلاً عن الحافظ البرزالي في سنة ٣٣٦ في نصف رمضان جعل مسجد الرماحين للشيخ زين الدين عبد الرحمن بن تيمية ، اخي الامام تقي الدين وجعل فيه اماماً . ويقول ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : عند ذكره القنوات . قناة المسلخ عند رأس طريق الجلادين لها وقف .

(٨) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ : المقلاص . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [مجلة المجمع ١٦ : ١٥٦] نقلاً عن البلاذري في الفتوح ان ابا عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد يوم فتح دمشق اكتنبا بالمقلاص وهو موضع النحابين وهو البريص الذي ذكره حسان بن ثابت في شعره حين يقول : يستون من ورد البريص عليهم الخ . . .

له منارة محدثة وله إمام ومؤذن وعنده سقاية وقناة ذكره ابن شداد^(١).
الثاني والثلاثون : مسجد عند مسبك الحديد يعرف بابن القضية^(٢) الفامي
له امام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون : مسجد وائلة على رأس درب الزلاقة عند الجبازين
كبير سفلى له امام ومؤذن ووقف وعلى بابيه قناة^(٣) في سويقة باب الصغير^(٤) .
الرابع والثلاثون : مسجد سفلى لطيف يعرف بابن ابي العود له امام
ومؤذن ووقف وله منارة محدثة ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون : مسجد في درب العنسي عند يسار الخارج الى باب
الصغير سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون : مسجد الرطابين^(٥) في طرف المقلاص خلف سوق
الصرف^(٦) سفلى كبير له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

[٤ ظ] | السابع والثلاثون : مسجد بقرب حمام ابي نصر^(٧) في الحريق سفلى ذكره
ابن شداد .

الثامن والثلاثون : مسجد بناه معالي المزين له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

(١) يسميه SC ٤١٣ : مسجد الجلادين ايضاً كالذي قبله وقد نقله عن النعمي في
الدارس .

(٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة ابن القضية في السوق الكبير عند رأس البزورين
بدرب الرمان . ويسميه SC ٤١٣ (ابن القضية) ثم ينقل عن ابن شداد انه (القضية) .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة عند مسجد وائلة تعرف بمسكن (الشبابي) وقد كانت
خربت فعمرها .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٦١ هو الباب القبلي سمي بذلك لانه اصفر ابوابا حين
بني وقال بدران هو الآن باب الشاغور ويقول Sauvaget ص ٤ هو باب روماني جدده
الاتابك نور الدين في النصف الثاني من القرن الثاني عشر .

(٥) يسميه SC ٤١٣ نقلاً عن النعمي [البطابين] ويقول في ص ٤٧٦ يظهر لي ان
هذه الكلمة مغلوطة ففي ابن شداد نجد (الراطاس) ولعلها الرطابين اي باعة الرطب

(٦) في ابن عساكر ١ : ٢١٦ مسجد (لقطانين) في طرفه المقلاص خلف سوق الصرف .
وفي ١ : ٢٤٨ قناة عند طرف سوق الصرف لما وقف .

(٧) لم يذكر ابن عساكر هذه الحمام في الفصل الذي عقده عن الحمامات ١ : ٢٥٠ ولكنه
ذكرها عند تحديد القنوات فقال ١ : ٢٤٨ قناة الطويلة عند حمام ابي نصر .

التاسع والثلاثون : مسجد في طرف الجبالين عند رأس درب الريحان من السوق الكبير سفلى يعرف بمسجد الريحان^(١) وهو مسجد فضالة بن عبيد الانصاري^(٢) الصحابي قاضي دمشق عند بابه قناة ذكره ابن شداد .

الاربعون : مسجد معلق يعرف بمسجد الجلادين^(٣) له منارة وامام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والاربعون : مسجد لطيف سفلى برأس درب البزورين وسوق^(٤) الاكافيين له وقف وعنده قناة ذكره ابن شداد .

الثاني والاربعون : مسجد في طرف درب البزورين القبلي سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد .

الثالث والاربعون : مسجد في درب دينار عند رأس القرشين^(٥) سفلى ذكره ابن شداد .

الرابع والاربعون : مسجد بناء ابو بكر العميد ذكره ابن شداد^(٦) . [٥ و]

الخامس والاربعون : مسجد في درب القرشين قبلي القناة سفلى لطيف بشباك بناء الامير سليمان الجزائري^(٧) ذكره ابن شداد .

السادس والاربعون : مسجد آخر بقربه سفلى لطيف له امام ووقف وهو قديم ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون : مسجد في رأس درب القرشين الذي ينفذ الى درب النخلة معلق بناء ابو غالب بن الكوفي البزار ذكره ابن شداد^(٨) .

(١) وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ٨٦: ٣

(٢) ترجم له SC ٧٦ - ٤٧٧ نقلاً عن النووي ٥١٠ واسد الغابة ٤: ١٨٢ ويقول ان ابن شداد يذكر انه [في طرف الجبالين في آخر درب الريحان] .

(٣) مر مسجد الجلادين في ص ٦٣

(٤) في ابن عساكر ١: ٢١٧ وسوق الاكافيين .

(٥) عند رأس درب القرشين .

(٦) هكذا في النعمي وفي ابن عساكر ١: ٢١٧ : ابن العميد .

(٧) في ابن عساكر ١: ٢١٧ : الجندي . ويقول SC ٤١٤ نقلاً عن ابن شداد انه الخزري (بالخاء) .

(٨) وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ٨٦: ٣

الثامن والاربعون : مسجد في سوق الكبير عند رأس درب الریحان سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد .

التاسع والاربعون : مسجد في قبة اللحم يعرف بمسجد الكف سفلى له بابان وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الخمسون : مسجد في درب فندق البيع سفلى له امام ووقف وعنده قناة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون : مسجد في زقاق الشعر^(١) سفلى ذكره ابن شداد .
[٥ ظ] | الثاني والخمسون : مسجد عند العمود المخلّق^(٢) في زقاق البزوريين سفلى له امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والخمسون : مسجد في درب الناقدين سفلى قديم ذكره ابن شداد^(٣) .
الرابع والخمسون : مسجد آخر في هذا الدرب عنده قناة^(٤) سفلى يعرف بابن المقانصة^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون : مسجد في السوق الكبير يعرف بمسجد الزبيب^(٦) .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢١٧ : . . . الشعر قبل ان تصل الى درب الناقدين .

(٢) يقول SC ٤٧٨ لمرفة معنى (المخلّق) ارجع الى [Ravaisse, Essai sur l'histoire du Caire] وفي خطط مصر : خط الركن المخلّق : المسجد المعروف بمسجد موسى هذا المسجد بنحط الركن المخلّق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقصر . . . قال ابن عبد الظاهر ولا بنى القائد جوهر الصقلي القصر ادخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلّق قبالة حوض الجامع الاقصر . . . وقيل الركن المخلّق لانه ظهر حجر . . . فخلق بالزعفران وسمي من ذلك اليوم بالركن المخلّق .

(٣) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ قناة في درب الناقدين وهناك قناة ثانية وثالثة (والناقدي هو ناقد الدراهم) .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢١٧ ابن النافعية ويقول SC ٤١٦ انه ابن النافعية وينقل عن ابن شداد انه [المقانصة] .

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢١٧ مسجد الزبيبي وقد ذكر في Damaskus ٢ : ٤٣-٥٥ وقال هو جامع المؤيد . وقال النعماني : [مسجد المؤيد قال الاسدي في ذيله في سنة ٨٢٠ في جمادى الاولى منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد نحت القلعة وسمي بالمؤيد] فانت ترى ان مسجد الزبيب الذي ذكره ابن عبد الهادي ومن قبله شي . ، وان المسجد الذي بناه المؤيد شي آخر . وهذا من اخطاء اصحاب Damaskus .

ويعرف قديماً بمسجد ابن قاسم سفلى كبير له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد.

السادس والخمسون : مسجد في رأس درب البقل^(١) يعرف بابن العرباض له وقف ذكره ابن شداد^(٢).

السابع والخمسون : مسجد في درب البقل يعرف بابن عنقود عنده قناة^(٣) له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد.

الثامن والخمسون . مسجد^(٤) لطيف بشباك مستجد في اول حارة^(٥) الخاطب عند رأس درب ابي الخوف ذكره ابن شداد.

التاسع والخمسون : مسجد في رحبة الخاطب كبير سفلى له منارة وفيه بئر وله امام ومؤذن ذكره ابن شداد.

الستون : مسجد آخر في رحبة الخاطب بناه بركات الزراد سفلى له منارة [٦ و] خشب وامام ومؤذن^(٦) ذكره ابن شداد.

(١) يذكر القلانسي ص ٨ سوقاً اسمه سوق البقل في حوادث سنة ٣٦٣

(٢) هذا المسجد لا يذكره ابن عساكر ١ : ٢١٧ ويذكر ٤١٦٤ C انه العرباض (بالصاد) كذا في ابن شداد .

(٣) ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : قناة درب البقل تعرف بابن عنقود . وابن كثير ١٤ : ١٠٤ سنة ٧٢٢ مات ابن عنقود المصري الشيخ الجليل الزاهد ابو عبدالله الحسين بن محسن بن اسماعيل القرشي كانت له وجهة توفي بشوال ودفن بزاويته وقام بعده فيها ابن اخيه .

(٤) ذكر ابن عساكر ١ : ٢١٧ مسجدين قبله (١) مسجد لطيف بشباك يعرف بابن النشاشي له وقف وامام (٢) . مسجد لطيف بشباك يعرف بابن المتاش له وقف .

(٥) يقول ٤١٧٤ C نقلاً عن النعماني ذكر الاسدي في حوادث سنة ٢٤٧ ان محسن بن علي بن عبدالله الهاشمي الخاطب الدمشقي كان خطيب دمشق ايام الاخشيديين كان جميل الوجه حسن السيرة مات في ربيع الاول فشهد جنازته نائب السلطان وجم غفير ودفن بباب الصغير . وكذلك يقول ابن عساكر وبدوران ١ : ٢١٧ . ويقول ابن كثير : واظن ان رحبة الخاطب التي ينوحي باب الصغير تنسب اليه . ويقول الصلاح الصفدي : ابو بكر بن احمد بن عمر البندادي الزاهد امام جامع رحبة الخاطب في دمشق مات سنة ٣٤٢ . وفي ابن عساكر ١ : ٢٦٣ بعد ان ذكر ابواب دمشق : وفي السور ابواب غير ما ذكرنا تفنح عند وجود الحاجة اليها منها باب في رحبة الخاطب المعروف بباب ابن اسماعيل .

(٦) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : قناة في حارة الخاطب تعرف بابن عبد الزاق المحتسب وقناة اخرى في حارة الخاطب .

الحادي والستون : مسجد الطباخين عند قنطرة ام حكيم^(١) رأس سوق العليين سفلى له امام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والستون : مسجد عند رأس درب الجبن ملاصق الحمام على بابة قناة سفلى كبير قديم جدده الرئيس ابو الذؤاد مفرج بن الصوفي^(٢) ذكره ابن شداد .

الثالث والستون : مسجد عند دار الشريف الجعفري وتعرف اليوم بدار خطيخ البالي سفلى لطيف بناه اكشوك بن خطيخ البالي^(٣) ذكره ابن شداد .

الرابع والستون : مسجد داخل درب الجبن عند درب الديلم سفلى له امام ومؤذن^(٤) ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والستون : مسجد الحدادين سفلى له وقف وامام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والستون : مسجد عند رأس درب العدس بينها الطريق سفلى كبير له امام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والستون : مسجد معلق يعرف بمسجد سوق اللؤلؤ كبير له امام ومؤذن ووقف وعنده سقاية^(٥) واحترق وقد شرع في تجديده^(٦) وهو من المساجد

(١) قال ابن حجر في الإصابة ٤: ٤٤٣ هي ام حكيم بنت الحرث بن هشام بن المغيرة زوج عكرمة بن ابي جبل قال ابو عمر: حضرت يوم احدى وهي كافرة ثم املت في الفتح وكان زوجها فر الى اليمن فتوجهت اليه باذن من النبي « ص » فحضر معها واسلم وخرجت معه الى غزو الروم فاستشهد فتزوجها خالد بن سعيد بن العاص فلما كانت موقعة مرج الصفر اراد خالد ان يدخل جا فقالت لو تأخرت حتى يحزم الله هذه الجموع فقال ان نفسي تحبني اني اقتل فقالت فدونك فاعرس جا عند القنطرة فمرفت جا بعد ذلك فليل لها قنطرة ام حكيم . وانظر الاستيعاب ١: ٤٤٤ واسد الغابة ٥: ٥٧٧ . وانظر مسجد ام حكيم الآتي ص ٨٤

(٢) هو وزير دمشق الرئيس الوجيه ثقة الملك ابو الذؤاد المفرج بن الحسين الصوفي رئيس دمشق ووزيرها بعد ابي علي طاهر المزدقاني ولي الوزارة سنة ٥٢٤ ومات سنة ٥٣٥ . انظر اخباره في تاريخ ابن القلانسي ٢٣٤ الح . . .

(٣) يقول SC ٤١٨ : في ابن شداد خطيخ (بالجيم) وان الباني هو اكشوك (بالسين)

(٤) يسمى SC ٤١٨ الدرب (بدرب الديلم Dayloûr) [كما في النعماني] ثم ينقل عن ابن شداد انه : الديلم .

(٥) في ابن عساكر ١: ٢٤٨ ذكر لقناة سوق اللؤلؤ .

(٦) ويزيد SC ٤١٩ بعد قوله تجديده : سهل الله اقامه .

القديمة المشهورة ذكر ذلك ابن شداد .

الثامن والستون : مسجد في داخل درب العدى سفلى لطيف ذكره ابن [٦ ظ] شداد .

التاسع والستون : مسجد لطيف في رأس سوق^(١) الطير سفلى بشباك ذكره ابن شداد .

السبعون : مسجد قبله عند رأس درب الحباين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد في درب الحباين يعرف بمسجد سوق الطير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون : مسجد داخل درب الحباين قبلى النهر عند دار ابن مقصد الشوا^(٢) سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون : مسجد في درب الفراش عند بستان القط سفلى قديم جدده ابو الفهم عبد الرحمن بن ابي المعجزة ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون : مسجد عند رأس درب ابي نصر سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد^(٣) .

الخامس والسبعون : مسجد معلق كبير له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
السادس والسبعون : مسجد عند رأس^(٤) درب التميمي في سوق دار البطيخ لطيف بشباك له وقف ذكره ابن شداد .

السابع والسبعون : مسجد دار البطيخ المعلق كبير له وقف وإمام ومؤذن [٧ و] وله بابان عند احدهما قناة ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون : مسجد يعرف بمسجد الإجابة في سوق دار البطيخ يتزل اليه بدرج قديم له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

(١) يقول ابن عساكر ١ : ٢٤٨ . قناة المناخلين والابارين في سوق الطير بناها ابن الحاج لها وقف .

(٢) في SC ٤١٩ : دار مقلد الشوا ثم يزيد لفظة (ابن) نقلاً عن ابن شداد .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢١٨ درب بني نصر .

(٤) يقول SC ٤٣٠ : ان كلمة (رأس) من زيادات ابن شداد .

التاسع والسبعون : مسجد في درب الفرائس مستجد بناه ابو يعلى النصراني عامل القسمة عنده قناة ذكره ابن شداد .

الثمانون : مسجد داخل منه كبير سفلى له منارة خشب يعرف ببني علان له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الحادي والثمانون : مسجد الحشابين بين فنادق الخشب حضرة سوق البقل^١ ومسبك الزجاج سفلى كبير له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثاني والثمانون . مسجد في الدقاقين يعرف بمسجد السكاكينيين^٢ سفلى كبير قديم له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثمانون : مسجد معلق عند حمام اللؤلؤ المعروف قديماً بالبريديين ويعرف بمسجد الناس^٣ كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الرابع والثمانون : مسجد الكشك الذي فوق الأعمدة مستجد كان داراً [٧ ظ] فبناه الملك العادل نور الدين وبني له منارة وله إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والثمانون : مسجد في درب شداد قبلة الكشك كان قديماً لطيفاً فزاد فيه ابو غالب الشيرجي ووسعه ذكره ابن شداد .

(١) في ابن عساكر ٢١٨:١ سوق النبل .

(٢) في ابن عساكر ٢١٨:١ يعرف بمسجد السكاكين .

(٣) في ابن عساكر ٢١٨:١ يعرف بمسجد الأس ويقول SC ٤٢١ مسجد الناس وينقل عن ابن شداد انه (الناس) والصواب ما اثبتناه فقد ذكره النعمي في المدرسة الناشئة وقال نقلاً عن ابن شداد مدرسة الناس وتعرف بمسجد الناس انشئ في سنة ٥٥٠ وبانيه الامير الدقاق . ومن شيوخها الحافظ بدر الدين محمد بن يحيى ابن الغورية السلمي الحنفي قال البرزالي مات سنة ٧٣٥ . واما حمام اللؤلؤ فقد ذكرها ابن عساكر ٢٥٠:١ وقال انها كانت قديماً تعرف بالبريديين .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٨:١ قناة تحت الكوشك وفي SC ٤٢١ الكشك ويعرجها بـ [Kiosque] وقال النعمي في المدرسة العزية الجوانية الخفية قال ابن شداد : انها بالكشك وتعرف بدار ابن منقذ . وقال ابن كثير كان [اي نور الدين محمود] يجلس يوم الثلاثاء بالمسجد المعلق الذي بالكشك ليصل اليه كل احد من المسلمين واهل الذمة واغلق باب كبسان وفتح باب الفرج ولم يكن هناك قبله باب بالكلية [انظر النعمي في المدرسة النورية] .

السادس والثمانون : مسجد السلّالين^(١) عند رأس درب التبان سفلى قديم كبير له إمام ووقف وفيه بئر ذكره ابن شداد .

السابع والثمانون : مسجد في درب التبان لطيف سفلى كان خراباً فجده ابو المكارم ثم غير بعده^(٢) وبني بجائز ذكره ابن شداد .

الثامن والثمانون : مسجد داخل منه لطيف معلق يعرف بمسجد دُوس ذكره ابن شداد .

التاسع والثمانون : مسجد ملاصق لكنيسة اليهود^(٣) على النهر سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

التسعون : مسجد معلق فوقه فيه منارة بناه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^(٤) .

الحادي والتسعون : مسجد عند باب المدينة^(٥) سفلى بناه الشريف ابو [٨ و] الحسن الجعفري له وقف ويقال أن صاحبه^(٦) صدقة كان نصرانياً فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد ذكره ابن شداد .

الثاني والتسعون : مسجد صدقة^(٧) الملاصق لكنيسة مريم له منارة وإمام

(١) يقول SC ٤٢١ [السلّالين اي صنّاع الشليل ويفسرها باللباس الذي تحت السروال ثم ينقل في ٤٢١ انه في ابن شداد [السلّالين] اي صنّاع السلال ويقول وهو افضل]. وقال ابن كثير ١٥٠: ١٤ سنة ٧٣٠ مات شمس الدين محسن بن غيلان الحنبلي امام مسجد السلّالين بدار البطيخ العتيقة .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢١٨ فجده خالد ابو المكارم . وفي SC ٤٢١ فجده ابو المكارم .

(٣) في ابن عساكر ١: ٢١٨ . معلق يعرف بمسجد يوسف بلغني انه قلب عليه وخرب
(٤) في ابن عساكر ١: ٢٤٢ وكنيّسة اليهود باقية وقد كانت لمم كنيّسة اخرى في درب البلاغة [البياغة] لا ذكر لها بكتاب الصلح فجلت مسجداً .

(٥) في الاصل (المدبغة) وهذا ما نجده ايضاً في SC ٤٧٨ نقلاً عن ابن شداد ولكن S في ٤٢٢ يقول نقلاً عن النعمي [المدينة] .

(٦) ابن عساكر في ١: ٢١٩ مزج بين هذا المسجد والذي قبله فجعلهما واحداً ولعل هذا من تحريف المختصر بدران .

(٧) خلط المؤلف بين المسجدين والصواب هكذا : [مسجد عند باب المدينة سفلى بناه الشريف ابو الحسن الجعفري له وقف . مسجد صدقة الملاصق لكنيسة مريم له منارة

ومؤذن ذكره ابن شداد.^{١)}

الثالث والتسعون : مسجد آخر تحته معطل لا يفتح ذكره ابن شداد .

الرابع والتسعون : مسجد آخر في درب كنيسة مريم عند معصرة الشيرج سفلى قديم له وقف وإمام ذكره ابن شداد .

الخامس والتسعون : مسجد التاج في سوق كنيسة مريم سفلى كبير له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد.^{٢)}

السادس والتسعون : مسجد في درب الفراقي وبعد ذلك يعرف بدرب الشيخ سفلى لطيف بشباك ذكره ابن شداد.^{٣)}

السابع والتسعون : مسجد بقربه من الجانب الشرقي سفلى قديم ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون : مسجد عند دار ابي محمد بن القلانسي^{٤)} في درب سحنون سفلى له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

[٨ ظ] أ التاسع والتسعون : مسجد في السوق الذي بين كنيسة مريم ودرب الحجر^{٥)} يعرف بمسجد عقيل سفلى له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

ومؤذن ووقف ويقال ان صدقة كان نصرايّا فاسلم وحسن اسلامه وبني هذا المسجد [ونجد هذا الخلط بينها في SC ٤٢٢ وهو خطأ واضح . ولعله جاءها من التميمي فانه كذلك خلط بينها .

١) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ ان كنيسة مريم معروفة باقية واكبر ما بقي من الكنائس . ويذكر لها ابن عساكر قناة ١ : ٢٤٨

٢) في ابن عساكر ١ : ٢١٩ والتميمي : مسجد التاج وفي SC ٤٢٢ مسجد الثلج (de neige) .

٣) في SC ٤٢٢ ان اسم الدرب هو درب الفراقي (بالقاف) ثم ينقل في ٤٧٨ عن ابن شداد وابن شاذلي : انه الفراقي . (بالطاء) وفي التميمي : درب الفراقي ويعرف اليوم بدرب الشيخ .

٤) في SC ٤٢٣ : أن اسمه (القلانسي) بدون (ابن) . وأما درب سحنون فله منسوب الى محمد بن عبد الوهاب بن احمد بن سحنون الخنفي مجد الدين التنوخي خطيب النيرب (٦٩٤) وكان طبيباً بارعاً درس بالدماغية ، انظر الدماغية الخفية في كتاب التميمي .

٥) في ابن عساكر ١ : ٢١٩ : سوق درب الحجر وقال عند ذكره قنوات دمشق ١ : (٢٤٨) قناة درب الحجر .

المائة : مسجد قبله عند وقف^(١) الشيخ ، قديم يقال إن النذر فيه له فضيلة ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائة : مسجد في درب البياعة^(٢) ، لطيف ، قديم ، سفلى جددته ابن الفسيقة ذكره ابن شداد .

الثاني بعد المائة : مسجد كبير في هذا الدرب كان قديماً كنيسة لليهود^(٣) ثم جعل مسجداً ويعرف بمسجد ابن الشهرزوري لأنه كان يجلس به الوعظ^(٤) ، ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائة : مسجد كُليّة في درب كُليّة حارة اليهود قبلي درب البياعة والدرب يعرف قديماً بكليل القاضي فقيل درب كُليّة ذكره ابن شداد وقال : وقول العامة إن التي بنته امرأة يهودية اسمها كُليّة لم يصح^(٥) .

(١) يترجم SC ٤٢٢ كلمة (وقف) بموقف [La station du chayh] وهو كذلك في النيسبي .

(٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ وأما كنيسة اليهود فباقية وقد كانت لهم كنيسة أخرى في درب البياعة (البلاغة) لا ذكر لها بكتاب الصلح فجعلت مسجداً . وقال ابن كثير ١٣ : ٢٦٥ في ترجمة خضر بن أبي بكر العدوي شيخ الملك الظاهر بيبرس المتوفى سنة ٦٧١ [وكذلك فعل بكنيسة اليهود بدمشق دخل ونهب ما فيها من الآلات والامتعة ومد فيها سباطاً واتخذها مسجداً مدة ثم سموا إليه في ردها اليهم] .

(٣) قال ابن كثير ١ : ٢٠٨ سنة ٧٦٥ . الجامع الذي جددته نائب الشام سيف الدين منكلي بغا بدرب البلاغة [البياعة] قبلي مسجد درب الحجر داخل باب كيسان المجدد فتحه في هذا الحين وهو معروف عند العامة بمسجد الشاذوري وأما هو في تاريخ ابن عساكر الشهرزوري وكان المسجد رث الهيئة قد تقادم عهده مدة دهر . . . فوسعه من قبله وسقفه حديثاً وجعل له صرحاً شاهية مبلطة ورواقات على هيئة الجوامع وداخل بابوابه على العادة وداخل ذلك رواق كبير له جناحان شرقي وغربي بأعمدة وقناطر وقد كان قديماً كنيسة فاخذت منهم قبل الحسمائة وعملت مسجداً فلم يزل كذلك الى هذا الحين فلما كمل كما ذكرناه سيق اليه الماء من القنوات ووضع فيه منبر مستعمل كذلك فيومئذ ركب نائب السلطنة ودخل البلد من باب كيسان وانعطف على حارة اليهود حتى انتهى الى الجامع . . . وخطب الناس يومئذ جمال الدين الحنفي . وأما ابن الشهرزوري هذا فهو كما في تاريخ ابن القلانسي ص . ١٢٨ القاضي الفقيه الامام ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن عقيل بن زيد الشهرزوري الراعظ مات سنة ٤٩٤

(٤) وذكر هذا المسجد في Damaskus ٢ : ٨٧

- الرابع بعد المائة : مسجد درب الحجر ، قديم ، سفلى ، له منارة ووقف ومؤذن وإمام وله بابان على أحدهما قناة وعلى الآخر سقاية ذكره ابن شداد^(١) .
- [٩ و] الخامس بعد المئة : مسجد العميد ابن الجسطار^(٢) سفلى ، كبير ، له إمام ومؤذن وعلى بابه سقاية وقناة^(٣) ذكره ابن شداد .
- السادس بعد المئة : مسجد في درب كيسان المعروف اليوم بدرب الفواخير مقابل درب القرن^(٤) سفلى لطيف له وقف ذكره ابن شداد .
- السابع بعد المئة : مسجد آخر قبله له وقف .
- الثامن بعد المئة : مسجد آخر معلق كبير له وقف وإمام ومؤذن .
- التاسع بعد المئة : مسجد ملاصق لباب كيسان^(٥) سفلى له منارة وإمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .
- العاشر بعد المئة : مسجد يعرف بابن الاعمى الفاخوري بقرب درب غير سفلى لطيف ذكره ابن شداد .
- الحادي عشر بعد المئة : مسجد في سويقة الباب الشرقي يعرف بمسجد موسى الكردي ، سفلى ، قديم جدده موسى وعنده قناة^(٦) ذكره ابن شداد .

(١) ابن كثير ١٤ : ٣٠٤ في سنة ٧٦٤ مات جاء الدين عبد الوهاب الاخميمي المصري امام مسجد درب الحجر وصلى عليه بالجامع الاموي ودفن بقصر ابن الخلاج عند الطيوريين بزاوية لبعض الفقهاء . وفي النيسبي في كلامه على التربة المراغية : داخل دمشق بزاوية ابن السراج بالصاغة العتيقة قال الحسيني في آخر ذيل العبر في آخر سنة ٧٦٤ مات شيخنا جاء الدين هارون الشهير بعبد الوهاب بن عبد الرحمن الاخميمي المراغي المصري الدمشقي الشافعي تخرج بالعلماء القونوي وكان يؤم بمسجد درب الحجر ودفن بزاوية ابن السراج [لا ابن الخلاج كما في ابن كثير] .

(٢) يقول SC ٤٢٤ : وفي ابن شداد [ابن الجسطار] .

(٣) ذكر ابن عساكر قناة العميد هذه في ٢٤٨ : ١

(٤) يقول SC ٤٢٤ : مقابل درب العرب [La rue des Arabes] ؟ . وفي ابن كثير ١٤ : ٣٠٧ في سنة ٧٦٥ فتح باب كيسان بعد غلقه نحواً من (٢٠٠) سنة . . . وتكامل فتحه برمضان وسموه الباب القبلي .

(٥) يقول Sauvaget ص ٤٣ ان باب كيسان يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر وقد هدم حديثاً وقد اقيم موضعه كنيسة القديس بولص .

(٦) ذكر ابن عساكر ١ : ٢٤٨ هذه القناة فقال : قناة سويقة الباب الشرقي عند درب

الثاني عشر بعد المئة : (٢) مسجد لطيف خفي في دهليز دار غير الذي يدخل اليه من درب ربيع^(١) ذكره ابن شداد .

الثالث عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في صدر درب غير لطيف ، سفلى ذكره ابن شداد .

الرابع عشر بعد المئة : (٢) مسجد آخر في سويقة الباب الشرقي ، قديم جدده الرئيس ابو الفوارس الصوفي^(٢) له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس عشر بعد المئة : مسجد الوزير^(٣) في السويقة بقربه سقاية مجددة [٩ ظ] ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المئة : مسجد في اول درب الاندر ، سفلى ، صغير بناه ناصر السابق^(٤) ذكره ابن شداد .

السابع عشر بعد المئة : مسجد داخل منه يعرف بابن باقى ، سفلى ، له امام ووقف ومؤذن^(٥) ذكره ابن شداد . ثم قال بعد ذكر هذه المساجد : هذه المساجد التي قبلي السوق الاوسط فأما مساجد الناحية الشمالية عن يمين الداخل من الباب الشرقي ثم ذكرها :

الداراني ويقول Sauvaget ص . ٤ باب شرقي باب روماني يرجع بلا شك الى زمن سبتيم سيفير وكارا كلا . وقد كان مؤلفاً من باب كبير والى جانيه بابان اصغر . وقد سد البابان الكبير والجنوبي في العصر الاسلامي ولم يبق اليوم الا الباب الشمالي مفتوحاً .

(١) يقول SC ٤٢٥ : درب زبيع [Zobay] ولا شك في أنه تحريف .

(٢) لم يذكر ابن عساكر هذه المساجد الثلاثة في ٢١٩ : ١

(٣) هو الوزير المسيب بن علي بن الحسين ابو الفوارس مؤيد الدين بن الصوفي وزير دمشق والمتصرف بها هو وأمرته قبل استيلاء نور الدين عليها . انظر تاريخ ابن القلانسي ٢١٦ وما بعدها .

(٤) ابن كثير ١٤ : ١٢٢ في سنة ٧٢٦ في اولها فتح الحمام الذي بناه الامير سيف الدين جوبان بجوار داره بالقرب من دار الجالقي وله بابان احدهما الى جهة مسجد الوزير وحصل به نفع . . .

(٥) يقول SC ٤٢٥ : بناه ناصر السابق [بالباء الموحدة] . وينقل في ص ٤٧٨ عن ابن شداد أنه السابق [بالياء] وفي نصنا يحتمل الامرين .

(٦) ذكر ابن عساكر ٢١٩ : ١ بهذا . مسجد آخر هو مسجد الفتوح سفلى كبير داخل الباب الشرقي .

الثامن عشر بعد المئة : مسجد في درب ابن خلاد له امام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع عشر بعد المئة : مسجد يعرف بمسجد الحراقلة^(١) بقرب الكنيسة
المصلبة^(٢) قديم ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المئة : مسجد في درب كشكشة ، سفلى ، لطيف له وقف
وامام جده ابو عبدالله بن ناجية^(٣) ذكره ابن شداد .

الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيه ، لطيف ، سفلى ذكره ابن شداد .
[١٠] الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد النيطون ، سفلى ، كبير له منارة وإمام
ومؤذن ووقف وعلى بابه سقاية وقناة^(٤) ذكره ابن شداد .

الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد صيفي يصعد اليه بدرجة ، معطل^(٥) ذكره
ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد في درب الداراني له وقف ذكره ابن شداد .
الخامس والعشرون بعد المئة : مسجد في درب ابن صاحب ، خراب^(٦) ذكره
ابن شداد .

(١) وفي SC ٤٢٥ يسميه بمسجد الحراقلة (بالفاء) ثم ينقل أن ابن شداد يسميه
الحراقلة (بالفاء) . ولعل حارة العراقلة المعروفة اليوم بباب كيسان هي من تحريف الاسم
(٢) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٢ وأما كنيسة المصلبة فهي باقية لهم الى اليوم بين الباب
الشرقي وباب توما بقرب الفسطاط عند السور وقد خرب أكثرها وبعد ذلك هدمت وكان
هدمها بعد الثمانين .

(٣) وفي SC ٤٢٦ يسميه (ابن ناحيه Nahyeh) وينقل أن ابن شداد يسميه ناحيه
(بالميم) Nadjyeh

(٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٠ النبطيين . وقال عند تعداد قنوات
دمشق ١ : ٢٤٦ قناة النبطيين . ويقول SC ٤٢٦ [النبطيون] ثم يقول في ص ٤٧٨ [النبطيون
محلة بدمشق بالقرب من مربعة قنطرة بني مدلج وسوق الأحد في الجهة الشرقية من جيرون
وبالقرب من الاسكافية العتيق كما في المراسد] . ويقول ياقوت : النبطيون محلة بدمشق ينسب
اليها عمر بن سعيد بن جندي بن عزيز بن النعمان الازدي النبطي . ويقول M. Guy le
Strange : ينبغي أن تلفظ هذه الكلمة هكذا [Nibtaûn] ولكن SC يقول الاولى أن
تلفظ Naybataûn لأن اشتقاق الكلمة من النبطيين الذين كانوا يسكنون هذا الحي .

(٥) مزج SC ٤٢٦ بين هذا المسجد والذي قبله

(٦) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٠ ابن صامت وكذلك في SC ٤٢٦

السادس والعشرون بعد المئة : مسجد عند معصرة الزيت بقرب دار ابن المهّار النصراني ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المئة : مسجد يعرف بابي العرف^(١) له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المئة : مسجد في خربة البواب ، سفلى ، لطيف ، ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المئة : مسجد آخر فيها يعرف بابن عطاف ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند رأس درب الحجر^(٢) ذكره ابن شداد .

الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد في وسط درب الحجر^(٣) ذكره ابن شداد . [١٠ ظ]
الثاني والثلاثون بعد المئة : مسجد كان قرناً فجعله ابو المواهب بن الشيرازي^(٤) مسجداً له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس المربعة طرف درب الحجر له إمام ومؤذن ووقف ذكره ابن شداد .

الرابع والثلاثون بعد المئة : مسجد في اول قنطرة سنان^(٥) ، سفلى ، كبير ، له

(١) وفي ابن عساكر ٢٢٠ : ١ ابن الصريف .

(٢) ويزيد SC ٤٢٧ قوله : له امام ومؤذن ووقف . وذكر ابن كثير ١٣ : ٢١٩ في سنة ٦٥٨ حين اخذ هولاكو دمشق اجتمعت اساقفة النصارى وقسوسهم به . . . وقدموا من عنده ومعهما فرمان ودخلوا من باب توما ومعهما صليب يحملونه على رؤوس الناس ومعهما اواني فيها خمر يرشون منها على وجوه الناس والمساجد ويأمرون كل من يجتازون به ان يقوم لصليبهم . . . ودخلوا من درب الحجر فوققوا عند رباط ابي البيان ورشوا عنده خمرًا وكذلك على باب مسجد درب الحجر الصغير والكبير واجتازوا في السوق حتى وصلوا الى درب الرميحان أو قريب منه فتكاثروا المسلمون حتى ردوم الى سوق كنيسة مريم .

(٣) مزج SC ٤٢٧ بين هذا المسجد والذي قبله .

(٤) هكذا في الاصل وفي ابن عساكر ٢٢٠ : ١ ابن الشرايين وزاد : ان له منارة خشب . ويقول SC ٤٢٦ [هو ابو المواهب الشيرازي] ويزيد عن ابن شداد انه [ابن الشيرازي]

(٥) قال بدران في هامش ابن عساكر ٢٢٠ : ١ هو ابراهيم بن محمد بن صالح بن سنان المخزومي الدمشقي مولى خالد بن الوليد والى جده تنسب قنطرة سنان التي بباب توما وتوفي

إمام ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المئة : مسجد آخر معلق في طرف قنطرة سنان من الشرق ذكره ابن شداد .

السادس والثلاثون بعد المئة : مسجد عند رأس درب الظلم من رحبة خالد يعرف بمسجد الظلم ، سفلى ، لطيف له وقف^(١) ذكره ابن شداد .

السابع والثلاثون بعد المئة : مسجد عند قنطرة ابن مدلج^(٢) يعرف بمسجد القطيع له إمام ومؤذن وعلى بابہ قناة تعرف بالمنحدرة^(٣) ذكره ابن شداد .

الثامن والثلاثون بعد المئة : مسجد الزينبي في سوق باب توما له إمام ومؤذن وعند بابہ قناة قديمة^(٤) وسقاية مستجدة ذكره ابن شداد .

[١١ و] التاسع والثلاثون بعد المائة : مسجد عند باب توما يعرف بصعلوك النجار عند بابہ قناة^(٥) ذكره ابن شداد .

الأربعون بعد المائة : مسجد ، معلق ، عند يسار الداخل من باب توما عند المقصورة يعرف بالنوري^(٦) ملاحق للسور معطل ذكره ابن شداد .

سنة ٣٤٩ . وفي النعمي : قال الاسدي في تاريخه في سنة ٣٤٩ . ومن توفي فيها ابراهيم بن محمد بن صالح بن سنان ابو اسحق القويني والى جده تنسب قنطرة سنان . وسمع ابا زرعة الدمشقي واحمد بن محمد بن يحيى بن حمزة وجعفر بن محمد الفرائبي وجماعة واخذ عنه ابنه احمد وابن منده وعبد الوهاب الكلبي وقام الرازي ووثقة الكنافي .

(١) وفي SC ٤٢٧ مسجد الدرب المظلم . وقال ابن عساكر ٢٢٠ : ١ سمي بذلك لانه ظلم من رحبة خالد . وفي النعمي : مسجد عند راس درب المظلة من رحبة خالد يعرف بمسجد المظلم .

(٢) في الاصل وفي SC ٤٢٧ : ابن مديح Madih ولكنه يصححها عن ابن شداد (مدلج) . ويسميه النعمي مسجد القطيع ثم ينقل عن البرزالي انه يباب توما .

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩ : ١ وقناة المنحدرة .

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩ : ١ وقناة الزينبي في سوق باب توما .

(٥) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩ : ١ وعند مسجد صعلوك (قناة) . وباب توما نسبة الى قرية في الفوطة اسمها توما . والباب كما يقول Sauvaget ٤٢ جده سنة ١٢٢٧ م الناصر داود ثم جده تنكز سنة ١٣٣٣ . ولكن اساس البناء قديم .

(٦) وفي SC ٤٢٨ نقلاً عن ابن شداد : يعرف بالنمدي . en-Na'dy .

الحادي والاربعون بعد المائة : مسجد عند دار غضب الدولة^(١) ، سفلى ،
في درب حمام العلوي ذكره ابن شداد .
الثاني والاربعون بعد المائة : مسجد في مربعة القز ، سفلى ، كبير بناءه
الشريف الزينبي^(٢) له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
الثالث والاربعون بعد المائة : مسجد بجذاء دار الامير نوح التي تعرف
بدار ابن عصفد النصراني^(٣) كان متبنياً فجعله نوح مسجداً في زقاق الحبس^(٤) ،
سفلى ، لطيف ذكره ابن شداد .
الرابع والاربعون بعد المائة : مسجد طباق المسجد قبله وهو علو يعرف
بمسجد عبده الفران ولهما منارة^(٥) ذكره ابن شداد .
الخامس والاربعون بعد المائة : مسجد في رحبة خالد^(٦) قديم ، سفلى ، على
بابه قناة ذكره ابن شداد .
السادس والاربعون بعد المائة : مسجد قبلة كنيسة اليعقوبيين^(٧) سفلى لطيف
له منارة ذكره ابن شداد .

-
- (١) هو غضب الدولة بن لطيف كما في ابن عساكر ١: ٢٢٠ . ويقول S C ٤٢٨ عضد الدولة وينقل عن ابن شداد أنه غضب الدولة .
(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٠ وفي S C ٤٢٨ : الشريف الزيدي . انظر رقم (٦)
(٣) يقول S C ٤٢٨ ابن عصفد وينقل عن ابن شداد أنه عصفد . وفي النعماني : عصفر .
(٤) في النعماني : زقاق الحبس .
(٥) خلط S C ٤٢٨ بين هذا والمسجد الذي قبله فجعلها واحداً .
(٦) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١: ٢٤٩ : وفي رحبة خالد بن اسيد (قناة) ويقول النعماني في المدرسة الفتحية الخنفية هي برجة خالد ثم نقل عن الصفدي ان الحمام والدار المروفيين برجة خالد تنسبان اليه . وانه كان مع عبد الملك . وفي ابن عساكر ان داره بدمشق هي الدار الكبيرة التي في مربعة القز بقرب القدم وتعرف بدار الشريف الزيدي [الزينبي] واليه ينسب الحمام الذي مقابل قطرة سنان بباب توما . وكان نحواً من الحاجاج مات في المحرم سنة ١٢٦ . وهناك اقوال اخرى في خالد فارجع اليها في المدرسة الفتحية من النعماني .
(٧) قال ابن عساكر في كلامه على كنائس دمشق : وأما الكنيسة التي عند دار ابن زرنقاق فهي المعروفة اليوم بكنيسة اليعاقبة في نواحي باب توما بين رحبة خالد بن اسيد بن ابي العاص وبين درب طلحة بن عمرو بن مرة الجبني .

[١١ ظ] | السابع والاربعون بعد المائة : مسجد آخر شامي الكنيسة ، سفلى ، كبير ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائة : مسجد عند رأس درب طلحة من سوق باب توما يعرف بمسجد ابن عمير ، سفلى ، كبير له إمام ووقف ذكره ابن شداد .
التاسع والاربعون بعد المائة : مسجد شرقي بالسوق سفلى لطيف في سوق ابن عمير بشباك يعرف بابن الفراش ذكره ابن شداد .
الخمسون بعد المائة : مسجد عند دار الشريف النصيبي التي تعرف بعد ذلك بابن بوري حسان على باب قنطرة ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون بعد المائة : مسجد عند الشلاحة في درب السوسي له منارة مستجدة وله امام ووقف ذكره ابن شداد .

الثاني والخمسون بعد المائة : مسجد في رأس سوق الغزل العتيق عند قنطرة درب العلف يعرف بابن البياعة له امام ووقف ذكره ابن شداد^(١) .

الثالث والخمسون بعد المائة : مسجد آخر في سوق الغزل فيه شجرة زيتون وعنده سقاية جده نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد^(٢) .

[١٢ و] | الرابع والخمسون بعد المائة : مسجد مربعة القطن ويعرف بمسجد الشريف خير الهاشمي المحتسب ذكره ابن شداد .

الخامس والخمسون بعد المائة : مسجد ابن ابي الحديد^(٣) المعلق فوق القنطرة^(٤)

(١) لم يذكر ابن عساكر هذا المسجد ١: ٢٢٠ . ويسمى SC ٤٢٨ الدرب (بدرب الملق) وهو كذلك في النعمي .

(٢) زاد ابن عساكر ١: ٢٢٠-٢٢١ : ويعرف باصحاب الشافعي فتقلب (عليهم) وجرت فيه منازعة .

(٣) بنو ابي الحديد امرة فاضلة بدمشق منهم القاضي السديد الخطيب ابو الحسن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن بن ابي الحديد خطيب دمشق قال ابن القلانسي ص ٢١٧ مات سنة ٥٤٦ ولم يكن من يقوم مقامه في منصبه سوى ابن الحسن الفضل ولد ولده حديث السن فتنصب مكانه وخطب وصلى بالناس . قال النعمي في المدرسة الفليجية داخل البابين الشرقي وتوما الشرقي المحارية . بناها مجاهد الدين بن فليح محسن بن شمس الدين محمود وهو في موضع يعرف بقصر ابن ابي الحديد .

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنطرة دمشق ١: ٢٤٩ : و (قنطرة) ابن ابي الحديد .

كبير قديم له إمام ذكره ابن شداد .
 السادس والخمسون بعد المئة : مسجد عند درجة مسجد ابن ابي الحديد
 سفلى مهجور^١ ذكره ابن شداد .
 السابع والخمسون بعد المئة : مسجد ابن عوف في سوق القناديل عند حمام
 جديد^٢ سفلى لطيف له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
 الثامن والخمسون بعد المئة : مسجد ، سفلى ، بشباك ذكره ابن شداد .
 التاسع والخمسون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق له منارة وإمام
 ومؤذن يعرف هو والذي قبله بمسجدي فيروز^٣ ذكر ذلك ابن شداد^٤ .
 الستون بعد المئة : مسجد عند قناة ابن الماشكي^٥ سفلى ، كبير ، له إمام كان
 كنيسة للنصارى فجعل مسجداً^٦ ذكره ابن شداد .

(١) وقد مزج SC ٤٢٠ بين هذا المسجد والمسجد السابق فجعلها واحداً . وفي النعمي
 كلمة (مهجور) شطبت وكتب بعدها مستجد .
 (٢) وفي SC ٤٢٠ : حمام حديد Hadyd
 (٣) هو الحاجب فيروز شحنة دمشق قال القلانسي ص . ٢٠٨ مات سنة ٥١٦ هـ وصار ابنه
 يوسف سيف الدولة شحنة من بعده وقوي سلطانه الى ان قتل سنة ٥٣٠ هـ . وقال القلانسي
 ص . ٢٥٤ ثم حمل الى المسجد الذي بناه ابوه فيروز بالمقبية فدفن عند قبره في يومه .
 (٤) يقول ابن كثير ١٤ : ١٦٨ في حوادث سنة ٧٣٤ هـ سيف الدين بلبان طرفا بن عبدالله
 الناصري كان من المتقدمين بدمشق وجرى له فصول يطول ذكرها توفي بداره عند مأذنة
 فيروز ليلة الأربعاء ٢١ ربيع الأول ودفن بتربة اتخذها الى جانب داره ووقف عليها مقرئين
 وبني عنده مسجداً بإمام ومؤذن . وانظر في فصل التربة في النعمي : التربة البلبانية . وقال
 النعمي في فصل المساجد بعد نقله كلام ابن كثير السابق وقال البرزالي : واوصى ان يعمل
 له ويشترى ملك ويوقف عليها وعلى المرتين بها فعمل ذلك .

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ : ابن المثالي (وهو تحريف) . وابن الماشكي هذا هو ناظر
 الاعمال وحافظ الاموال بدمشق أيام ولاية سبكتكين المستنصري واسمه سديد الدولة ابو
 عبدالله محمد بن حسين وابوه سديد الدولة ذو الكفائتين ابو محمد الحسين الماشكي انظر
 ابن القلانسي ص . ٨٥-٩٠ . ولم يذكر ابن عساكر هذه القناة الماشكية عند تعداد القنوات
 ٢٤٨ : ١

(٦) ذكر هذا الجامع في Damaskus ٢ : ٦٧ . وقال النعمي في فصل المساجد قال الذهبي
 في العبر في سنة اربع المذكورة : علي بن بلبان المحدث الزحال علاء الدين ابو القاسم القدسي
 الناصري الكركي شرق الجامع وامام مسجد الماشكي تحت مأذنة فيروز ولد سنة ٧١٢ هـ وسمع

الحادي والستون بعد المئة : ^(١) مسجد عند قناة صالح بقرب درب كرار من الغوريق ^(٢) ، معلق ، لطيف وتحت قناة صالح ذكره ابن شداد .
[١٢ ظ] الثاني والستون بعد المئة : مسجد في درب حميد بن درة ^(٣) عند الرقاقين سفلى ، لطيف ، قديم له وقف ذكره ابن شداد .

الثالث والستون بعد المئة : مسجد فوق الذي قبله معلق بناه ابن ابي الصيقل وخرّب ذكره شداد .

الرابع والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب النقاشة كان كنيسة للنصارى ^(٤) ثم خربت فجعلت بعد ذلك مسجداً له منارة خشب وإمام ومؤذن ووقف ^(٥) ذكره ابن شداد .

الخامس والستون بعد المئة : مسجد عند رأس درب كرار يعرف بابن المخشى له إمام ووقف ^(٦) ذكره ابن شداد .

السادس والستون بعد المئة : مسجد في الغوريق ^(٧) الذي يعرف بعد ذلك بالجينيقي ^(٨) سفلى كبير كان كنيسة للنصارى فجعله مسجداً وجدده الخادم يوسف على يديّ ابي اليمن المعري متولي الشرطة فعرف به على بابه سقاية مستجدة بناها

من ابن اللقي والقطيبي وخلق كثير بالشام والعراق وغني بالحديث والعوالي توفي في اول رمضان .
(١) يذكر SC ٤٣٠ قبل هذا المسجد ما ترجمته : « مسجد الماشكي تحت منارة فيروز ولد سنة ٧١٢ وقرأ على ابن اللقي والقطيبي وآخرين في الشام والعراق ومات في اول رمضان . » وقد رايت ان قام العبارة ما نقلناه عن النعماني في (٦) من الصفحة السابقة .

(٢) في SC ٤٣٠ من الغورنق Ghoûrnaq (el-Fournaq) ولا شك في انه تعريف ولم اهتم الى موضع [الغوريق]

(٣) قال ابن عساكر ٢٤٢ : هو حميد بن عمرو بن مساحق القرشي العامري وأمه درة بنت ابي هاشم خال معاوية بن ابي سفيان وهو ابو هاشم بن عتبة بن ربيعة وكان الدرب اقطاعاً له واليه نسبت كنيسة حميد بن درة وهو مسلم . وفي النعماني في فصل المساجد : مسجد حميد ابن درة عند الرقاقين .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٢ : أما كنيسة العباد فها التان جعلت احدهما مسجداً والثانية التي في درب النقاشين جعلت مسجداً ايضاً .

(٥) هذان المسجدان لم يذكرهما ابن عساكر .

(٦) قال ابن عساكر ٢٤٣ : وما حدث كنيسة بناها ابو جعفر المنصور لبني قطيطة في الغوريق (ثم قال) وأما التي حدثت بالجينيقي فهي التي جعلت مسجداً عند الدرب ويسمى

نور الدين رحمه الله ذكر ذلك ابن شداد .

السابع والستون بعد المئة : مسجد داخل الجينيق بقرب الشلاحة في درب

سابور كان قديماً فخرب فجده أبو طالب بن محسن القامي ذكره ابن شداد .

الثامن والستون بعد المئة : مسجد في الجينيق أيضاً يعرف بمسجد الجينيق [١٣] و

له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

التاسع والستون بعد المئة : مسجد في شامي سوق الطير بناء القاضي ابن

نجاح له وقف وإمام وعنده قناة^(١) ذكره ابن شداد .

السبعون بعد المئة : مسجد في الدياس^(٢) عند عمود مخلق^(٣) سفلى لطيف ذكره

ابن شداد .

الحادي والسبعون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن أبي المطر بناء ابن فيروز^(٤)

ذكره ابن شداد .

الثاني والسبعون بعد المئة : مسجد في رقاق صفوان سفلى لطيف ذكره ابن شداد .

الثالث والسبعون بعد المئة : مسجد الأذري مقابل دار ابن البري ، قديم

جددته ابنة الرئيس أبي الذؤاد المفرج بن الصوفي وبنت فيه منارة له إمام

ووقف^(٥) ذكره ابن شداد .

الرابع والسبعون بعد المئة : مسجد ابن خمار^(٦) في درب عجلان خلف قيسارية

الفرس^(٧) قديم له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والسبعون بعد المئة : مسجد سوق الأحد يعرف بمسجد العباسي

اليوم مسجد الجينيق وقال في ٢٦٢: باب الجينيق من الشال أيضاً منسوب إلى محلة الجينيق وهي محلة كبيرة كان بها كنيسة فجعلت مسجداً وهو الآن مسدود .

(١) لم يذكر ابن عساكر هذه القناة عند تعداد قنوات دمشق ٢٤٨: ١

(٢) انظر Juynboll في مرصد الاطلاع ٥: ٥٨٥

(٣) وفي ابن عساكر ٢٢١: (العمود المخلق) وقد مر تفسيره ص. ٦٦

(٤) في ابن عساكر ٢٢١: عند حمام الطيب . وقد مر الكلام عن فيروز وابنه ص. ٨١

(٥) في ابن عساكر ٢٢١: مسجد الازواعي . وذكر ابن عساكر في قنوات دمشق

قناة عند مسجد الأذري ٢٤٩: ١

(٦) في ابن عساكر ٢٢١: ابن حماز .

(٧) وفي SC ٤٢٢ قيسارية الفرس [des Persans] وكذلك في النعيمي .

قبلة المطرزيين له بابان على احدهما سقاية وقناة وعلى الآخر قناة أخرى^(١) ذكره ابن شداد .

[١٣ ظ] | السادس والسبعون بعد المئة : مسجد لطيف بشباك عند قناة المسجد قبله ذكره ابن شداد .

السابع والسبعون بعد المئة : مسجد في الحينيق يعرف بخواجا يعقوب له وقف وإمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

الثامن والسبعون بعد المئة : مسجد عند دار ابن الشحاذة جده علي الشنباشي بشباك^(٢) ذكره ابن شداد .

التاسع والسبعون بعد المئة : مسجد في طرف سوق اللؤلؤ في درب ابن شقون^(٣) بشباك ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المئة : مسجد في سوق ام حكيم سفلى لطيف بشباك عنده قناة^(٤) ذكره ابن شداد .

الحادي والثمانون بعد المئة : مسجد^(٥) رحبة البصل سفلى كبير له بابان وعنده قناة^(٦) وسقاية ذكره ابن شداد .

الثاني والثمانون بعد المئة : مسجد في دار الوزير المزدقاني معلق أنشأه الوزير ابو علي المزدقاني^(٧) ذكره ابن شداد .

(١) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٤٩:١ وفي رأس سوق الاحد قناتان (٢) في SC ٤٣٢ ان له وقفًا وامامًا ولم يذكر أن له شباكًا .

(٣) في ابن عساكر ٢٢١:١ ابن شقون . وقال ٢٤٨:١ عند ذكره القنوات : قناة ابن شقون في طرف سوق اللؤلؤ . وفي SC ٤٣٢ ابن شقون ثم نقل عن ابن شداد انه ابن شقون . وفي النعماني في فصل المساجد يسمي الدرب : طريق اللؤلؤ .

(٤) قال ابن عساكر ٢٤٩:١ وفي سوق ام حكيم وهو سوق العليس قناة . وقال ياقوت : قصر ام حكيم بمرج الصفر من ارض دمشق . واليه ينسب سوق ام حكيم بدمشق وهو سوق الغلاتين . وقد مر الكلام على قنطرة ام حكيم ص ٦٨ .

(٥) قال بدران في هامش ١٦/١ من تاريخ ابن عساكر : كان قديمًا موضع السنانة فلما تولى سنان باشا ولاية الشام جرده وجمعه جامعًا عظيمًا

(٦) ويزيد SC في ٤٣٢ . . . وقيسارية وسقاية .

(٧) هو الوزير ابو علي طاهر بن سعد . الذي لعب دورًا خطيرًا في الحركة الباطنية بجلب ودمشق سنة ٥٢٢ ومات سنة ٥٢٣ واخباره في تاريخ الغلاني ص ٢٢٠ وما بعدها وفي

الثالث والثمانون بعد المئة : مسجد في رأس عقبة الصوف معلق له منارة مستجدة أنشأها المزدقاني^(١) ذكره ابن شداد .

الرابع والثمانون بعد المئة : مسجد في عقبة الصوف في دار ابن الاعرج [١٤ و] سفلى ، لطيف ، مستجد^(٢) ذكره ابن شداد .

الخامس والثمانون بعد المئة : مسجد السراجين ، معلق ، عند رأس الأساكفة العتيق^(٣) الملاصق لحصن جيرون له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السادس والثمانون بعد المئة : مسجد سوق الصفارين له بابان الى الصفارين والى الاساكفة له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

السابع والثمانون بعد المئة : مسجد عند حمام ابن كلى^(٤) ، سفلى ، ذكره ابن شداد .

الثامن والثمانون بعد المئة : مسجد في درب الماء خلف الحصن يعرف بسكنى الاشراف الجعفريين ، سفلى ، مستجد ، ذكره ابن شداد .

التاسع والثمانون بعد المئة : مسجد مقابل باب السلامة^(٥) ، سفلى ، يعرف بمسجد غيس له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

هامش ص ٢٢٣ من ابن القلانسي : قال سبط ابن الجوزي هذا الوزير هو الذي بنى المسجد على الشرق الشمالي شمالي دمشق عند تربة ست الشام ويسمى بمسجد الوزير .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ وله بابان .

(٢) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١ : ٢٤٩ وفي عقبة الصوف (قناة)

(٣) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١ : ٢٤٩ وعند طرف الاساكفة العتيق

(قناة) . واما حصن جيرون فهو كما يرى Sauvaget هيك Jupiter الذي يقع بالقرب من الجامع الاموي وانه كان في كل زاوية من زواياه الاربع برج ولا يزال الى يومنا هذا برجان ها قاعدتا الماذنتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية من الجامع الاموي .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢١ حمام منكلي ولكنه ذكرها باسم (ابن كلى) عند تعداد

حمامات دمشق ١ : ٢٥٠

(٥) قال ابن عساكر ١ : ٢٦٢ شمال البلد سمي بذلك تفاولاً لانه لا يتبأ القتال على

البلد من ناحيته لا دونه من الاشجار . وقال بدران في الهامش ويقال له باب السلام رمم سنة

٦٤١ وقد كتب عليه انه جدد ايام الملك الصالح نجم الدين سلطان الاسلام والمسلمين

ابن الملك الكامل بن الملك العادل بعناية العبد الفقير يعقوب بن ابراهيم بن موسى سنة ٦٤١ .

التسعون بعد المئة : مسجد في درب القلي سفلى لطيف بشباك قديم يقال إنه مسجد اوس بن اوس الثقفي الصحابي ذكره ابن شداد .

الحادي والتسعون بعد المئة : مسجد في جيرون بين البابين ، سفلى ، لطيف بشباك يقال إنه ذبح فيه يحيى بن زكريا عليها السلام ويقال إن الدعاء فيه مستجاب ذكر ذلك ابن شداد .

[١٤ ظ] الثاني والتسعون بعد المئة : مسجد فوقه معلق له إمام ووقف ذكره ابن شداد .

الثالث والتسعون بعد المئة : مسجد في سقيفة القطيعي داخل جيرون بشباك عنده قناة^(١) بقرب المدرسة^(٢) ذكره ابن شداد .

الرابع والتسعون بعد المئة : مسجد في المدرسة المعروفة بدار طرخان^(٣) وهي كانت قديماً للشريف ابي عبدالله بن ابي الحسن فوقها سنقر الموصلية وجعلها مدرسة لاصحاب ابي حنيفة ذكر ذلك ابن شداد .

الخامس والتسعون بعد المئة : مسجد في طرف درب خفيف ، سفلى ، بناه الفقيه ابو البركات بن عبيد في داره^(٤) ذكره ابن شداد .

السادس والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف سفلى لطيف [بناه ابو الفضل^(٥)]

السابع والتسعون بعد المئة : مسجد آخر في درب خفيف لطيف بشباك مقابل دار ابي الفهم بن الشيرجي ذكره ابن شداد .

الثامن والتسعون بعد المئة : مسجد عند باب المسجد الجامع يعرف بمشهد

(١) قال ابن عساكر عند تعداد قنوات دمشق ٤٤٦ : وفي سقيفة القطيعي عند المدرسة قناة .

(٢) وقد ذكر في Damaskus ١٠ : ٢ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٧٢ . ويذكر S C ٤٣٥ ان قوله [قرب المدرسة] مأخوذ من ابن شداد .

(٣) هو الامير ناصر الدولة طرخان بن محمود الشيباني احد امراء دمشق مات سنة ٥٢٠ ذكره القلانسي ٢١٦ . وقال النعماني في المدرسة الطرخانية الخفية قبلي الباذراية يجيرون انشأها ناصر الدولة لابي الحسن البلخي علي بن الحسن (٥٤٨)

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ٢٢٩ : وفي درب خفيف (قناة) .

(٥) الزيادة التي بين الحلالين مأخوذة من النعماني في فصل المساجد .

الرأس فيه قناة يقال إن فيه رأس الحسين (رضي الله عنه) وضع فيه حين أتى به إلى دمشق له إمام^(١) ذكره ابن شداد .

التاسع والتسعون بعد المئة : مسجد على الدرج يعرف بمسجد عمر^(٢) (رضي الله عنه) بناه رجل من العجم^(٣) ولم ير له إمام ذكر ذلك ابن شداد .

المائتان : مسجد في درب كشك^(٤) عند الأطباء وكان الدرب قديماً [١٥ و] يعرف بقراقون الحجري سفلى صغير بشباك ذكره ابن شداد .

الحادي بعد المائتين : مسجد آخر داخل هذا الدرب كان قد تقلب عليه وجعل متبنياً فردّه أنز بن عبدالله التركي^(٥) المعروف بعين الدين مسجداً وهو قديم ذكره ابن شداد^(٦) .

الثاني بعد المائتين : مسجد في مدرسة الخنابلة عند قناة جيرون ذكره ابن شداد^(٧) .

(١) قال ابن عساكر ١: ٢٤٩ عند ذكره القنوات وفي مشهد الرأس على باب الجامع [الأموي] قناة. وقد ذكر هذا المسجد في Damaskus ١: ١٤، ١٧ - ٢: ٦٦، ٤١٥، ١٥٧

(٢) وقد ذكر هذا الجامع في Damaskus ٢: ١٠٠

(٣) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ . . من العجم لرؤيا رؤيت له وله إمام .

(٤) قال ابن عساكر عند ذكره قنوات دمشق ١: ٢٤٩ وقناتان في درب كشك ويليها ثالثة. وفي النيسبي: وكان الدرب قديماً يعرف بقراقون الحجري .

(٥) في SC ٤٣٦ أنز بن عبدالله وينقل عن ابن شداد أنه : أنز بن عبدالله وهذا هو الصواب فقد ذكر القلانسي ٤٤٨ وما بعدها أنه أنز ممين الدين مملوك طفتكين صاحب الطول والحول بدمشق سنة ٥٤٠ وما بعدها وانظر اخباره في ابن القلانسي .

(٦) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : كانت الأيدي تقلبت عليه وجعل متبنياً فردّه بعض أهل القيرة مسجداً وهو قديم .

(٧) جيرون - كما في ياقوت - سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف وحولها المدينة تطيف بها . وهو حصن والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب الشرقي يسمى باب جيرون ويقول Sauvaget ص ٢٧ : أن اسم جيرون ما يزال مجهولاً عند العرب ولعله آت من (جويتر) Jupiter. انظر ص ٨٥. قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ١: ٢٤٩ قناة خربوز [والصواب جيرون] عند مدرسة الخنابلة بدمشق. ومدرسة الخنابلة أو المدرسة الخنبلية هي كما في الدارس عند القباقيبة العتيقة وقال النيسبي وفي العبر في سنة ٥٣٦ مات شرف الاسلام عبد الوهاب بن أبي الفرج الشيرازي. الخنبل شيخ الخنابلة بدمشق وهو واقف المدرسة الخنبلية ولا تغتر بقول ابن شداد أن بابها سيف الاسلام أخو صلاح الدين. وأبو الفرج الشيرازي هو

- الثالث بعد المائتين : مسجد باب الفراديس داخل الباب ملاصق السور له منارة وفيه قناة^(١) ذكره ابن شداد .
- الرابع بعد المائتين : مسجد في درب تليد^(٢) عند سوق الكبير بناه القائد دلال ، لطيف ذكره ابن شداد .
- الخامس بعد المائتين : مسجد لابن عبدان في درب الريحان^(٣) سفلى ، له وقف وامام ذكره ابن شداد .
- السادس بعد المائتين : مسجد آخر في درب الريحان لطيف ، سفلى ، بشباك يقال إنه مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي^(٤) ذكره ابن شداد .
- السابع بعد المائتين : مسجد لطيف ، سفلى ، بشباك عند باب دار ابن معرور وعند حمام سويد^(٥) ذكره ابن شداد .
- [١٥ ظ] | الثامن بعد المائتين : مسجد في سوق القمح^(٦) مقابل قيسارية الوزير في الكتانيين سفلى كبير له إمام ذكره ابن شداد .
- التاسع بعد المائتين : مسجد آخر في سوق القمح عند باب الحمام الجديد

الذي نشر مذهب احمد بدمشق .

- (١) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ١ : ٢٥٥ : وعلى باب الفراديس قناة عند السقاية . اقول وباب الفراديس يعرف الان بباب العمارة وهو باب مضاعف فالباب الخارجي يرجع الى القرن الثالث عشر الميلادي والباب الداخلي لم يبق منه الا قنطرته .
- (٢) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ١ : ٢٤٩ : وفي درب تليد (قناة) فانت ترى انه ذكره بالقاف وفي النعمي : درب بليد . ولم اهند الى الصواب .
- (٣) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ١ : ٢٤٩ : قناة درب الريحان . ويذكر C ٤٣٦ S ان هذا هو مسجد يزيد بن مبشر لا ما بعده .

(٤) انظر رقم (٣)

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : عند باب درب ابن مبرود بن حماد .

(٦) في ابن كثير ١ : ١٣٣ : توجه نائب الشام تنكز الى الديار المصرية لزيارة السلطان فآكرمه واحترمه واشترى في هذه السفرة دار الفلوس التي بالقرب من البزوريين والجوزية وهي شرقيها وقد كان سوق البزورية يسمى سوق القمح فاشترى هذه الدار وعمرها داراً هائلة ليس بدمشق داراً احسن منها وسأها دار الذهب وهدم حمام سويد تلقاءها وجعله دار قرآن وحديث في غاية الحسن ووقف عليها اماكن .

النوري^(١) سفلى لطيف له إمام على بابه قناة^(٢) وكان فيه كأس يجري فيه الماء .
فمطل ذكره ابن شداد .

العاشر بعد المائتين : مسجد عند زقاق الدر في الطريق النافذ الى قيسرية
السلطان ، سفلى ذكره ابن شداد .

الحادي عشر بعد المائتين : مسجد بناه ابن العكبري له إمام ومؤذن ووقف
ذكره ابن شداد .

الثاني عشر بعد المائتين : مسجد في الدار التي تعرف بدرب العميان ، سفلى^(٣)
ذكره ابن شداد .

الثالث بعد المائتين : مسجد في المدرسة الأسدية^(٤) التي مقابل دار الخيل
بناه كمشتكين بن عبدالله الأتابكي المعروف بأمين الدولة^(٥) ذكره ابن شداد .
الرابع عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي في القبانين بقرب
الخواصين^(٦) ذكره ابن شداد .

(١) يقول بدران في هامش ابن عساكر ١ : ٢٢٢ انه حمام سوق البزورية الآن .
(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ هو مسجد دار ابن بشر الذي يعرف اليوم بدرب العميان .
ولا يذكر SC ٤٣٧ اسم ابن بشر .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ المدرسة الامينية . وفي SC كذلك انظر ص ٤٣٧ . وهو
الصواب لان التميمي نقل عن الذهبي في مختصر الاسلام : في سنة ٥٣٠ . ولي اتابكية عسكر دمشق
امين الدين كمشتكين بن عبدالله الطتكتيني واقف الامنية . وقال هي قبلي باب الزيادة من ابواب
الجامع الاموي المسمى قديماً باب الساعات وهو شرقي المجاهدة جوار قاسارية القواسين بظهر
سوق السلاح وكان به باجاً وتعرف هذه المحلة قديماً بجارة القباب وهناك دار سلمة بن عبد
الملك . وحكى ابن عساكر في ترجمة محمد بن موسى بن عبدالله البلاسي الحنفي القاضي المتوفى سنة
٥٠٦ انه كان قد عزم على تنصيب امام حنفي بالجامع فامتنع اهل دمشق من الصلاة خلفه وصلوا
باجمهم في دار الخيل وهي التي قبلي الجامع مكان المدرسة الامينية . مات واقفا سنة ٦٤١

(٤) هو امين الدولة كمشتكين الاتابكي والي صرخد وبصرى وفي ٣٠ جمادى الاولى
سنة ٥٣٠ خلعت عليه الخلع التامة وردت اليه اسفهلارية العسكرية وخوطف بالاتابكية
وانزل في الدار الكبيرة الاتابكية بدمشق وحضر الناس لهناؤه . انظر اخباره في ابن القلانسي
ص ٢١٥ . . .

(٥) ويزيد SC ٤٣٧ [وقد رأيت في ترجمة رضى الدين ابي الفضل الحراني ثم الدمشقي
الجود المعروف بابن دبوqa انه عمي في آخر عمره واتروى منصرفاً الى تعليم القرآن والامامة في
مسجد درب الخواصين .] ومثل هذا في التميمي . واما المدرسة النورية فقال عنها ابن شداد :

[١٦و] | الخامس عشر بعد المائتين : مسجد مستجد في درب معن بشباك^(١) ذكره ابن شداد .

السادس عشر بعد المائتين : مسجد في مدرسة بزّان بن يامين^(٢) الكردي المعروف بمجاهد الدين التي كانت دار الشريف ابن ابي الجن^(٣) ذكره ابن شداد .

يحظّ الخواصين انشأها الملك العادل نور الدين محمود في سنة ٥٦٣ . ويقول النعمي ان في هذا الكلام نظراً لان الذي انشأها هو ولده الملك الصالح اسماعيل ثم قتله من القلعة بعد فراغها ودفنه بها وهي بعض دار هشام بن عبد الملك وكانت قديماً داراً لمعاوية [وكانت لمعاوية دار اخرى عند باب الفراديس تحت السقيفة يقال انها المروقة الان بدار ابن المقدم] وانظر النعمي فقد اطال الكلام عنها وعن نور الدين . وانظر Sauvaget ص ٥٣

(١) وفي SC ٤٢٨ (درب معين) ثم ينقل عن ابن شداد انه (معن) . وفي النعمي : انه صغير .
(٢) في SC ٤٢٨ «بامين» ولكنه ينقل ان في ابن شداد «يامين» . و«بزّان» كما في ابن القلانسي ص ٣٥٩ في سنة ٣٥٥ مات في صفر الامير مجاهد الدين بزّان بن مامين (يامين) احد مقدمي الاكراد والوجاهة في الدولة موصوف بالشجاعة والبسالة والساحة مواظب على بث الصلات والصدقات . . . جميل الحيا حسن البشر وحمل من داره بباب الفراديس الى الجامع للصلاة ثم الى المدرسة المشهورة باسمه فدفن فيها في اليوم ولم يخل من باك عليه ومؤين له . وقال في ص ٢٨٢ وفي اواخر هذه السنة (سنة ٥٣٩) فرغ من عمارة المسجد الذي تولى عمارته واختار بقمته الامير مجاهد الدين بزّان بن مامين مقدم الاكراد بظاهر باب الفراديس من دمشق بعقب وكان مكانه اولاً مستقيح المنظر واجمع الناس على استحسان بقمته . وانظر اخبار بزّان مفصلة في ابن القلانسي . اما المدرسة فتسمى بالمجاهدية الجوانية [ولواقفها مجاهديه اخرى بين بابي الفراديس] بالقرب من باب الخواصين . قال ابو شامة وله اوقاف على ابواب الخير منها المدرستان المنسوبتان اليه احدهما التي دفن بها وهي لصيق باب الفراديس المجدد والاخرى قبالة دار سيف الغزي في صف مدرسة نور الدين . وقال ابن شداد واول من درس بها قطب الدين النيسابوري . وقال ابن قاضي شبة في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٢٦ درست بالمدرسة المجاهدية وحضر عندي فقهاء الشافعية وكنت قد وليت التدريس من سنين وكانت المدرسة خراباً فلما غاثل امرها باشرت التدريس . ثم قال في سنة ٨٤٩ باشر الولد بدر الدين ابو الفضل بالمدرسة المجاهدية وتزلت له وكان التدريس المذكور بيدي اكثر من ثلاثين سنة . انظر النعمي في (المدرسة المجاهدية)

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ . . . التي كانت داراً للشريف القاضي ابن ابي الجن . والقاضي ابن ابي الجن هذا هو السيد ابو طاهر حيدرة بن مستنصر الدولة ابي الحسن بن ابي الجن وكان من اهل الرتب والشرف والديانة محباً للعلم واصطناع المعروف قتله امير الجيوش بدر الجمالي وسلخ جلده في ربيع الاول سنة ٤٦١ . انظر اخباره في سبط ابن الجوزي وابن القلانسي ص ١٤ . وانظر الهامش رقم (٤) في الصفحة الآتية

السابع عشر بعد المائتين : مسجد في القباب عند القنطرة يعرف بمسجد عائشة سفل ، صغير ولم تدخل عائشة رضي الله عنها الشام قط^١ ذكر ذلك ابن شداد .

الثامن عشر بعد المائتين : مسجد في المدرسة الصادرية التي على باب الجامع مما يلي باب البريد بناها الأمير صادر^٢ ذكره ابن شداد .

التاسع عشر بعد المائتين : مسجد بحضرة حمام العقيقي كبير ، سفل على باب سقاية وقناة^٣ له إمام^٤ ذكره ابن شداد .

العشرون بعد المائتين : مسجد آخر^٥ سفل ، لطيف ، له إمام ذكره ابن

(١) يزيد ابن عساكر ١: ٢٢٢ بعد هذا قوله [له إمام]

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ بنى الأمير صادر الجامع والمدرسة . وفي SC ٤٢٨ العادلية الصادرية . وقال النعمي: المدرسة الصادرية هي بباب البريد على باب الجامع [الأموي] الغربي أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبدالله وهي أول مدرسه أنشئت بدمشق سنة ٤٩١ واول من درس بها الامام علي بن زنكي الكاساني .

(٣) قال ابن عساكر ١: ٢٤٩ عند ذكره القنوات وعند حمام العقيقي (قناة) .

(٤) يقول ابن القلانسي ص ٩٤ في سنة ٤٦٠ وصل الأمير قطب الدولة بارز طغان الى دمشق والياً عليها ووصل معه الشريف بن ابي الحن وتزل قطب الدولة في دار العقيقي واقام مدة . اما العقيقي فهو الشريف ابو القاسم احمد بن ابي هشام العلوي كان من وجوه الشام انظر ابن القلانسي ص ٩ . وفي ابن كثير ١٣: ٢٧٧ في سنة ٨٧٦ في اخبار الملك السعيد بن الظاهر يبرز في يوم السبت ٩ جمادى الاولى شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيقي تجاه العادلية لتجمل تربة ومدرسة للملك الظاهر ولم تكن قبل الا داراً للعقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي واسس اساس التربة في ٥ جمادى الآخرة واسست المدرسة ايضاً .

وقال النعمي في كلامه عن المدرسة الظاهرية الجوانية : بنيت مكان دار العقيقي وهي كانت دار ايوب والد صلاح الدين . قال ابن كثير في سنة ٨٧٦ وفي يوم السبت شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيقي تجاه العادلية لتجمل مدرسة وتربة للملك الظاهر ولم تكن قبل ذلك الا دار العقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي وقال ابن قاضي شبة في سنة ٣٦٨ مات العقيقي صاحب الحمام بباب البريد احمد بن الحسين بن احمد بن علي العقيقي توفي في جمادى الاولى وحضر جنازته مكحول نائب السلطنة واصحابه ودفن خارج باب الصغير .

اقول ولا تزال الحمام الى يومنا هذا معروفة به ولكن العامة تقول حمام العقيق والى جانب المكتبة الظاهرية (التربة الظاهرية) والمجمع العلمي (العادلية الكبرى) .

(٥) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ مسجد بالاقرس سفل لطيف له امام . ولعل الصواب الاقرس وهي قرية في القوطة يقول ابن طولون في رسالته «ضرب الحوطة على جميع القوطة»

شداد^(١).

الحادي والعشرون بعد المائتين : مسجد في درب اللبان عند كنيسة بولس^(٢)
سفل، صغير بشباك^(٣) ذكره ابن شداد.

الثاني والعشرون بعد المائتين : مسجد آخر في طرف درب اللبان^(٤) يعرف
بابن القايشي سفل، صغير^(٥) ذكره ابن شداد.

أ الثالث والعشرون بعد المائتين : مسجد في المدرسة التي وقفها الأمير اكر^(٦) [١٦ ظ]
في محلة الكنيسة ذكره ابن شداد .

الرابع والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق قبلي هذه المدرسة أنشأه
الشريف ولي الدولة ابو القاسم بن ابي الجن ذكره ابن شداد .

هي قرية بقرب جسرين وهي متوسطة وشرها من نهر داعية. اقول ولا تزال موجودة الى يومنا
وقال النعمي في كتابه (تنبيه الطالب) في كلامه على المدرسة الفلكية (هي غربي المدرسة الركينة
الجوانية بجارة الافتريس داخل باب الفرج والفرايس).

(١) لا يذكر SC ٤٣٨ ، هذا المسجد .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ ، في درب الكتان سفل صغير بشباك . ولم يذكر في ١ :
٢٤٢ هذه الكنيسة وانما ذكر كنيسة مربص ولعلها محرفة عن مرقص او بولص .

(٣) يقول SC ٤٣٨ كنيسة بولين Pauline وينقل عن ابن شداد اخا (بولص) .

(٤) قال ابن عساكر ١ : ٢٤٩ عند ذكر القنوات : في اول درب اللبان عند القيسارية
وفي فندق غربي الدرب المذكور (قناة) . وواحدة في طرف درب اللبان .

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : آخر في درب الكتان (?) يعرف بابن القايشي سفل
صغير .

(٦) في الاصل : الامير ارككز والنصوب عن ابن عساكر ١ : ٢٢٢ وعن النعمي الذي
يقول نقلاً عن ابن شداد : بانها اكر حاجب نور الدين وهي غربي الطيبة والتكزية وشرقي
ام الصالح وقد رسم على عتبة باجا ما صورته [بسملة وقف هذه المدرسة على اصحاب الامام
ابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي الامير اسد الدين اكر في سنة ٥٣٦ ومات عمارها في ايام
الملك الناصر صلاح الدين والدين منقذ البيت المقدس من ايدي المشركين ابي المظفر يوسف
ابن ايوب محيي دولة امير المؤمنين والدكان التي الى شرقها وقف عليها والثلاث من طاحون
اللون سنة ٥٨٧ . وقال الاسدي في تاريخه سنة ٦٢٤ مات عبد الجبار بن عبد الفتي بن علي بن
ابي الفضل بن عبد الواحد بن عبد اللطيف الانصاري كمال الدين ابو محمد الفقيه المفتي الشافعي
ولد سنة ٥٢٧ سمع ابن عساكر وابن ابي عصرون وسمع منه البرزالي وقال ابن الحاجب
درس بالكلاسة والاكرزية .

الخامس والعشرون بعد المائتين : مسجد صغير^(١) بشباك في رأس حارة البلاطة ذكره ابن شداد .

السادس والعشرون بعد المائتين : مسجد معلق مستجد بناه شرف العرضي في حارة البلاطة له إمام ومؤذن ذكره ابن شداد .

السابع والعشرون بعد المائتين : مسجد حجير الذهب عند دار ابن يغمور على بابه قناة له إمام وعنده شجرة توت^(٢) ذكره ابن شداد .

الثامن والعشرون بعد المائتين : مسجد في رأس درب الانتصار على طريق باب البريد سفلى ، لطيف عنده قناة^(٣) ذكره ابن شداد .

التاسع والعشرون بعد المائتين : مسجد في دار الحديث التي أنشأها نور الدين في محلة حجر الذهب^(٤) ذكره ابن شداد .

الثلاثون بعد المائتين : مسجد في قصر الثقيين عند المدرسة النورية^(٥) سفلى ذكره ابن شداد .

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٢ : صغير جدًا .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٢... حجر الذهب سفلى . وقال عند ذكره القنوات ١ : ٢٤٩ وبقرّب آخر زقاق اللبان بقرب حجر الذهب (قناة) . وأما حجر الذهب فقد قال عنه ابن القلاسي ص ٤٧ . أنه أجل المواضع بدمشق وأنه احترق سنة ٣٧٨ وقال النعيمي في كلامه عن المدرسة المصرية : هي داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع بمحلة حجر الذهب .

(٣) قال ابن عساكر ١: ٢٤٩ عند ذكره قنوات دمشق : وفي درب الانتصار قناة . وباب البريد من ابواب الجامع الاموي وهو مؤلف من ثلاثة ابواب باب كبير وبابان صغيران كتب عليها اسمها جددا في عهد السلطان المؤيد شيخ . انظر Sauvaget ص ٢٧٢

(٤) وفي ابن عساكر ١: ٢٢٢ لا وجود لهذا المسجد . وقد ذكر في Damaskus ٢: ٦١ . قال ابو شامة في اول الروضتين في ترجمة نور الدين بنى بدمشق ايضا دار الحديث ووقف عليها وعلى من جا من المشتغلين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة وهو اول من بنى دار حديث فيما علمناه . تولى مشيختها الحافظ ابو القاسم ابن عساكر [٤٩٩-٥٢١] مؤلف التاريخ ثم تعاقب عليها من بعده ابنه القاسم واحفاده . انظر النعيمي فقد سرد من تولى مشيختها بالتسلسل . وانظر ايضا Sauvaget ص ٥٣ . والذيل .

(٥) لم اهتم الى المراد بهذه المدرسة النورية التي عند قصر الثقيين . فانا لا نعرف لنور الدين الا ثلاث مدارس اولاهما المدرسة النورية المعروفة الان وهي التي فيها قبره . والثانية المدرسة المالكية المختلف في بانها فبعضهم يقول انه نور الدين وبعضهم يقول هو صلاح الدين

[١٧ و] | الحادي والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة الميعنية^١ في قصر الثقفين^٢ ذكره ابن شداد .

الثاني والثلاثون بعد المائتين : مسجد عند باب حمام القصير^٣ لطيف كان سفلاً فجعل علواً على بابه قناة له إمام ذكره ابن شداد .

الثالث والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي داخل باب الفرج^٤ الآن ملاصقة لرفاق العسل والسور عند حمام القصير ذكره ابن شداد .
الرابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد صغير داخل باب الفرج لم يحوط عليه بمحائط خرب ذكره ابن شداد .

الخامس والثلاثون بعد المائتين : مسجد في درب الهاشمي^٥ من حجر الذهب

قال النعماني في تعداد مدارس المالكية : المدرسة الصلاحية قال عز الدين أنشأها صلاح الدين . . . بالقرب من البيهستان النوري . ووجدت بخط ابن قاضي شعبة الاسدي في تسمية المدارس المالكية تسمية هذه المدرسة بالنورية وتسمية مدرسة الراوية التي في الجامع الاموي بالخلقة .
والثالثة النورية الحنفية الصغرى التي بجامع قلعة دمشق وقد ذكرها النعماني في آخر مدارس الحنفية . وهناك مدرسة نورية اخرى هي التي هدمها الملك العادل وبني موضعها العادلية الكبرى . انظر ما قاله النعماني في المدرسة العادلية الكبرى .

(١) المدرسة الميعنية قال النعماني : بالطريق الآخذ الى المدرسة المصرية الشافعية قال عز الدين بمصن الثقفين أنشأها معين الدين أنر كان اتابك مجير الدين صاحب دمشق في شهر سنة ٥٥٥ . وقال الذهبي في سنة ٥٦٤ ومعين الدين أنر بن عبدالله الطفتكني مقدم عسكر دمشق ومدير للدولة كان عاقلاً مدبراً حسن الديانة ظاهر الشجاعة كثير الصدقات . مات سنة ٥٦٤ وهو مدفون بقبة التي بين دار البطيخ والشامية وقال ابن ناصر الدين ومن خطه نقلت عن مسودة توضح المشتبه . . وانر على الالف ضمة وفتح النون والراء مهلة .
(٢) قصر الثقفين او حصنهم بالقرب من المدرسة المصرية . وهي كما في النعماني داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة غربي الجامع بمحلة حجر الذهب عند سويقة باب البريد . وقال النعماني في باب الربط : رباط الحبشية بمحلة قصر الثقفين بيني بمحلة الميعنية .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٣ حمام القصر . لكنه ذكر حمام القصير في ١ : ٢٥٠ وقال عند ذكره دمشق ١ : ٢٤٩ وعلى باب حمام القصير قناة .

(٤) قال بدران ١ : ٢٢٣ باب الفرج الان في المناخيلية . انظر ايضاً ص ١٤ ويقول Sauvaget ص ٤٢ ان الباب مضاعف وان الباب الداخلي يرجع الى النصف الاول من القرن الثالث عشر والمخارجي جدد في القرن الخامس عشر .

(٥) قال ابن عساكر عند ذكره القنوات ١ : ٢٤٨ وفي درب الهاشميين قناة . ودرب

- عند دار الأمير كجك له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
- السادس والثلاثون بعد المائتين : مسجد فوق نهر^(١) التفليسي من حجر الذهب له وقف وإمام ذكره ابن شداد .
- السابع والثلاثون بعد المائتين : مسجد في المدرسة النورية التي وقفها علي المالكية^(٢) في حجر الذهب ذكره ابن شداد .
- الثامن والثلاثون بعد المائتين : مسجد سفلى ، لطيف عند باب دار الشريف السيد من حجر الذهب بناه الأمير اكز^(٣) ذكره ابن شداد .
- التاسع والثلاثون بعد المائتين : مسجد شامي هذه الدار سفلى ، له إمام بناه [١٧ ظ] سنقر الموصللي ذكره ابن شداد .
- الأربعون بعد المائتين : مسجد في درب الشعارين سفلى ، لطيف^(٤) ذكره ابن شداد .
- الحادي والأربعون بعد المائتين : مسجد باب الجاية يعرف بمسجد ابن عطية الحائك^(٥) في رأس درب الأسديين سفلى ، كبير له منارة ووقف وإمام ذكره ابن شداد .
- الثاني والأربعون بعد المائتين : مسجد لطيف في حارة القرباء ذكره ابن شداد .
- الثالث والأربعون بعد المائتين : مسجد عند اصطبل العمارة عند النهر سفلى

الحاشيين هو داخل باب الجاية ويعرف بدرب الوزيري قال النعمي الحاقاه الاسدية بدرب الوزيري قاله ابن شداد وقال ابو شامة في الروضتين الحاقاه الاسدية داخل باب الجاية بدرب الحاشيين .

- (١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ : عين التفليسي .
- (٢) تسمى هذه المدرسة بالصلاحية ايضاً . انظر النعمي في مدارس المالكية .
- (٣) وفي النعمي : الامير اركوز .
- (٤) وقال ابن عساكر ١ : ٢٤٨ : عند ذكره القنوات وفي درب الشعارين قناة .
- (٥) يقول الاسدي في تاريخ سنة ٣٨٣ مات عبدالله بن عطية بن هيدالله بن حبيب ابو محمد المقرئ القصر الدمشقي امام مسجد باب الجاية . يقول عبد العزيز بن الكتاني مات في شوال ويقول الصلاح الكتي واليه ينسب مسجد عطية داخل باب الجاية . ويقول الصفدي ان الحسن بن حبيب بن عبد الملك الدمشقي الاعلى الحظائري كان امام مسجد باب الجاية ومات سنة ٣٨٣ . انظر ابن عساكر ١ : ٢٢٢ . وانظر النعمي في باب المساجد .

لطيف له وقف وإمام أنشأه محمد التائب^(١) ذكره ابن شداد .
 الرابع والاربعون بعد المائتين : المسجد الكبير^(٢) الذي في القلعة الذي
 أنشأه نور الدين رحمه الله فيه منارة وبركة وعلى بابه سقاية وله إمام وهو وذن
 ووقف ذكره ابن شداد .

الخامس والاربعون بعد المائتين : مسجد عند باب الدركاه في القلعة ، سفلى
 لطيف ذكره ابن شداد .

[١٨] | السادس والاربعون بعد المائتين : مسجد في الدركاه في القلعة ، لطيف ، سفلى
 أنشأه نور الدين رحمه الله ذكره ابن شداد .

السابع والاربعون بعد المائتين : مسجد آخر في القلعة فيه عريش وله إمام
 ويقال إنه مسجد الضحاك بن قيس ذكره ابن شداد .

الثامن والاربعون بعد المائتين : مسجد داخل باب القلعة^(٣) معاق فيه سقاية^(٤)
 ذكره ابن شداد .

ثم قال^(٥) ابن شداد بعد أن ذكر هذه المساجد بعضها تبعاً وبعضها أصلاً

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٢ قبل هذا المسجد ما نصه : مسجد سفلى لطيف خاف باب
 الحمار (٢) المسدود .

(٣) قال النعماني : قال العز بن شداد في القلعة المحروسة المسجد الكبير الذي بناه
 نور الدين الشهيد رحمه الله فيه منارة وبركة ماء وعلى بابه سقاية وله إمام وهو وذن ووقف .
 وقال ابن كثير في سنة ٧٣٥ [١٧٢ : ١٤٦] في المحرم منها أمر السلطان الملك الناصر بن قلاوون
 بهارة جامع العلقة وعمارة جامع مصر العتيقة ٥١ . وقال الاسدي في تاريخه : سنة ٨٢٤ في
 جمادى الآخرة فرغت المأذنة بجامع القلعة وكان قد أزم بها القاضي شمس الدين الأزرعي بسبب
 أنه مدرس القلعة فذكر أن هذه المأذنة محدثة أحدثها الأمير زباله يعني زين الدين الفارقي
 نائب القلعة في أيام الملك المنصور بن الملك المحفوظ في سنة ٧٦٢ فلم يسمع منه وأوذى وأهين
 فلما كان في هذا الوقت وكان قد بقي في رأسها شيء يسير وبياضها فطلبه نائب القلعة وأهانه
 وربما قيل أنه ضربه فلا حول . . .

(٣) هذه هي مساجد القلعة . ولم يبق منها اليوم إلا المسجد الكبير وهو مسجد نور الدين .

(٤) ذكر ابن عساكر في بحث قنوات دمشق ١ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ : قنوات القلعة فقال :
 وفي القلعة المحروسة عند الباب . وفي قبلي القلعة في أول درب اللبان عند القيسارية
 (قنوات) .

(٥) يقول SC ٤٤٢ بعد أن مرر المساجد السابقة : يقول ابن شداد في كتابه الإعلاق
 الخطيرة « هذه هي مساجد البلدة المحصاة بالتمريف والعدد ومبلغها مائتان وواحد » . يعني

فهذه مساجد البلد المحصاة بالتعريف والعدد ومبلغها مائتان وواحد واربعون مسجداً^(١) . وكأنه ما عد ما ذكره تبعاً . وغالب ما ذكر أمور قديمة وتعريف قديمة لا نعرفها الآن وشي . من ذلك خرب وقد جدد مساجد كثيرة بعد ذلك ونحن نذكر نبذة من مساجد البلد على تعريف زماننا .

فداخل باب الجابية مسجد به بركة بين البابين . وعند الباب الجواني مسجد لطيف . وفي سوق القطانين مسجد . وخلف القضاة مسجداً كبير فيه شجر وبركة عند بابه . وفي اول سوق جعقق مسجد | وفي نصف السوق في [١٨ ظ] الزقاق الآخذ الى سوق القطانين مسجد . وفي الدخلة التي بها بيت القاضي كاتم السر مسجد هدمه القاضي وبناء مدرسة . وفي الزقاق الآخذ من سوق جعقق الى جهة البيمارستان^(٢) مسجدان . وتجاه التكة مسجد كبير له منارة . وفي الحريرانيين مسجد . ويستمر فيه مسجد آخر على باب الشهود . وفي الأزقة التي تتفرع الى الباب الصغير مساجد عديدة . وفي البزوريين مسجد وفي مدرسة الجوزية^(٣) مسجد . وفي الخراب مساجد كثيرة أظن أنه عد جميعها . وعند باب السعادة الشرقي مسجد . وفي القلعة مسجد يقال له مقام أبي الدرداء^(٤) . ومسجد في

أن المؤرخين الأقدمين الذين سبقوه وقفوا عند هذا العدد ثم يقول : (وإليك المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة) .

(١) نقل ابن شداد هذه العبارة عن ابن عساكر ٣٢٤ : ١ . ولكن ابن عساكر قال ان مجموعها مائتان واربعون مسجداً والصواب أنها مائتان وثمانية واربعون مسجداً كما ترى .
(٢) هو البيمارستان النوري وهو من اعظم بيمارستانات العالم الاسلامي بناه نورالدين ثم جدد في ربيع الثاني سنة ٦٨٢ أيام السلطان المنصور قلاوون ثم جدد ثانية في القرن الحادي عشر ولكن هذه التجديدات - كما يقول Sauvaget - لم تبدل من معالم البناء القديم انظر Sauvaget ص ٤٩-٥٣ .

(٣) المدرسة الجوزية بالنشابين بسوق القسج بالقرب من الجامع [البزورية] انشأها محي الدين بن ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي [٥٨٠-٦٤٦] . وقال تلميذه ابن كثير باشر حسبة بغداد ثم كان رسول الخلفاء الى الملوك باطراف البلاد ولا سيما بني بويه بالشام ثم صار استاذ دار المستصم في سنة ٦٤٠ الى ان قتل مع الخليفة وولي تدريس الحنابلة بالمستنصرية . واول مدرس بالجوزية سيف الدين البغدادي . احترقت ثم جددت سنة ٨٢٠ أيام القاضي شمس الدين التابلي . انظر تفصيل ذلك في النعماني . وقد هدمت المدرسة وبني محلها مخازن من فوقها مسجد (٤) Damaskus ٥٥٠ : ٢ ، ٥٦٠ : ٢ ذكر المسجد ابي الدرداء . وفي ابن كثير ٤٨ : ١٣

الحبس وغير ذلك من المساجد التي هي داخل السور فقد عد غالبها .

فصل : ثم ذكر بعد ذلك ابن شداد المساجد التي لم تدخل في تلك الترجمة .

الأول : مسجد الخضر قبلي الجامع .

الثاني : مسجد البيطرة .

الثالث : مسجد الحافظة^(١) .

الرابع : مسجد الأصفهاني^(٢) .

الخامس : مسجد البغدادى .

السابع^(٣) : المسجد المرخم .

الثامن : مسجد العجمي بالعقبة^(٤) .

التاسع : مسجد الشلاحة^(٥) .

العاشر : مسجد الصحابة بدرب القلي جدد في الأيام الناصرية .

الحادي عشر : مسجد الزنجيلي .

الثاني عشر : مسجد الجيني .

الثالث عشر : مسجد البوق .

[١٩ و]

ان الملك الاثرف كان اكثر جلوسه بمسجد ابي الدرداء الذي جددده وزخرفه بالقلعة .

(١) ويقول SC ٤٤٢ : [وفي ابن شداد الحافظة (بالجيم)] ولا شك في أنه تحريف . وقال

النعماني : التربة الحافظة والمسجد بها قبلي جسر كحيل وشالي التربة القيسرية بدرب الصاحبة

كان بستاناً للنجيب ياقوت خادم تاج الدين الكندي واشترته ارغون الحافظة وقال ابن كثير

في سنة ٦٤٨ ماتت الخاتون ارغون الحافظة سميت بذلك لتربيتها للحافظ صاحب قلعة جعير .

(٢) هو المدرسة الاصفهانية بحارة الغربا بالقرب من درب الشعارين كانت قبل ذلك

تعرف بسكن شرف الدين اسماعيل بن التتبي الآمدي بناها رجل تاجر من اصفهان . درس بها

خطيب دمشق جمال الدين عبد الكافي بن عبد الملك الربيعي الدمشقي (٦١٣-٦٨٩) ثم من

بمده جمال الدين احمد المروفي بالمحقق وهو مستمر بها الى الان . قاله ابن شداد في الاعلاق

الخطيرة . وقال الطوسي في مختصر تنبيه الطالب في كلامه على المدرسة الاصفهانية : حارة الغرباء

وراء الخفاسية وهذه المدرسة مجهولة الان اللهم الا ان تكون موضع تكية احمد باشا فلا

يبعد .

(٣) لم يذكر المؤلف (السادس)

(٤) ذكر مسجد العجمي في Damaskus ٨ : ٣ ، ٤٤ ، ٨١ ولم يذكر في SC ٤٤٢

(٥) في SC ٤٤٣ هذا المسجد من زبادات ابن شداد ،

الرابع عشر : مسجد الراس — قلت بباب الفرائيس مسجد يعرف بمسجد الراس يقال أن رأس الحسين مدفون به^(١).

الخامس عشر : مسجد الوزير — قلت بسوق صاروجه عند الجوزة مسجد يقال له مسجد الوزير وبه قراء^(٢).

السادس عشر : مسجد الغساني .

السابع عشر : مسجد السبت .

الثامن عشر : مسجد التمرتاشية بالجبل^(٣).

التاسع عشر : مسجد الخابية داخل باب توما .

العشرون : مسجد الجمجمة .

الحادي والعشرون : مسجد النحاس خارج باب الفرائيس^(٤).

الثاني والعشرون : مسجد بير عنتر^(٥).

الثالث والعشرون : مسجد بير... [ومحا مكانه فلم أعلم ما هو]^(٦).

الرابع والعشرون : مسجد جوار دار ابن شكر^(٧).

الخامس والعشرون : مسجد الزبيرية بمقبرة باب الفرائيس .

السادس والعشرون : مسجد أبي بكر بسوق الغنم^(٨).

(١) لا ذكر لهذين المسجدين في SC ٤٤٣ . وعن المسجد الاول يقول ابن كثير في ١٣ : ٢١٥ سنة ٦٥٢ قتل هولاكو الملك الكامل بن الغازي بن العادل وطيف برأسه في البلاد ودخلوا به دمشق فنصب على باب الفرائيس البراني ثم دفن بمسجد الرأس داخل باب الفرائيس الجواني فنظم أبو شامة في ذلك قصيدة يذكر فيه فضله وجهاده وشبهه بالحسين في قتله مظلوماً ودفن رأسه عند رأسه .

(٢) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٣) لا ذكر لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٤) في SC (عنتر) ٤٤٣ ثم نقل ابن شداد أنه بالعين (عنتر) .

(٥) ما بين الهلالين هو ما وجدناه مكتوباً على هامش الاصل فلعله كتابة بعض قراء النسخة . ولعل البئر هو بئر صارم خارج باب الخابية قال النعماني في المدرسة السبائية : هي خارج باب الخابية شمالي بير الصارم والتربة بها والزاوية جا .

(٦) هو كما في ابن كثير ١٣ : ١٠٩ : صفى الدين أبو محمد عبدالله بن علي بن عبد الحالق بن شكر ولد بمصر سنة ٥٤٠ ومات سنة ٦٢١ وله آثار بدمشق .

(٧) سوق الغنم بين جسر المصلي وباب الصغير قال القلانسي في اخبار سنة ٣٦٣ ص ٨ .

- السابع والعشرون : مسجد جوار البيارستان جدد في الأيام الناصرية .
 الثامن والعشرون : مسجد جوار دار العزيز .
 [٢٠ و] | التاسع والعشرون : مسجد جوار دار ابن التبرني ^(١) .
 الثلاثون : مسجد بكتوت الحرافي ^(٢) .
 الحادي والثلاثون : مسجد خارج باب الفرج .
 الثاني والثلاثون : مسجد نور الدين بسوق القمح .
 الثالث والثلاثون : مسجد درب الحرشية خارج باب شرقي .
 الرابع والثلاثون : مسجد بدرب القويقي ^(٣) .
 الخامس والثلاثون : مسجد قناة الزاوية بالقصاعين .
 السادس والثلاثون : مسجد جوار دار القاضي محي الدين ، مستجد .
 السابع والثلاثون : مسجد جوار حمام جاروخ ^(٤) مستجد .
 الثامن والثلاثون : مسجد الحدادين بين السورين .
 التاسع والثلاثون : مسجد حبيب الكردي بحكر النعنع .
 الأربعون : مسجد ^(٥) التوبة خارج باب الفراديس .

اجتاز الطائف في ناحية المحاملين على جسر المصلى يريد باب الصغير في جمع وافرو وصل الى سوق القمح فوجد درب السوق مسدوداً فمظم ذلك عليه .

- (١) وفي SC ٤٤٣ أن في ابن شداد : ابن التبرني وانظر ص ١٧ رقم ١
 (٢) ابن كثير ١٣ : ٣٤٧ في سنة ٦٩٦ قتل الامير حسام الدين لاجين الامير سيف الدين بيحاص وبكتوت الازرق العادليين .

- (٣) وفي SC ٤٤٣ : بدرب القويقي (بالباء الموحدة) ونقل عن ابن شداد أنه القويقي .
 (٤) في ابن عساكر ١ : ٢٥٠ ذكر لهذه الحمام .

(٥) يقول النعمي بعد أن يذكر مسجد الجوكان ومسجد حمام خاروج : فهذه ثمانية وعشرون ايضاً واما ما عداها من المساجد التي في ظاهر دمشق واراضيها فالتى من ناحية القبلة مسجد على باب الخ . . واما مسجد التوبة فقد قال ابن كثير ١٣ : ١٤٣ في سنة ٦٣٢ خرب الملك الاشرف بن العادل خان التجاري الذي كان بالعقبة فيه خواطى وخور وامر بهارة جامع مكانه سمي جامع التوبة . وقال في ١٥ : ٨ سنة ٦٩٩ شرعت التدر وصاحب سلس في نصب الصالحية ومسجد الاسدية ومسجد خاتون ودار الحديث الاشرفية واحترق جامع التوبة وقال النعمي : قال ابن شداد ولي خطابه الركن الطوسي ولم يزل به الى ان توفي وولي بعده العاد المعروف ، بالطواشي واسمه احمد ولم يزل به الى ان اخرج عن دمشق لامود انكرت عليه وقد نظم في ذلك ابياتاً شرف الدين بن غنيم :

الحادي والاربعون : مسجد نصر الحلبي بسويقة الجزيرة^(١) .
 الثاني والاربعون : مسجد العجمي عند دار الحوكان^(٢) دار . فهذه ثلاثمائة [٢٠ ظ]
 مسجد ذكرها .

فصل : ثم ذكر مساجد المزة^(٣) .

يا مليكاً ملأ الرحمن بالعدل زمانه جامع التوبة قد حملني منه امانه
 قال قل للملك الاشرف اعلى الله شأنه : يا عماد الدين يا من حمد الناس زمانه
 كم الى كم انا في ضر وبؤس واهانه لي خطيب واسطي يعشق الشرب ديانه
 والذي قد كان من قبل يغنى بجمانه فكما نحن فما زلنا ولا أبرح حانه
 ردني للحظي الاول واستبق ضمانه
 واخبر المولى الياء محمد بن النحاس ان الصدر المرحوم جمال الدين الزويتيني انشده
 هذه الايات لنفسه والبيت الاول :

يا مليكاً قد اقام العدل فينا وابانه جامع التوبة قد حملني منه امانه
 كم الى كم انا في ذل وبؤس واهانه
 ثم قال ابن شداد ثم ولي خطابته ونظره بدر الدين يحيى بن الامام عز الدين عبد
 العزيز بن عبد السلام وجدد قبيلته ومجرايه وذهبه وبيض اساطينه البرانية واروقته وصانه اتم
 صيانه وجدد له ربماً ووقفه عليه وفوض اليه ذلك الامام فخر الدين بن حمويه في الايام
 الصالحة النجبية وتولاه بعده اخوته وهو بايدهم الى الان .
 وقال ابن خلكان ١٤٠:٣ في ترجمة ابي الفتح موسى بن العادل : وكان بظاهر دمشق
 بالعقبة خان يعرف بابن الزنجاري قد جمع انواع اسباب الملاذ ويجري فيه من الفسوق والفجور
 ما لا يحسد ولا بوصف فليل له عنه ان مثل هذا لا يليق ان يكون في بلاد المسلمين فهدمه
 وعمره مسجداً جامعاً . . . ثم ذكر الآيات وقصتها في شيء من التفصيل . وانظر Sauvaget ٦٤
 وقال النعماني في كلامه عن المدرسة الشاهنية الشافعية . هي وظيفة تصدير بجامع التوبة
 بالعقبة اوجدها الامير شاهين الشجاعي دوادارشيخ

(١) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٤٣

(٢) وفي SC ٤٤٣ عند دار الجوكاندار Djoúkândâr ويذكر S C مسجد جاروخ بعد
 هذا المسجد ثم يقول في ص ٤٤٤ واليك ايضاً ٢٨ مسجداً . والى الجوكاندار ينسب القربة
 الجوكاندارية شرقي مسجد النارنج ومصلى العيدين قال ابن كثير في سنة ٧٢٣ مات الامير
 صارم الدين ابراهيم بن قراستقر الجوكانداري مشد الخاص ولي دمشق ثم عزل ودفن بقرية
 المشرفة الميضة شرقي مسجد النارنج . وقال البزري في سنة ٧٣٦ توفي محمد بن صارم الدين
 الجوكانداري المعروف ابوه بوالي الخاص وبوالي دمشق ، حمل من النيرب الى مقبرة الباب
 الصغير فدفن بقرية ابيه .

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد المزة ولكنه يحمل مسجدين وهما مسجدا ابن الشعارة وبني طبة .

- الأول : جامع المزة إنشاء ابن الشعارة .
 الثاني : مسجد العنابة بها :
 الثالث : مسجد امين الدولة الوزير ويعرف بالخلخال .
 الرابع : مسجد بني عمير ، مستجد .
 الخامس : مسجد بني طبة قديم .
 السادس : مسجد العامود بجوار بستان ابن الشيرازي
 السابع : مسجد صفى الدين^(١) الخادم .
 الثامن : مسجد المرج جوار بستان صاحب تاج الدين .
 التاسع : مسجد البسطامي^(٢) جوار بستان ابن سلام .
 العاشر : مسجد بغارة حمص المعروف بحميمص .
 الحادي عشر : مسجد القبة المسجوف لم يذكره .

[٢١١ و]

فصل : ثم ذكر مساجد النيرب^(٣) :

الأول : جامع النيرب^(٤) وبه ضريح الست حنة ام مريم عليها السلام

(١) في ابن كثير ١٠٩: ١٣ في سنة ٦٢٢ [مات الوزير صفى الدين ابو محمد عبدالله ابن شكر . . . وزر للملك العادل وعمل اشياء في ايامه منها تبليط جامع دمشق واحاط سور المصلى عليه وعمل الفوارة ومسجدها وعمارة مسجد المزة] وفيه ١٤: ٢١٦ في محرم سنة ٢٤٦ هـ كملت عمارة الجامع الذي بالمزة الفوقانية الذي جدده وانشأه الامير جيه الدين المرحاني . . . وهو جامع حسن متسع فيه روح وانشراح وعقدت فيه الجمعة بجمع غفير من اهل المزة وكنت انا الخطيب [يعني ابن كثير] . وقال النعمي نقلاً عن الاسدي في سنة ٦٢٢ مات عبدالله المصري الدميري ولد بالدميرة بين مصر واسكندرية سنة ٥٤٨ هـ
 (٢) لعله ابو عبدالله البسطامي المقرئ المصلي في مشهد زين العابدين الذي مات سنة ٥٤٤ هـ ، انظر القلانسي ٦-٣

(٣) يذكر SC ٤٦١ مساجد النيرب ولكنه يحمل ذكر المسجد الجامع هنا لأنه سيذكره بعد في الفصل الخاص الذي كتبه عن المساجد الجامعة بعد ذكره المساجد الصغيرة . وكذلك لم يذكر SC المسجد الثاني ، ومسجد حمام الزمرد والمسجد العمري ومسجد زاوية يونس .

(٤) قال النعمي : جامع النيرب بالقرب من الزبوة قال الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيحه : (النيرب من قرى الغوطة وهي قرية حسنة من محاسن قرى دمشق من اقليم بيت لها كثيرة المياه والبساتين وجها جامع حسن تفام به الجمعة يقال في شرقية قبر حنة ام مريم عليها السلام . قال ابن شداد : انها ليست مريم بنت مهران ولها حكاية . وفي تاريخ دمشق

الثاني : مسجد به .

الثالث : مسجد الرئيس على نهر ثورا .

الرابع : مسجد حمام الزمرد لم يذكره .

الخامس : جامع كفر سوسيا^(١) .

السادس : المسجد العمري بها .

السابع : مسجد الرئيس بها .

الثامن : مسجد الاشراف بها .

التاسع : مسجد بزاوية الشيخ يونس ، مستجد لم يذكره .

فصل : ثم ذكر ابن شداد ما عدا ذلك من المساجد التي برباها وظاهرها

كما ليس في قرية مسكونة أو معمورة بجهااتها الاربع فبدأ بجبهة القبلة .

الأول : مسجد على باب الصغير ملاصق للصور يعرف بمسجد شجاع^(٢) له [٢١ ظ]

منارة خربت [ووقف وإمام وموذن ويعرف بعد ذلك بمسجد الباشورة وكان به

درس للغة في الأيام النورية والصلاحية والعادلية^(٣)] فيه بئر وعلى بابه مطهرة .

الثاني : مسجد يعرف بهمد الملك بالشاغور لطيف عند بابه سقاية .

لابن عساكر ان الحضرة عليه السلام يبات في هذا المبد ويصلي فيه ويروي ان عيسى عليه السلام كان فيه . اهـ . وقال ابن كثير في سنة ٧٣٤ [١٤ : ١٦٧] المصدر امين الدين محمد بن احمد بن ابراهيم بن عبد الصمد بن ابي العيش الانصاري الدمشقي باني المسجد المشهور بالربوة على حافة بردى والطهارة الحجارة الى جانبه والسوق الذي هناك وله بجامع النيرب ميعاد ولد سنة ٦٥٨ وكان من اكابر التجار توفي ٦ محرم سنة ٧٣٤ ودفن بقرنائه بسفح قاسيون . وقال البرزالي . . . صلى عليه بجامع دمشق ودفن بقرنائه بسفح قاسيون شمالي الجامع المظفري وسألته عن مولده قال كنت رضيعاً سنة ٦٥٨ وبين وبين تاج الدين بن الشبراكي رضاع سمع البخاري على ابن ابي اليسر سنة ٦٦٦ وحدث به قبل موته بالمشهور ودخل اليمن في التجارة وعمر تحت الربوة مسجداً وطهارة وانتفع الناس بذلك وتكلم في جامع النيرب وفي وقفه ووقف فيه ميعاد حديث قبل الجمعة .

(١) هكذا يكتبها والصواب كما في ياقوت كفر سوسية وقال : موضع جاء في كلام

الملاحظ بالشام وهي من قرى دمشق .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٤ ابن شجاع .

(٣) ما بين الحلالين لم يذكره ابن عساكر .

- الثالث : مسجد العنابة بالشاغور عند دار ابن ابي الفدا كبير وله إمام ووقف^(١) .
 الرابع : مسجد الجوزة^(٢) في حارة بين النهرين [له وقف وإمام]^(٣) .
 الخامس : مسجد زقاق المدف^(٤) المعروف بمسعود له إمام .
 السادس : مسجد زقاق الساقية له وقف وإمام^(٥) .
 السابع : مسجد عند زقاق ابن باقي يعرف بنصر الله .
 الثامن : مسجد كبير ، معلق ، على المراز له وقف وإمام^(٦) .
 التاسع : مسجد عند زقاق الجوز عند دار بنت ورداشهر^(٧) .
 العاشر : مسجد القبة .

الحادي عشر : مسجد عند دار عبد الرحمن بن القطبي^(٨)

الثاني عشر : مسجد عند باب المقشر^(٩) له إمام . [٢٢ و]

الثالث عشر : مسجد يعرف بقبليّة النور خارج باب الشاغور قبلة المقشر
 ويعرف بعد ذلك باللباد^(١٠) .

- (١) ذكره ابن عساكر ١: ٢٢٤ ولم يسمه بالعنابة .
- (٢) في SC ٤٤٥ الجوزة [بالراء] .
- (٣) ما بين الهلالين لم يذكره ابن عساكر ١: ٢٢٤ .
- (٤) في ابن عساكر ١: ٢٢٤ زقاق الموقف .
- (٥) لم يذكر ابن عساكر ١: ٢٢٤ هذا المسجد .
- (٦) في SC ٤٤٥ ذكر هذا المسجد بعد مسجد زقاق الجوز . ويسميه مسجد المزولة والصواب ما اثبتناه . ففي ابن كثير ١: ٢٤٧ في سنة ٧٥٤ أقيمت جمعة جديدة بمحلة الشاغور بمسجد هناك يقال له مسجد المراز وخطب فيه جمال الدين بن قيم الجوزية . وقال النعماني : جامع المراز بالشاغور قال الاسدي في ذيله سنة ٨٣٣ في صفر توفي تقي الدين ابو بكر بن احمد بن جعفر الزيني الجوخني بابي جامع المراز بعد ان كان مسجداً وكان رجلاً حسناً منجماً عن الناس ولد سنة ٧٢٧ وتوفي يوم الاحد ثاني عشرة . ودفن بباب الصغير وهو اخو شمس الدين محمد الزيني وهو احسن من اخيه .
- (٧) في SC ٤٤٥ ورداس (بالسين) تقلأ عن ابن شداد .
- (٨) خلط ابن عساكر ١: ٢٢٤ بين هذا المسجد والمسجد الذي قبله فقال مسجد القبة عند دار عبد الرحمن بن القطبي .
- (٩) وفي ابن عساكر ١: ٢٢٤ : باب المقشر . وفي SC ٤٤٥ المقشر ثم يتقل عن ابن شداد أنه (المقشر)
- (١٠) في ابن عساكر ١: ٢٢٤ : مسجد آخر يعرف بقبليّة النور خارج باب الشاغور .

الرابع عشر : مسجد بين حجيرة وراوية^(١) على قبر مدرك بن زياد الذي يقال إن له صحبة ولم يذكره اهل العلم في كتبهم^(٢) .

الخامس عشر : مسجد في راوية مستجد على قبر ام كلثوم وام كلثوم هذه ليست بنت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي كانت عند عثمان (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت في حياة النبي (صلى الله عليه وسلم) ودفنت بالمدينة ولا هي ام كلثوم بنت علي من فاطمة (رضي الله عنها) التي تزوجها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لأن تلك ماتت هي وابنها زيد بالمدينة في يوم واحد ودفنا بالبقيع وإنما هي امرأة من اهل البيت سميت بهذا الاسم ولم يحفظ نسبها ومسجدها بناه رجل قرقوي^(٣) من اهل حلب .

السادس عشر : مسجد الجنائز بباب الصغير بسوق الغنم كبير ، قديم خرب فجدده جراح المنبجي^(٤) فيه بئر .

(١) في ابن عساكر ٢٢٤:١ : مسجد آخر بين حجيرا وراوية على قبر الخ . . .

(٢) قال بدران ١ : ٢٢٤ : حكى الخافظ الذهبي أنه من الصحابة والله اعلم . وفي اسد الغابة ٢٤٠:٢ أنه صحابي وأن قبره في راوية بين هذه القرية وبين حجيرا في الفوطة .

(٣) قرقوب بالضمة بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والاهواز كما في ياقوت والمراد وجغرافية ابي الفداء .

(٤) قال النعمي : مسجد جراح خارج الباب الصغير بمحلة سوق الغنم ، وكان هذا الجامع كما تقدم في المساجد مسجداً للجنائز كبيراً وفيه بئر خرب فجدده جراح المضحى [المنبجي] ثم انشأه جامعاً الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل في سنة ٦٣٠ كما قاله ابن كثير والصالح الكتي قال ابن شداد وجدد ايضاً معه مسجداً بدار السعادة داخل باب النصر ووقف على الجامع والمسجد قرية من اعمال مرج دمشق وتعرف بالزغزغية وشرط فيها للخطيب بالجامع في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقيم خمسة وثلاثين درهماً للمؤذن عشرين درهماً وللقيم خمسة عشر درهماً وللإمام بالمسجد في كل شهر خمسين درهماً وللمؤذن والقيم ثلاثين درهماً ولعشر نفر قراء في الشهر لكل واحد منهم عشرة دراهم ثم احرق في ايام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في اواخر سنة ٦٤٢ لما نازل دمشق معين الدين بن الشيخ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين محمد بن الامير غرس الدين قليج النوري في سنة ٦٥٢ وقال ابن كثير ١٣ : ١٤٠ في سنة ٦٣٠ عمر الاشرف موسى مسجد جراح ظاهر باب الصغير . وفي SC ٤٤٦ انه اسم بانيه جراح المنبجي او المنبجي (بالحاء) وفي مختصر الدارس للمعمري (المضحى) . ولم اهتد الى الصواب .

وقال النعمي في المدرسة القليجية قال ابن شداد في كلامه على الجوامع : جامع جراح بعد

السابع عشر : مسجد خارج سوق الغنم في طرف المقبرة بناه رجل اسمه مظلوم .

[٢٢ ظ] الثامن عشر : مسجد في فندق ابن ابي طاهر بن عفيف الفارقي شام المقبرة .

التاسع عشر : مسجد يعرف بسكينة في وسط المقبرة بقرب قبر بلال (رضي الله عنه)^(١) .

العشرون : مسجد في شرقي المقبرة بناه نصر الحفار^(٢) .

الحادي والعشرون : مسجد في بستان الشيرجي في طريق المقبرة بناه^(٣) ابو غالب بن الشيرجي .

الثاني والعشرون : مسجد يعرف بمسجد الخضر ومسجد سكينة فيه بئر وله منارة لطيفة خرب^(٤) .

الثالث والعشرون : مسجد الصفصافة قبلي مسجد الخضر فيه بئر .

الرابع والعشرون : مسجد السماقة شرقي الشاغور بقرب الخندق بناه رجل أعجمي وفيه بئر [ويعرف الآن بمسجد سليم^(٥)]

الخامس والعشرون : مسجد فذايا قرية كانت خربت قبلي مقابر اليهود وخرب فلم يبق منه غير المحراب^(٦) .

عمارة الاشرف موسى له ثم احترق في ايام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل في اواخر سنة ٦٩٢ ثم جدد بناءه الامير مجاهد الدين . [وانظر الذيل]

(١) وفي Damaskus ١٧: ٢ ذكر لهذا المسجد . وانظر كذلك Sauvaget ٤٩ وفي SC ٤٤٦ [مسكنه] ولا يزال قبرها يزار بقبرة باب الصغير ولها تابوت خشبي من الجوز . محفور احسن حفر ومكتوب بخط كوفي جميل على النمط الفاطمي . [وانظر الذيل]

(٢) وفي ابن عساكر ١: ٢٢٤ : مسجد آخر في شرقي المقبرة بخاذي قبة العقيقي بناه نصير الحفار .

(٣) في ابن عساكر ١: ٢٢٥ : في طرف المقبرة من الشرق .

(٤) لم يذكر ابن عساكر ١: ٢٢٥ خرابه .

(٥) ما بين الهلالين لم يذكره ابن عساكر .

(٦) في الاصل فذايا [بالذال] وقال بدران ١ : ٢٢٥ قال النعيمي وكان محراب هذا المسجد باقياً سنة ٩٠٠

السادس والعشرون : مسجد كثار^(١) قبلي فذايا المذكورة خربت ولم يبق

منها غير المسجد .

[٢٣ و]

آخر ما ذكر من جهة القبلة وثم مساجد لم يذكرها .

الأول : مسجد في المقبرة يعرف بقبر ويس وليس بقبر اويس^(٢) .

الثاني : مسجد في اول المقبرة فيه قبر يزيد والحرمي^(٣) .

الثالث : مسجد في قبر يقال إنه قبر أم الدرداء .

الرابع : مسجد في التربة التي بناها قلقاسيس نائب الشام^(٤) .

الخامس : مسجد بالمدرسة التي في اول درب الشاغور من جهة باب الجابية .

السادس : مسجد في التربة التي تحت ذلك من جهة الغرب .

السابع : مسجد تجاه ذلك من جهة الشرق .

الثامن : مسجد في مدرسة ابن الصاموي .

التاسع : مسجد تحت ذلك من جهة الشرق على حافة المقبرة .

العاشر : مسجد في المدرسة في سفلى الدرب .

الحادي عشر : مسجد في صدر الطريق عند جهة الدرب .

الثاني عشر : مسجد تحت المصلى .

الثالث عشر : المسجد الذي بالمصلى .

فصل رجعنا الى ما ذكر ابن شداد^(٥) قال والذي منها من ناحية الشرق : [٢٣ ظ]

(١) وفي SC ٤٤٧ (كنار) بالنون والراء ولا شك في انه تحريف ففي مقطوعة ابي

المحسن الشواء الحلبي المنشورة بمجلة المجمع العلمي [١٦ : ٢٣١]

[وَدَجَفَنِي اِنْ لَوْ غَدَا بَيْنَ يَزْوَى وَكَثَارٍ يَكَاثِرُ الْمَزْنَ قَطْرًا]

(٢) يعني اويس القرني .

(٣) هكذا في الاصل ولم اُتد الى المراد به فليحقق .

(٤) لم يذكر النعمي تربة قلقاسيس في الفصل الذي كتبه عن التربة . ولكنه ذكر في

المدرسة الركنية الخفية في آخرها ان مدرستها العلامة مفتي المسلمين زين الدين خطاب بن

الامير عمر بن مهنا بن يوسف بن يحيى الغزاوي العجلوني لما مات خلفه نائب الشام قلقاسيس

جاني بك .

(٥) وذكره ابن عساكر ١ : ٢٣٥

الأول : مسجد على باب شرقي يعرف بمسجد الجنائز على بابه بئر وليس له سقف .

الثاني : مسجد على ضفة نهر المجدول مستجد .

الثالث : مسجد عطا الحاجب في الخامسين فيه بئر^(١) .

الرابع : مسجد شرقيه يعرف ببلاشو الكردي (قال والذي ورد عن أئمة الحديث أن عيسى عليه السلام نزل هذا المسجد ينقلونه من طريق كثيرة^(٢)) .

[٢٤ و] الرابع^(٣) : مسجد عند المائدة الحجر في طرق الغياض بناء الملك العادل نور الدين .

الخامس : مسجد ابي صالح مسجد قديم كان يازمه ابو بكر بن سند حمدويه الزاهد وخلفه فيه ابو صالح صاحبه فنسب اليه سكنه جماعة من الصالحين فيه بئر [واه وقف وإمام هذا كلامه قلت هذا المسجد الذي نزله المقداسة عند هجرتهم الى دمشق فاستوخم عليهم ومات منهم خلق كثير فانتقلوا الى الجبل وليس به بناء الا القليل فبنوا لهم به وكثر البناء حتى صارت الصالحية^(٤)] السادس : مسجد شرقيه بقرب الرحي الآخذ غربه^(٥) .

السابع : مسجد بناء ابو القاسم بن فسيقة .

الثامن : مسجد قبلي^(٦) الباب الشرقي بقرب الحُذق مستجد فيه بئر خرب ثم جدد .

(١) ويريد SC ٤٤٨ ما يأتي : عطاء هو ابن حفاظ السلمي المملوك الاسود كان ممثلاً نشاطاً وحزماً انظر اخباره في الروضتين ص ٦٥ و Hist. or. des Crois., II. 190 . وابن الأنير، وفي ابن القلانسي أنه عطاء . بن حفاظ الخادم السلمي صاحب بعلبك قتل سنة ٥٤٨ . والخامسين قرية من قرى دمشق خربت انظر محاضرة كرد علي عن الفوخه [١٦ : ١٦١]

(٢) ما بين الهالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٣) هذا التكرار من صنع المؤلف ولم تبدله .

(٤) ما بين الهالين من زيادات ابن عبد الهادي على ابن شداد . وابو صالح هو مفلح بن عبداثة الحنبلي قال النعماني في كلامه عن المدرسة العمرية الحنبلية هو صاحب مسجد ابي صالح بظاهر باب شرقي . وقال الاسدي بن قاضي شهبه في تاريخه مات سنة ٥٣٠ .

(٥) في ابن عساكر ٢٢٥ : ١ بقرب الرحي الاحدى عشرية .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٥ : ١ : مسجد قبلي أندر في الباب الشرقي الخ . . .

التاسع : مسجد في مقبرة ابق المروف بعضب الدولة ^(١) .
 العاشر : مسجد في مقبرة باب توما عند نهر المجدول بقرب الصفوانية ^(٢)
 يعرف بخالد بن الوليد لأنه صلى فيه وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه
 بدمشق .

الفصل قال وأما التي ناحية الشام بشرق فمساجد ^(٣) :
 [٢٤ ظ]
 الاول : مسجد على باب توما ملاصق للسور على عين الخارج (يسمى بالامام
 الازاعي التابمي المدفون بغزة ^(٤)) له منارة وإمام وعلى باب سقاية ، قربه قناة ^(٥) .
 الثاني : مسجد على النهر يعرف بمسجد الكنيسة كان كنيسة للنصارى
 فجعل مسجداً (أخربه السيل في سنة ٦٦٩ ولم يبق منه إلا القليل ^(٦))
 الثالث : مسجد في عقب الجسر عن عين الخارج يعرف بمسجد التبكير ^(٧) على
 باب قناة ^(٨) .

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٥: مسجد في مقبرة ابي المنيرة المروف بعضب الدولة . وفي
 SC ٤٤٨ مسجد مقبرة آتق .

(٢) في ابن عساكر ١: ٢٢٥: بقرب الصفوانية . وقد ذكر مسجد خالد في Damaskus
 ٥٧: ٢ . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفتوة [مجلة المجمع ١٦: ١٦٠] . ومن
 القرى التي كانت على ابواب دمشق فدخلت فيها عندما توسعت الى ما وراء السور الصالحية
 والعقبة وميدان الحصا والصفوانية وتحرف اسم هذه اليوم فيقال لها الصفوانية ذكر ياقوت ان
 الصفوانية من نواحي دمشق خارج باب توما من اقليم حرلان . [وانظر الذيل في مسجد خالد]
 (٣) قال ابن عساكر ١: ٢٢٥: وأما المساجد التي من الناحية الشامية فمسجد على باب
 توما الخ . . .

(٤) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر . وفي SC ٤٤٩ وفي النعمي :
 المدفون ببيروت وهو الصحيح . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفتوة [المجمع
 ١٦: ١٦١] والاوزاع موضع مشهور بريفها سكنه في صدر الاسلام بقايا من قبائل شق واليه
 ينسب الامام الازاعي دفين بيروت .

(٥) زاد ابن عساكر ١: ٢٢٥: صغير .

(٦) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٧) ويقول SC ٤٤٩ مسجد النبكاوا (en-Nabakoû) ويقول انه في ابن شداد النيكو
 (en-Nîkoû) وفي النعمي (النبكاوا) . وكل هذا تحريف لا معنى له

(٨) قال ابن عساكر في تعداده لقنوات دمشق ١: ٢٤٩: وعلى باب توما ملاصقة للسور
 وعند الجسر (قناة) .

الرابع : مسجد آخر عند باب الجسر عن يسار الخارج بناه رجل يعرف بالبلبل^(١) .

الخامس : مسجد السبع انايب^(٢) له منارة خشب وعنده سقاية (جده الافتخار ياقوت الشرايدار الناصري في الأيام الناصرية^(٣)) .

السادس : مسجد في الجزيرة^(٤) مقابل حمام عصفور (ليس له سقف^(٥)) .

السابع : مسجد على ضفة نهر^(٦) داعية قبلي عين كيل .

الثامن : مسجد بقبة في رحي^(٧) الأشنان .

التاسع : مسجد آخر شرقي رحي الأشنان . [٢٥ و]

العاشر : مسجد آخر شرقيه بنته امرأة .

الحادي عشر : مسجد عند جسر رحي السميرية لم يتم^(٨) .

الثاني عشر : مسجد غربي رحي ابن ابي الحديد بقرب دير السروي ودير

السروي هو مريس^(٩) .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد السبعة انايب وعنده سقاية .

(٣) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ . . في الجزيرة وكذلك في SC ٤٥٠ . وفي ابن كثير

١٣٧ : ١٣٠ مات الشاعر ابن عنين محمد بن نصر الدين ولد بدمشق ومات بها وكانت اكثر اقامته بدمشق في الجزيرة قبلي الجامع .

(٥) ما بين الهلالين من زيادة ابن شداد على ابن عساكر .

(٦) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [١٦ : ١٦٣] وداعية كانت قرية

بين حمورية وبيت سوى وكانت كفر بطنا من اقليم داعية واليه ينسب (نهر الداعية) . وانها كانت معروفة الى القرن التاسع . اقول والصواب انها ما تزال موجودة عامرة .

(٧) قال ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : غربي رحي الأشنان بالخشبتين ورحى الاشنان من

متنزهات دمشق قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [١٦ : ٢٢٢] ناقلًا عن ابن عبد الهادي في تاريخ الصالحية ان كثيرًا من معاهد الصالحية قد خرب واصبح بساكن ومن ذلك . . .

الشبلية وطاحون الاشنان ومحلة الميطور وقصر اللبان والشرفين اي الاعلى والادنى . وقال في [١٦ : ١٤٦] وبيت الايات كانت محل طاحون الشنان وبيت الايات كما في تحقيقات السيد

دوسو هي في الغرب تدخل فيها قرية النيرب .

(٨) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد عند رحي السميرية .

(٩) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد عند رحي ابن ابي الحديد بقرب دير السروي .

الثالث عشر : مسجد يعرف بمسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) في ارض جوهر له منارة^(١).

الرابع عشر : مسجد بالمصيصة قرية كانت عامرة فخرت شرقي بيت لها^(٢).

الخامس عشر : مسجد لطيف في طريق بيت لها عند قسطل قناة الزينبي^(٣).

السادس عشر : مسجد عند جسر ثورا قبل ان تصل الى مسجد العباسي استجده ابراهيم بن محمد السني .

السابع عشر : مسجد العباسي على طريق حرستا .

الثامن عشر : مسجد عنده قبة ومصنع في طريق حرستا بناه ابراهيم المعروف ببني حرب^(٤) .

التاسع عشر : مسجد عند الناعمة على الجسر على طريق برزة .

العشرون : مسجد سطر^(٥) قرية كانت عامرة فخرت بين البساتين بقرب بيت لها .

الحادي والعشرون : مسجد عند جسر قُرْزَا^(٦) على نهر ثورا (خراب [٢٥ ظ] السقف معطل^(٧))

الثاني والعشرون : مسجد عند رأس زقاق سطر^(٨) فيه رؤوس الصحابة يعرف

وفي النعيمي . . . بقرب دير السروري وهو مبصرة مسجد يعرف بمسجد النبي [صلى الله عليه وسلم] في ارض جوهر .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : . . . في ارض المصيصة .

(٢) قال ياقوت بيت لها بكسر اللام والفاء مقصورة هكذا يتلفظ به والصحيح بيت الآلهة وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق . وقال ابن بطوطة : وفي شرقي البلد (دمشق) قرية تعرف ببيت الالهية وكانت فيها كنيسة وهي الان مسجد جامع بديع مزين بفصوص الرخام الملونة المنظمة باعجب نظام .

(٣) قال ابن عساكر في تعداد لقنوات دمشق ١ : ٢٤٩ : وقناة الزينبي في سويقة باب توما

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢٥ : مسجد آخر عنده قبة ومصنع في طريق حرستا . وفي النعيمي مسجد عنده قبة ومصنع في طريق حرستا بناه ابراهيم المعروف ببيت حرب (?)

(٥) سطر : يقول كرد علي في محاضراته عن الغوطة [١٦ : ٢٢٩] عند جامع منجك قرب برج الرؤوس من ناحية الشرق .

(٦) وفي SC ٤٥٠ فوزا .

(٧) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

بمسجد القصب قديم على بابه قناة^(١) .

الثالث والعشرون : مسجد عند حرتعلة على النهر انشأه ابو طاهر بن البيضاوي .

الرابع والعشرون : مسجد في الدباعة خارج باب تما .

الخامس والعشرون : مسجد على باب طاحونة الدباعة .

السادس والعشرون : مسجد عند عين كشميلين والوراق القديمة^(٢) .

السابع والعشرون : مسجد في زقاق الرمان^(٣) بقرب العقبة له منارة^(٤) .

الثامن والعشرون : مسجد كبير خارج باب الفراديس في عقب الجسر على

عين الخارج فيه بركة وسقاية وله وقف وإمام وطاقت على النهر انشأه الأمير

بازان بن يامين الكردي (يعرف بمسجد النقاش^(٥))

التاسع والعشرون : مسجد على الجسر ايضاً عن يسار الخارج لطيف وله

[٢٦] و [شباك على نهر بردا] خرب ثم بني ثم خرب ثم بني بناه شخص وسكنه ويعرف

بالشيخ البطايعي مريد الشيخ عبدالله اليونيني^(٦)]

الثلاثون : مسجد في العقبة عند الفرن لطيف .

(١) قال ابن عساكر في تعداد قنوات دمشق ١ : ٢٥٠ : وعند مسجد القصب (قناة)

وقد ذكر مسجد القصب في Sauvaget ٢٣ . وفي ابن كثير ١٦ : ١٤٤ : سنة ٢٢٩ وفي ذي القعدة وما قبله وما بعده وسمت الطرقات والاسواق داخل دمشق وخارجها مثل سوق السلاح والرصف والسوق الكبير وباب البريد ومسجد القصب الى الزنجيلة وخارج باب الحايية الى مسجد الدبان وغير ذلك من الاماكن . وذلك بأمر تنكز وأمر باصلاح القنوات . [وانظر الذيل]

(٢) ذكر ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : مسجداً قبل هذا المسجد وهو مسجد عند عقب جسر باب السلامة على النهر .

(٣) زقاق الرمان خارج دمشق يذكره ابن القلانسي في حوادث سنة ٣٦٩ فيقول ص ٢٢ فيها خرج العسكر المصري مع القائد سليمان بن جعفر بن قلاح في اربعة آلاف من المغاربة ووصل الى دمشق . . . فقتل في بستان الوزير بزقاق الرمان في دور هناك .

(٤) ويزيد SC ٤٥١ و ٤٥٢ والنعمي : بعد هذا المسجد ثلاثة مساجد اولها مسجد العجمي في العقبة وثانيها مسجد النحاس خارج باب الفراديس بسحرة الزبيرية (؟) في مقبرة باب الفراديس . وثالثها مسجد التوبة خارج باب الفراديس .

(٥) ما بين الهالين من زيادات ابن شداد . وقال ابن عساكر عند تعداد قنوات دمشق

١ : ٢٥٠ : وفي عقب الجسر مقابل مسجد بزبان (قناة) .

الحادي والثلاثون : مسجد الجوزة في العقبة فيه بركة وله امام ووقف وعلى بابه سقاية^(١).

الثاني والثلاثون : مسجد صغير على النهر جواً زقاق المغربل بناه رجل كلاس .

الثالث والثلاثون : مسجد الزيتونة^(٢) قديم تنسب اليه اراضي حوله .
الرابع والثلاثون : مسجد آخر بالعقبة على طريق المقبرة يعرف بجعفر الضرير فيه بئر .

الخامس والثلاثون : مسجد^(٣) في رأس العقبة عند مفرق الطرق .
السادس والثلاثون : مسجد فيروز في المقابر قديم كان يصلى فيه على الجنائز فخرّب وجددته امرأة الحاجب فيروز له بركة ومنارة وعلى بابه قناة^(٤) .
السابع والثلاثون : مسجد في غربي المقبرة على النهر لطيف النشأ ابو محمد

(١) وفي SC ٤٥٢ (الجوزة) ايضاً ويزيد SC والنعمي : أن امامته كانت بيد الشيخ المحدث ابي عبدالله محمد المرادي السبكي مات سنة ٨٢٧ . ويذكر بعد هذا المسجد مسجداً لا يي نصر الحلبي في سويقة الجوز . وقال النعمي : جامع الجوزة غربي عمارة السلطان القايتائية قال الاسدي في ذيله في ربيع الاول سنة ٨٣٠ بلغني أن القاضي بدر الدين ناظر الجيش وسع في مسجد الجوزة من شماله وجعله جامعاً وحصل الرفق لأهل تلك الناحية بذلك وقال في رمضان سنة ٣٢٢ وممن توفي فيه زوجة القاضي بدر الدين حسن بن نجم الدين المتشرف بالإسلام ناظر الجيش وكان لها بنت من غيره وهي زوجة الأمير أربك الداودار وكانت غالبية على امر زوجها ولما مات أقر أن البيت الذي عمره لصيق المدرسة الحنبلية ملكها فوقفه على نفسها ثم على اولادها ثم على الحرمين الشريفين واستولت على تركته وصالحته ارباب الديوان والسلطان وشفع أربك فيها حتى خففت ما كان يطلب منها وتزوجت قاضي القضاة شهاب الدين بن العز فلم تمض الا مدة يسيرة وماتت في اليوم الأخير من رمضان وصلي عليها . . . ودفنت عند زوجها بتربة مقابر أبي . [وانظر الذيل في مسجد الجوزة]

(٢) قال النعمي في المدرسة القواسية الشافعية : بالعقبة الصغيرة بجارة السلياني بالقرب من مسجد الزيتونة .

(٣) قال النعمي : جامع العقبة قال الاسدي في ذيله سنة ٨١٧ جدد بالعقبة الكبرى بالساحة خطبة وكان مسجداً فوسع وجعل جامعاً وبنى له مأذنة فل ذلك شخص تاجر .

(٤) ذكر ابن عساكر في الفصل الذي عقده لتعداد قنوات دمشق ٢٥٠ : ١ وعلى باب مسجد فيروز .

- ابن طاووس^(١) المقرئ (خطب جامع دمشق^(٢)) .
- [٢٦ ظ] | الثامن والثلاثون : مسجد لطيف شرقي المقبرة عند بستان ابن صدقة .
- التاسع والثلاثون : مسجد عند عقب الجسر عند الرحي الزبيرية يعرف بمسجد سواقة^(٣)
- الاربعون : مسجد عند قصر اللبان^(٤) وهو دير مسكون .
- الحادي والاربعون : مسجد عند بيت ابيات^(٥) يعرف بمسجد آدم عليه السلام [جوار البستان المعروف بالعميقة ملك بني الشيرجي فيه الاسم الأعظم والدعاء فيه مستجاب^(٦)] قديم جدده الحاجب عطاء وهذا تمام اربعمئة مسجد .
- الثاني والاربعون : مسجد الميطور [له منارة^(٧)] بناه السلار اسماعيل بن عمر بن مجتار^(٨) .
- الثالث والاربعون : مسجد عند الميطور بناه ابو المفضل سبط ابن الحسن يزيد معطل^(٩)

- (١) قال القلاسي ٢٧٤ وفيها [سنة ٥٣٥] توفي البديلي (اسماعيل بن فضائل بن سعيد) امام المسجد الجامع بدمشق وقع الاختيار على الشيخ الإمام أبي محمد بن طائوس في اقامته مكانه لما فيه من حسن الطريقة والتصون والتدين والقيام بقراءة السبعة المشهورة . وفي هامشه قال سبط ابن الجوزي ذكره اي [البديلي] الحافظ ابن عساكر .
- (٢) ما بين الهالين من زيادات ابن شداد .
- (٣) وفي SC ٤٥٣ (شواقة) بالشين .
- (٤) قصر اللبان من القرى المحيطة بدمشق انظر محاضرة الاستاذ كرد علي (١٦ : ١٦٢) .
- وفي النعمي : عند قصر اللباد .
- (٥) بيت ابيات حارة كانت غربي الصالحية قاله ابن طولون الصالحاني : انظر محاضرة كرد علي عن الفوطه ١٦ : ٢٣٠
- (٦) ما بين الهالين من زيادات ابن شداد . ويقول النعمي : الميطورية بجبل الصالحية من شرقية واقفتها الست فاطمة خاتون بنت السلار في سنة ٦٢٩ . وقال الاسدي في سنة ٨٢١ ومن عجب ما وقع ان المدرسة الميطورية بين الصالحية والقابون سلمت الى ما بعد الوقعة فهدمت واخذت آلتها وحصل بسببها تشيع كثير على الفقهاء . وقال ابن شداد اول من درس بها حميد الدين السمرقندي . ويقول النعمي في المدرسة الآمدية : هي بالصالحية العتيقة جوار الميطورية من الغرب . قال الاسدي في تاريخه سنة ٨٢١ وغربي الميطورية مدرسة للحنفية يقال لها الآمدية حكى لي من شاهدا وهي عامرة وعلى بابها طواشية .
- (٧) وفي SC ٤٥٣ (ابن مهتار) ايضاً .
- (٨) لم يذكر ابن عساكر ٢٣٦ : ١ هذا المسجد وقال ياقوت ، الميطور من قرى دمشق

- الرابع والاربعون : مسجد عزيزيه بناءه حسن العماني القصاب .
- الخامس والاربعون : مسجد في غربي العقبية عند رحى المنشر يعرف بمسجد الجادم له شبائيك على نهر بردا .
- السادس والاربعون : مسجد عند طرف اندر بن ابي عقيل بناءه ابو عامر [٢٧ و] الآجري له منارة لم يتم^(١) .
- السابع والاربعون : مسجد في مقبرة الامير قرواس^(٢) عند رحى ابن الحكاك .
- الثامن والاربعون : مسجد الصرف غربي مقبرة باب الفراديس (يعرف بعد ذلك^(٣) بمسجد الصفي^(٤)) على النهر له منارة (وبه بئر يعرف ببئر الصفي وكان الصفي جده^(٥) او حفر البئر فنسب اليه) .
- التاسع والاربعون : مسجد عند عقب نهر يزيد عند طريق المغارة بنته ام البنين ابنة الامير خير خان له^(٦) وقف .

قال عرقنة بن جابر الدمشقي :

وكم ليلة بالماطرون قطمتها ويوم الى الميطور وهو مطير

وقال النعمي في المدونة الميطورية الخنقية : والميطور كان من مزرعة ليحيى بن احمد بن يزيد ابن الحكم وكان يسكن ارزونا وهو الميطور الشرقي وهذا الميطور هو وقف المدرسة المذكورة .

(١) في ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : آخر عند طريق اندر بن ابي عقيل ودار ام البنين بناءه ابو عامر الآجري له منارة .

(٢) وفي SC ٤٥٤ الامير نرواس وفي ابن شداد [نرواس] .

(٣) ما بين الهلالين من زيادات ابن شداد .

(٤) وفي SC ٤٥٤ مسجد الصدف (Nacre) ويذكر الأسدي في تاريخه في حوادث سنة

٥٨٦ أن الصفي صاحب المسجد هو الصفي بن نصر الله بن العارض الذي كان عند صلاح الدين ايام شحنة دمشق وامده بالمال ولما تولى الملك جعله وزيره ثم نائبه على دمشق الى ان مات . كان حازماً أميناً ديناً ولما نزل الصليبيون في داريا وكان السلطان في الشرق جمع الصفي جمعاً عظيماً الى خارج المدينة فظنهم الصليبيون عسكراً فاختزموا ولما لم يكن له اولاد وقف امواله على المالكية وبني في العقبية مسجداً ومات في رجب . ومسجده على النهر له منارة وبئر . انظر النعمي في فصل المساجد .

(٥) في ابن عساكر ١ : ٢٢٦ : آخر عند عقب جسر نهر يزيد عند طريق المغارة له وقف .

- الخمسون : مسجد لطيف شرقيه ببناء الفقيه ابراهيم بن منجا^(١) .
 الحادي والخمسون : مسجد دير شعبان له منارة .
 الثاني والخمسون : مسجد آخر قبليه^(٢) .
 الثالث والخمسون : مسجد آخر شاميّه بنته امرأة تعرف بالحاجة .
 الرابع والخمسون : مسجد في البستان بني لأجل عبد الرحمن الخلحولي الزاهد
 قبر فيه لما استشهد^(٣) .
 الخامس والخمسون : مسجد آخر عند مسجد شعبان لطيف كان قديماً فخرّب

(١) في ابن عساكر ١: ٢٢٦: مسجد ابن منجا عند قبره وقد خلط SC ٤٥٥ بين هذا المسجد والذي قبله .

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر .

(٣) قال بدران في هامش ١: ٢٢٧: إن هذا المسجد لم يبق له اثر وأما قبر الخلحولي فهو موجود الآن بالقرب من جسر النحاس في جانب بستان على شال الذهاب الى حارة الاكراد بالصالحية وله من جهة الطريق جدار وشباك وقد كتب على اسكفته هذا مدفن الشيخ الفقيه الزاهد الشهيد عبد الرحمن الخلحولي استشهد في باب النيرب في حرب الصليبيين يوم السبت سادس ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وخمسمائة ودفن في بستان الشعباني المعروف الآن ببستان القبار المحاذي لمسجد شعبان المعروف بمسجد الملك طالوت قال النعماني في تنبيه الطالب لما هجم الافرنج على دمشق وقف امامهم الخلحولي قرب الربوة عند النيرب وكان معه يوسف بن درباس المغربي القندلاوي العالم ووطنا انفسهما على الجهاد فقتلا في ساعة واحدة اهـ . وقال ابن القلانسي ٢٩٨ في حوادث سنة ٥٤٣ وفيها استشهد الفقيه الامام يوسف القندلاوي قرب الربوة على الماء لوقوفه في وجوههم وترك الرجوع عنهم وكذلك عبد الرحمن الخلحولي الزاهد وفي كتاب العبر للذهبي في ترجمة ابي الحجاج يوسف بن درباس... والدعاء عند قبره خارج باب الصغير مستجاب .

وقال النعماني : مسجد في البستان الذي بني لاجل عبد الرحمن الجلجولي (بالجيم) الزاهد قبر فيه لما استشهد قتل الشيخ الفقيه عبد الرحمن الجلجولي والشيخ العالم شيخ الاسلام حجة الدين ابو الحجاج بن درباس المغربي القندلاوي المالكي كلاهما استشهد لما هجم الفرنج على دمشق . فوقف الشيخان المذكوران لقتالهم بقرب الربوة عند النيرب فاستشهدا في ساعة واحدة من يوم السبت سادس ربيع الاول سنة ٥٨٣ وكان امير البلد معين الدين اتر . قال ابو شامة وقبر القندلاوي الان يزار بجفائر باب الصغير من ناحية المصلي عليه بلاطة كبيرة منقوشة وفيها شرح حاله واما عبد الرحمن الجلجولي فقبره في بستان الشعباني في جهة شرقية وهو المحاذي لمسجد شعبان المعروف الان بمسجد طالوت وكان مقامه في حياته في ذلك المكان .

فجدده ابو البقاء بن البيطار^(١) .

السادس والخمسون : مسجد آخر غربي مسجد شعبان مستجد^(٢) . [٢٧ ظ]
السابع والخمسون : مسجد في سفح الجبل على طريق المغارة انشأه ابو المجد
المطرز .

الثامن والخمسون : مسجد آخر في طريق المغارة بنته عائشة الزاهدة .
التاسع والخمسون : مسجد مغارة الدم^(٣) .
الستون : مسجد آخر فوق المغارة^(٤) .

الحادي والستون : مسجد الدير الذي كان لرهبان النصارى فجعل مسجداً خرب .
الثاني والستون : مسجد غربي بابيه لطيف بقبة .

الثالث والستون : مسجد عند جسر* كحيل بناه عثمان الطاقاني^(٥) .
الرابع والستون : مسجد على ضفة نهر المجدول بقرب باب الفردائس يعرف
بجناح الدولة حسين ثم عرف بابن البغدادى (له وقف^(٦))
الخامس والستون : مسجد غربيه يعرف بمسجد الدهان يتطرق الى كل
واحد منهما بجسر .

السادس والستون : مسجد عند عقب جسر باب الحديد تحت القلعة انشأه
نور الدين رحمه الله .

السابع والستون : مسجد خاتون المغنية تحت القلعة على جسر باب الحديد [٢٨ و]
الثامن والستون : مسجد في عقب جسر الوزير صغير بناه رجل اعجمي قبلي
الجسر .

التاسع والستون : مسجد آخر شآم الجسر على نهر بردى بناه اسماعيل
الحاجي له وقف^(٧) .

السبعون : مسجد لطيف عند عين القصارين التي عند عوينة الحمى
والبيارستان النوري الجديد له وقف .

(١) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر .

* جسر كحيل هو الذي عرف فيما بعد بجسر الشبيلية بجانب المدرسة الشبيلية بالصالحية .

(٢) ما بين الهلاين من زيادات ابن شداد .

الحادي والسبعون : مسجد عند مقبرة الامير انز^(١) لطيف .
 الثاني والسبعون : مسجد شرقي عين القصارين قبل ان يصعد الى عوينة الحمى .

الثالث والسبعون : مسجد عوينة الحمى كبير له منارة^(٢) .
 الرابع والسبعون : مسجد يجنبه من الغرب لطيف [جدده الوزير^(٣)] .
 الخامس والسبعون : مسجد الوزير المزدقاني عند رأس زقاق الارزة كبير له منارة وامام وفيه سقاية وبركة وعلى بابه سقاية .

السادس والسبعون : مسجد تروس من غربيه لطيف .
 السابع والسبعون : مسجد خطلخ من شامييه بينهما الطريق^(٤) . [٢٨ ظ]
 الثامن والسبعون : مسجد في وسط مقبرة الاكراد بناه رجل بغدادى اسمه علي كان جمالا ثم ترهد .

التاسع والسبعون : مسجد في طريق مقبرة الاكراد صغير بابه من البستان .

العاشر : مسجد الارزة — قرية كانت عامرة فخرت^(٥) — كبير له وقف وفيه منارة .

الحادي والثمانون : مسجد عند الجسر الابيض على نهر ثورا من قبليه له منارة خشب .

الثاني والثمانون : مسجد من شامه في عقب الجسر بناه يزيد المعاملي^(٦) .

(١) وفي SC ٤٥٨ آن (An) .

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر انظر ٢٢٧:١

(٣) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر .

(٤) لم يذكر ابن عساكر ٢٢٧:١ اسم بانيه كما هنا .

(٥) ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطه [٢٣٠: ١٦] نقلًا عن ابن طولون تليد المؤلف ان ارزة كانت الى القرن العاشر موجودة . واليك نص كلام ابن طولون عن رسالة [ضرب الحوطة على جميع الفوطه] : ارزة قرية كبيرة ادركت بعض بيوت بها والى الآن بها بيت يمينية وادركت جامعها بمأذنه صومعة عند قبور الشهداء ولها حكر ديوان الجيش وشربها من نهر ثورا .

(٦) في ابن عساكر ٢٢٧:١ : زيد المعاملي وكذلك في SC ٤٥٩

الثالث والثمانون : مسجد عند دير ابي العباس عند عقب جسر يزيد على طريق الكهف .

الرابع والثمانون : مسجد آخر بقربه من الشرق .

الخامس والثمانون : مسجد آخر بقربهما .

السادس والثمانون : مسجد آخر بقربهما [لم يستف^(١)] .

السابع والثمانون : مسجد الكهف في الجبل بقرب مغاير شداد .

الثامن والثمانون . مسجد مغارة الجوع في لطف الجبل .

التاسع والثمانون : مسجد في دير الحوراني^(٢) بقبة .

التسعون : مسجد بناه ابو الحرم بن معلوك^(٣) العسقلاني لأحمد الجبّاعلي .

الحادي والتسعون : مسجد بناه رجل عجمي كان قد تضمن دار الوكالة بقربه^(٤) .

هذا جملة ما ذكر من هذه الجهة وثم مساجد لم يذكرها وكأنه لم توضع الصالحية في ايامه ونحن نذكر ما تركه ونذكر مساجد الصالحية على حدة : ففي زاوية الاقباعي مسجد مستجد ، وشاميا مستجد ، وتحتها شرقي العين ثلاثة مساجد ، والمسجد الذي به بيت ابن خطيب السقيفة ، وبالطريق من مسجد القصب الى السبعة خمسة مساجد ، وفي الطريق من السبعة الى بيت لها خمسة مساجد ، وبقناة الصولي مسجدان ، وسفل المقبرة مسجد بالمصلي ، ومسجد بمدرسة ابن النحاس^(٥) . مستجد . ومسجد فوق مسجد الصيفي ، ومسجد صغير تحته عند النهر ، ومسجد في الدرب الذي تحته الى جهة الغرب قدامه بئر وعليه منارة .

(١) ما بين الحلالين من زيادات ابن شداد على ابن عساكر

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٢٧ : في دار الحولاني .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٧ : ابو الحرم بن معلوك .

(٤) وفي ابن عساكر ١ : ٢٢٧ : [. . بقربه مسجد شعبان وهو لطيف وقد كان قديماً فخرّب وجده ابو البقاء بن البيطار] وهذا المسجد قد ذكره ابن شداد تحت رقم ٥٥ فتنبه .

(٥) قال النعماني : جامع النحاس : شرقي الركبة بالصالحية قال ابن كثير في [١٣ : ١٩٢] سنة ٦٥٤ مات الشيخ عماد الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس ترك الخدم واقبل على الزهادة والتلاوة والعبادة والصيام المتتابع والاعتقاط الى مسجده بسفح قاسيون نحواً من ثلاثين سنة ولما توفي دفن عنده مسجده بقرية مشهورة به وحمام ينسب اليه في مشاريق الصالحية . وقد ثنى عليه السبط وارخ وفاته كهلاً وقد توفي السبط في اواخر هذه السنة . ووجدت بنط

[٢٩ ظ] | وعند باب الحاجب ابن يعقوب ثلاثة مساجد ، وبسوق الصاروجا مسجد^١ الحاجب مستجد ، وتحت القلعة عشرة مساجد : الاول بسوق القشاش ويقال انه عمري ، والثاني مسجد النخلة غربية ، والثالث مسجد في المدرسة ، والرابع مسجد بين سوق السقط وسوق آلة الخيل ، والخامس مسجد في سوق السقطيين الجواني ، والسادس مسجد في التغلي ورمشية^٢ ، والسابع مسجد بجامع

الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : منهم المجد ابو الحسن بن الحسن بن علي بن النحاس الانصاري الدمشقي واليه تنسب حمام النحاس الذي بطريق الصالحية العتيق بدمشق سمع ابن النحاس من ابي طاهر السلفي وابي القاسم بن عساكر وتفق على ابن ابي عصرون وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٦٠١ وقال الاسدي وسمع ابا المظفر الفلكي وروى عنه الشهاب الفوحي وغيره واليه تنسب الحمام الذي شرقي الصالحية وقد خرب في زماننا في الفتنة . [وانظر الذيل] (١) قال النعماني : جامع الحاجب بسوق صاروجا ؛ قال الاسدي في سنة ٨٣٠ في اخر شهر رمضان صلى بجامع الحاجب بسوق صاروجا وخطب به يوم الجمعة في سلخ الشهر الشيخ برهان الدين بن قاضي عجلون الذي كان نائب القاضي في الخطابة بالجامع الاموي ٥١ . ثم قال في شهر شوال منها يوم الجمعة رابع عشره صلى النائب والامراء بجامع الحاجب الجديد وخطب به قاضي القضاة خطبة بليغة وذكر الاحاديث الواردة في فضل بناء المساجد واختلاف الفاظها ومن خرجها وهي آخر خطبة خطبها ٥١ ملخصاً .

وقال العمري في مختصره بعدما سبق : وبمده [اي بعد ابن قاضي عجلون] خطب برهان الدين السوييني ثم فرغ السوييني لوالدي المرحوم شرف الدين موسى العمري احد السادة الشهود المحدثين بدمشق سنة ٨٧٥ ثم استمر خطيباً به سنة ٩٢١ واختارني يومئذ وكان سني ١٥ سنة فخطبت خطبة املاها علي المرحوم محمد الضرير الخطيب الفصح الرجيج الدين المبارك المأنوس فكتبها منه ثم خطبت بها يوم الجمعة من محرم بحضور الممالي والوالد وجماعة من امراء المحلة وحصل لي في ذلك اليوم خلعة صوف بلغشي واوصلني بعض الحاضرين ذهباً والجمض دراهم وحرصوني على ملازمة الخطبة فما كان الا القليل فووقت الفتنة بين الجراكسة والعثمانيين فوصلت مع والدتي وابنتها وبعلمها عبد الله القرعوني الى القرعون ومكثت هناك ثمانية اشهر في خلال ذلك اخطب الى ان رجعت معهم في سنة ٩٢٣ ثم استمررت الى ان وخطبتي اللحية وتكاملت في سنة ٩٢٥ خطبت بالجامع المذكور واستقلت به تزولاً وفراغاً من الوالد .

(٢) هكذا يكتبها في الاصل والصواب : التغري ورمشية قال النعماني التربة التفرو ورمشية قبلي جامع يلبغا على كنف بردى انشأها لنفسه دواودار نائب الشام جقمق اسمه حسين اصله من باب جنسا لم يسه رق قط وانما ابتداء امره انه قدم القاهرة وسمى نفسه تغري ورمش ثم خدم عند قراستقر من ممالك الظاهر برقوق مدة ثم خدم جقمق الدواودار المويدي فجعله دواوداره الى ان ولي نيابة الشام فخرج به ثم آل امره ان صار نائب الطقة والقيبة بالديار المصرية لما توجه السلطان الى آمد قتل سنة ٨٤٢ بجلب .

يلبغا^(١) والثامن مسجد في المدرسة قبالة ، والتاسع عند العين المدورة ، والعاشر مسجد في زاوية الحريري^(٢) . ذكر منها فيما تقدم ثلاثة ، وفي حمام الورد

(١) قال النعمي: جامع يلبغا على شط نهر بردى تحت قلعة دمشق قال الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه في كلامه على القرى وجدت بخط الشيخ ابي سعيد مساعد ابن ساري سمعت الشيخ محمد بن القوي بالقدس يقول كان موضع جامع يلبغا تلاً يشق عليه حتى شق عليه فقبر مجذوب شطح فقتل عليه مشنوقاً ولم يقتل عليه أحد بعده . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الإسلام في سنة ٧٤٧ في هذا العام انشأ الجامع السيفي يلبغا بدمشق . (ثم يذكر النعمي خبر موت يلبغا الى ان يقول) وقال ابن حبيب في هذا الجامع :

يم دمشق ومل الى غريبها والملح معاني حسن جامع يلبغا
من قال من حصد رأيت نظيره بين الجوامع في البلاد فقد لنا

وقال الأسيدي . في ذيله في سنة ٨٣٩ في المحرم في يوم السبت الرابع والعشرين منه رأينا القبة التي كانت مشهورة بقبة يلبغا قد أزيلت وبني موضعها سقف على المسجد فعل ذلك الأمير محمد بن منجك وكان سبب ذلك أن الناس كانوا يظنونها قبة يلبغا وان الزاوية له وإنما ذلك للأمير محمد بن منجك وأما قبة يلبغا فأحرقها غريبها اه . ولعل صوابه شرقها . وقال ابن كثير ٢٢١: ١٤ في ذي الحجة سنة ٧٤٧ اتم ملك الامراء في بناء الجامع الذي بناه تحت القلعة وهدم ما كان هناك من أبنية وعملت العجل وأخذت احجار كثيرة من ارجاء البلد واكثر ما اخذت الأحجار من الرحبة التي للمصريين من تحت المأذنة التي في رأس عقبة الكتاب وتيسر منها احجار كثيرة واحجار أيضاً من جبل قاسيون وحمل على الجبال وغيرها . وقال (٢٢٧: ١٤) سنة ٧٤٨ استهل السنة ونائب السلطنة في همة عالية في عمارة الجامع الذي شرع في بنائه غربي سوق الخيل . . . وفي ربيع الأول اخذوا لبناء الجامع المجدد بسوق الخيل أعمدة كثيرة من البلد فظاهر البلد يملقون ما فوقه من البناء ثم يأخذونه ويقمون بدله دعامة واخذوا من درب الصيقل واخذوا العمود الذي كان بسوق العليين الذي في تلك الدخلة على رأسه مثل الكرة فيها حديد . وقال الحافظ ابن عساكر إنه كان فيه طلسم لسر بول الحيوان إذا داروا بالدابة ينجل أراقها فلما كان يوم الأحد قلعوه من موضعه بعد ما كان له في هذا الموضع نحو من ٤٠٠ سنة وقد رأيت في هذا اليوم وهو ممدد في سوق العليين على الأخشاب ليحجروه الى الجامع . وقال (٢٥٦: ١٤) سنة ٧٥٧ في يوم الجمعة خامس رمضان خطب بالجامع الذي انشأه سيف الدين يلبغا الناصري غربي سوق الخيل وفتح في هذا اليوم وجاء في غاية الحسن والبهاء . . . وخطب ناصر الدين بن الزبوة الخنفي . . . فليس يومئذ الخلعة السوداء من دار السعادة وجاءوا بين يديه بالسناجق السود الخلفية والمؤذنون يكبرون على العادة . . . وحضر كثير من الامراء الخاصة والعامة وبعض الامراء وكان يوماً مشهوداً وكنت ممن حضر وانظر Damascus ٢: ٤٤ ، ١٥١ و Sauvaget ٦٦ والذيل

(٢) قال النعمي الزاوية الحريرية ظاهر دمشق بالشرف القبلي وقال الذهبي في العبر في

مسجدان ، وفي الرقاق الشمالي من مسجد القصب^(١) الى الفلنكي^(٢) سبعة مساجد ، وفي حارة الجرن الاسود وزاوية عبد الملك وتلك الحارة ثمانية مساجد ، وفي الدرب الذي هو شرقي المقبرة الى جهة مرج الدحداح ستة مساجد منها الذي في المقبرة على النهر الذي تحتها ، والذي تحت الطاحون ، وقد ذكر منها اثنان فيما تقدم فصارت جملة ذلك خمسمائة مسجد واربعة مساجد .

[٣٠] | فصل : واما المساجد التي غرب البلد على ما ذكره ابن شداد :

الاول : مسجد في مرج باب الحديد (يسمى بمسجد^(٣) الشاطي) المعروف بمسجد الاشعرين [و] يعرف بمسجد الاجابة .

الثاني : مسجد من شأمه على الطريق ، يعرف بعزير الدولة (له خادم)^(٤) الثالث ، مسجد في شأم المرج يعرف بمسجد الجفاني . مسجد كبير فيه قبة الملك دقاق المعروفة بقبة الطواويس في الرباط الذي بنته خاتون ام دقاق^(٥) .

سنة ٦٤٥ مات ابو محمد علي بن ابي الحسن الحريري الدمشقي شيخ الطائفة الحريرية . وانظر اخباره واحوال طائفته في ابن كثير سنة ٦٤٥

١) تقدم الكلام على مسجد القصب المعروف اليوم بمسجد الاقصاب او كما يقول العامة من القصب . وقد جده ناصر الدين محمد بن منجك وهو جامع عظيم بناية ومحراب مزخرف وقشائي . وانظر Sauvaget ٧٣ والذيل

٢) ويسميه الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة (البلكي) ويقول انه كان متزهاً بين سطرا [عند جامع منجك] ومقرا [عند طاحون الاثنان في شال شرقي البلد] .

٣) ما بين الهالين من زيادات ابن شداد .

٤) هكذا مزج ابن عبد الهادي بين المسجدين وفي SC ٤٦٠ كل على حدة . وخاتون ام دقاق هي صفوة الملك ام دقاق بن تتش بن البارسلان وقد كان لها جاه وسلطان عظيم بدمشق . قال الفلانسى ص ٢٠١ في سنة ٥١٣ توفيت ودفنت عند ولدها في النبة التي بنتها على القلعة المطلة على الميدان الاخضر . وقال النعماني [في الدارس] في سنة ٤٧٧ توفي دقاق شمس الملك ابو نصر بن تاج الدولة ابي شجاع البارسلان ودفن بختاه الطواويس واقام اتابكه طفكتين في السلطنة وقال في سنة ٦٢٦ اخلى الملك الكامل البيت المقدس وسلمه الى الانبرور ملك الفرنج ثم اتبع فعله بمصارع دمشق واذية الرعية وجرت بينه وبين عسكر الناصر وقعات وقتل جماعة في غير سبيل الله ونهبوا الفوطة والخواضر واحرقت خاتناه الطواويس وخاتون ودام الحصار اشهرًا . وفي سنة ٧٣٤ مات محمد بن محمد بن آدم خادم الصوفية بختاه الطواويس وكان ساكنًا بها . وفي سنة ٨٤٥ مات محب الدين محمد الصيدلاني بختاه الطواويسية انظر الذيل .

- الرابع : مسجد من غربيه ملاصق البستان بناه داود الصوفي^(١) .
 الخامس : مسجد آخر تحته يشرف على عين الديباج التي عند باب الميدان بناه سالم الفراش .
 السادس : مسجد آخر عند آخر الميدان^(٢) من شامه بناه رجل جندي .
 السابع : مسجد عند قصر شمس الملوك بقرب السنانين بناه الحاج بصير الفراش^(٣) .
 الثامن : مسجد في الذيرب الاسفل بناه ابو محمد بن منصور النهراي^(٤) .
 التاسع : مسجد في السهم عند بستان ابن الشحادة مقابل جسر ثورا . [٣٠ ظ]
 العاشر :^(٥) مسجد الذيرب^(٦) .
 الحادي عشر :^(٧) مسجد الربوة المباركة^(٨) .
 الثاني عشر : مسجد الديلمي مستجد^(٩) .
 الثالث عشر :^(١٠) مسجد انشاء العلم الزاهد .

(١) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٢٢٨ : ١

(٢) لا ادري اي ميادين دمشق هذا فقد كان فيها اربعة قال بدران في هامش ٢٢٨ : ١
 من ابن عساكر : كان في دمشق اربع مواضع تسمى بالميدان الاول ميدان الحما والثاني
 ميدان ابن ابي اتابك وقد اضحى موضعه مجهولاً والثالث ميدان القصير وكانت به حلة عامرة
 بالسكان والمساجد فخربت والاربع ميدان الشرف الأعلى قاله ابن ناصر في كتاب توضيح
 المشتبه . وفي ابن كثير ١٣ : ٢٢٢ في سنة ٦٩٠ عمل اهل دمشق ختمة عظيمة بالميدان الاخضر
 الى جانب القصر الابلقي . . . ووسع الميدان الاخضر من ناحية الشمال مقدار سدسه ولم يترك
 بينه وبين النهر الامقدار يسير وانظر كلام ابن ناصر والتعليق عليه ص ١٢٨ .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٢٨ . . . بقرب السنانين بناه نصر الفراش . وشمس الملوك
 هو محمود بن قاج الملوك بوري وامه الخاتون زمرد ابنة جاولي اخت الملك دقاق واقفة
 الخاتونية البرانية . انظر ذلك في المدرسة الخاتونية البرانية من كتاب النعمي .

(٤) في SC ٤٦١ وفي (ابن شداد) النهراي [بالزاي] .

(٥) هذه المساجد لم يذكرها ابن شداد ١ : ٢٢٨ .

(٦) وفي SC ٤٦١ [وهو من مساجد القرية] .

(٧) يقول ياقوت : . . . مسجد الربوة بدمشق في خلف الجبل على فرسخ منها وهو مبني على نص
 ثورا وهو مسجد عال جداً في رأسه نهر يزيد يجري ويصب منه ماء الى سقاية والى بركة وفي
 ناحية ذلك المسجد كهف يزار يزعمون أنه المذكور في القرآن وان عيسى ولد فيه . وقال
 النعمي : قال الذهبي في ذيل العبر سنة ٧٣٣ ولي قاضي القضاة جمال الدين بن حجلة وجددت
 بالربوة خطبة وامسك حاجب السلطان المتكلم عليها الامير سيف الدين الماشي وكان ظلوماً .
 (٨) يزيد النعمي بعد ذكره مسجد الربوة : مسجد العناية بالمرّة ، مسجد امين الدولة

الرابع عشر : مسجد باب الجنان المسدود تحت القلعة كان قديماً فتشعث فجددته امرأة الحاجب اسرائيل .

الخامس عشر : مسجد بقبة عند باب بستان ابن خواجا مكّي بقرب نهر باناس^(١) .

السادس عشر^(٢) : مسجد في رباط النساء بنته خاتون^(٣) .

السابع عشر^(٤) : مسجد على نهر باناس بنته امرأة من نساء الجند اسمها قرة فيه مقبرة^(٥) .

الثامن عشر^(٦) : مسجد غربيه بناه فيروز العجمي الصوفي .

التاسع عشر : مسجد غربيه في رباط ينسب الى ابي زيد^(٧) العجمي .

العشرون : مسجد غربيه قبلي نهر باناس على الطريق بناه المحاجري^(٨) .

[٣١ و] | الحادي والعشرون : مسجد من شأم النهر من قبلة الميدان ، صغير ، بناه الملك العادل نور الدين .

الثاني والعشرون : مسجد غربيه كبير بناه الامير اسفهلار شيركوه .

الوزير ويعرف بالخالخال ، مسجد بني عمير مستجد ، مسجد بني ظنه (ضبة) قديم ، مسجد العامر جوار بستان ابن الشيرازي ، مسجد صفي الدين الحادم مستجد . مسجد المرج جوار بستان صاحب تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد مفارة حمص المعروف بحمص ، مسجد الرئيس على نهر ثورا ، مسجد عمري بكفرسوسيا ، مسجد الرئيس بها ، مسجد الاشراف بها ، مسجد الديلمي الخ . . .

(١) في SC ٤٦٢ بانياس ولكنه نقل عن ابن شداد أنه باناس ايضاً ويظهر انهما واحد .

(٢) هذه المساجد لم يذكرها ابن عساكر ١ : ٢٢٨

(٣) يقول ابن كثير ١ : ١٥١ في سنة ٧٣٠ ماتت ستيته بنت الامير سيف الدين زوجة تنكز بدار الذهب دفنت بالتربة التي امرت بأنشائها بباب الخواصين وفيها مسجد والى جانبها رباط للنساء ومكتب للآيتام . وانظر الذيل .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٢٨ قد مزج بين هذا المسجد والمسجد ذي الرقم ١٥ فقال : آخر بقبة عند بستان ابن خواجا مكّي على نهر بانياس بنته امرأة من نساء الجبل ؟ وفيه مقبرة .

(٥) وفي SC ٤٦٢ : ابن يزيد . ثم نقل عن ابن شداد انه ابو زيد .

(٦) في ابن عساكر ١ : ٢٢٨ : المحاضري .

الثالث والعشرون : مسجد في موضع القبة المعروفة بقبة محدود^(١) بناء الملك العادل .

الرابع والعشرون : مسجد في علو الرحي في الرباط الذي وقفه الملك العادل .
الخامس والعشرون^(٢) : مسجد على المنبمع^(٣) ، كبير ، فيه بركة وسقاية بناء الشيخ اسماعيل الملكي العادلي .

السادس والعشرون : مسجد يشرف على نهر باناس يعرف بمسجد الفراش بناء محمد فراش خاتون^(٤) .

السابع والعشرون : مسجد زمرد خاتون الكبير ، الذي بني في موضع تل الثعالب محاذي صنعا^(٥) له منارة ووقف وإمام ومؤذن وفيه سقاية .

الثامن والعشرون : مسجد عند زيتون المساكين من ارض المزة على نهر القنوت .

التاسع والعشرون : مسجد بناء عمر النجار وسلامة بن صالح .

الثلاثون : مسجد على باب الجابية ملاصق السور لطيف بشباك . [٣١ ظ]

الحادي والثلاثون : مسجد معلق عند الحمام والسقاية يعرف بابن حسان خارج

(١) في ابن عساكر ٢٢٨ : ١ مودود . وفي SC ٤٨٢ : في الروضتين ص ٥٣ يسميها القبة المحدودية وإن الصليبيين أحرقوها لما أحرقوا الربوة قبل رحيلهم عن دمشق في ربيع الأول سنة ٥٤٣هـ

(٢) هذا المسجد لم يذكره ابن عساكر ٢٢٨ : ١

(٣) في SC ٤٦٣ : هو اسماعيل الملكي الناصري العادلي . وفي ابن كثير ٤ : ٤٧ في سنة ٢٠٧ مات الشيخ صالح الاحمدي شيخ المنبمع وكان التتر يكرمونه . والمنبمع او المنبمع ضاحية قبل المزة انظر رقم (٥) الآتي . ورقم (٣) من صحيفة ١٢٣

(٤) وفي SC ٤٦٣ : محمد فراش الخاتون ولعله أجود .

(٥) يقول SC ٤٨٢ صنعا الشام قرية في غوطة دمشق كما في المراسد . ويزيد ياقوت انها على ابواب دمشق قبل المزة وانما امام مسجد خاتون وقد خربت الان وصارت حقولاً . ويقول النيسمي في المدرسة الخاتونية البرانية : الخاتونية البرانية بمحلة صنعا الشام ويعرف ذلك المكان الذي هو فيه بتل الثعالب وهو من انشاء زمرد خاتون ابنة جاولي واخت الملك دقاق وزوجة الملك بوري تاج الملوك وام شمس الملوك ومحمود ابني بوري . ويقول ابن طولون في رسالة (ضرب الحوطة) : قال شيخنا النيسمي في مسودة تاريخه هي قرية خربت وبقي مزارعها على نهر الخللخال بالقرب من المنبمع خرج منها جماعة من المحدثين نحو عشرة ويقول Dussaud ٢١٢ خربت في اوائل القرن الثالث عشر الميلادي وموضعها واثارها بين دمشق والمزة .

باب الجابية بناء الأمير شيركوه .

الثاني والثلاثون : مسجد مشرف على نهر باناس ورحى الشريف يجري فيه ماء القنوات بناء الفلك لم يتسم^(١) .

الثالث والثلاثون : مسجد معاوية من ارض قينية^(٢) على طريق المزة وداريا فيه بئر .

الرابع والثلاثون : مسجد الجبورة^(٣) بين باب الجنان وباب الجابية بناء برغش انكر والى جنبه ابو العباس يوسف .

الخامس والثلاثون : مسجد في طرف زقاق الحسا يعرف بمسجد الكرومية^(٤) .
السادس والثلاثون : مسجد خواجا على طريق كفرسوسية من ارض قرية الحميريين^(٥) .

السابع والثلاثون : مسجد الشليلا^(٦) ، كبير ، في شامية من قرية الحميريين .
الثامن والثلاثون : مسجد آخر لطيف قبل ان يصل الى النهر .

(١) في الاصل : على نهر باناس فيه رحى الشريف . . . والتصويب نقلناه عن SC ٤٦٣ ، ٤٦٤ . وعن النعماني . وفي النعماني ايضا : بناء الفلك ملك (P) ولعل فيها تحريفاً ايضاً .
(٢) في SC ٤٦٤ : من ارض القناية . ويقول في ص ٤٨٢ نقلاً عن المراد : ان القناية قرية امام باب الصغير أصبحت بساكنين . واما مسجد معاوية فقد ذكره ابن القلانسي ص ٦ حين ذكر حريق دمشق سنة ٣٦٣ فقال : فاحرقت درب الفخامين ودرب القصارين ثم اخذت مغربة الى مسجد معاوية واحرقت درب الساقى وما حوله الى حمام العصمي ثم اخذت في زقاق المشاطين والقنوات . وفي النعماني : مسجد معاوية من ارض قينية على طريق المزة وداريا فيه بئر . والقينية : من قرى القوطة ذكرها ابن طولون في (ضرب الحوطة) وقال ان الناس يقولون مقنية والصواب قينية وهي قرية خربت خلف ميدان الحسا [اي محلة الميدان اليوم] وقال الاسدي في سنة ٣٥٣ في ترجمة محمد بن هرون من ولدانس بن مالك : من سكان قينية غربي المصلى ٨ وقال غيره بظاهر باب الجابية مشهورة . ويقول Dussaud ٣٠٧ هي قرية قديمة امام باب الصغير صارت حدائق منذ عهد ياقوت .

(٣) في SC ٤٦٤ [الجبورة] بالدال ثم ينقل عن ابن شداد انه بالراء كما اثبتناه .

(٤) في SC ٤٦٤ : ولعلها محرفة عن الكرامة .

(٥) في SC ٤٨٣ : الحميريون محلة خارج دمشق على القنوات . وقال بعضهم قرية كما في المراد . وفي ياقوت انها محلة ظاهر دمشق على القنوات وكانت على طريق كفرسوسية . وانظر ما كتبناه في ذيلنا

(٦) وفي ابن شداد الشليلا [بالسين] كما يذكر ذلك SC ٤٦٤

التاسع والثلاثون : مسجد آخر عند النهر بالحميريين ، لطيف .
 | الأربعون : مسجد قرية الحميريين كبير كان تقام به الجمعة قبل ان [٣٢ و]
 تحرب القرية .

الحادي والأربعون : مسجد بقبة عند الدليميات بناء الأمير ابو المكارم
 ابن هلال^(١) .

الثاني والأربعون : مسجد في^(٢) قصر حجاج كبير على بابه قناة^(٣) بناء الأمير
 علي كرد وجدده ابنه الأمير ابو طالب له إمام .

الثالث والأربعون : مسجد بني ملهم في حارة^(٤) الفلاحين .

الرابع والأربعون : مسجد خلف السور من قصر حجاج .

الخامس والأربعون : مسجد آخر بقربه .

السادس والأربعون : مسجد منصور المؤذن في السوق .

السابع والأربعون : مسجد في حارة الكوزيين .

الثامن والأربعون : مسجد في حارة الميدان المعروفة بآسية^(٥) .

التاسع والأربعون : مسجد آخر فيها .

الخمسون : مسجد آخر فيها .

الحادي والخمسون : مسجد على الطريق العظمي الى جانبه .

| الثاني والخمسون : مسجد على النهر بقرب باب الجابية . [٣٢ ظ]

الثالث والخمسون : مسجد آخر على النهر يعرف بحامد .

الرابع والخمسون : مسجد بقرب قبر اويس القرني وفندق ابن العباد بنته امرأة .

(١) وفي SC ٤٦٤ أن في ابن شداد [ابن هلاله]

(٢) هو حجاج ابن الخليفة عبد الملك . وفي ابن كثير ١٣ : ١٦٦ : « ولا حوصرت دمشق سنة ٦٤٣ حرق قصر حجاج وغيره . » وقال ياقوت « قصر حجاج محلة كبيرة في ظاهر باب الجابية من دمشق منسوب الى حجاج بن عبد الملك بن مروان قاله الحافظ ابو القاسم »

(٣) ذكر هذه القناة ابن عساكر ١ : ٢٥٠

(٤) في SC ٤٦٥ : حارة « الفلاحين » وفي اصلنا « الفلاحن » . وفي النعماني : مسجد بني ملهم في حارة الفلاحين .

(٥) في SC ٤٦٥ . وفي النعماني : . . . بالمنبية [Monyeh] ولعله الاصح .

- الخامس والخمسون : مسجد يعرف بمسجد الكشك عند جسر سوق الدواب .
 السادس والخمسون : مسجد من شرقي الجسر يعرف بالحرورية^(١) .
 السابع والخمسون : مسجد آخر من القبلة لم يتم .
 الثامن والخمسون : مسجد الحجر يعرف بمسجد النارنج^(٢) قبلي المصلى من شرقيه ، كبير ، فيه بئر وسقاية وله منارة .
 التاسع والخمسون : مسجد في قصر الجنيد^(٣) رحمه الله غربي المصلى .
 الستون : مسجد قبلي الميدان على طريق حوران يعرف بمسجد فلوس^(٤) هو بناء وفيه قبره وعلى بابه بئر^(٥) .
 الحادي والستون : مسجد على الطريق بناء الامير اكز له منارة خشب .
 الثاني والستون : مسجد يعرف بالمسجد الجديد في موضع محلة السقاين بناء رجل قرقوني فيه بئر وعلى بابه منارة^(٦) .

- (١) وفي SC ٤٦٥ : الجرورية بالجيم ولكنه ينقل ان في ابن شداد بالخاء .
 (٢) مسجد النارنج بباب الصغير . وفي ابن كثير ٨٥ : ١٤ سنة ٧١٧ مات الجبال ابو عبدالله محمد الروادي قاضي المالكية بدمشق . توفي بالصمصامية ودفن بمقابر باب الصغير تجاه مسجد النارنج [وفي النسخة المطبوعة مسجد التاريخ وهو تحريف] . وانظر ما كتبناه في الذيل .
 (٣) قال النعماني في (الزاوية القلندرية الدركزية) ان الناس انكروا على القلندرية ونفثوا الى قصر الجنيد ومكان هذا القصر في حي الميدان معروف بالجنيد العسكري . انظر الذيل .
 (٤) انظر Sauvaget ٦٠ وانظر رقم (٦) الآتي . ومسجد فلوس يعرف الان بمسجد ابي فلوس ولم يبق منه الا محرابه وهو مزخرف زخرفة تشبه زخرفة محراب المسجد المظفري بالصالحية .
 (٥) ويزيد SC ٤٦٦ والنعماني : ان امامه كان الحافظ زكي الدين البرزالي .
 (٦) ويزيد SC ٤٦٦ ان ابا شامة يذكر في الروضتين ص ٨٠ ان نور الدين تزل في ارض مسجد القدم وما والاها من الشرق والغرب وبلغ منتهى الحيم الى المسجد الجديد قبلي البلدة وهو الذي يسمى في ايامنا بمقبرة المعتمد بين مسجد القدم ومسجد فلوس ام وينقل عن الصفدي في الوافي في ترجمة محمد بن يوسف الحافظ البرزالي ان مسجد فلوس بطرف ميدان الحصا ووجدت بنحط الحافظ ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشقة قال الذهبي والميدان بدمشق اثنان قلت بل اربعة ميدان الحصا وهو قبلي دمشق وفي اوله مصلى العيدين ثم يمتد وهو محلة كبيرة عامرة الان والثاني ميدان ابن تايك وارى المصنف عني هذين الاثنين والثالث ميدان القصر [او القصر] وكانت محلة عامرة بالسكان والمساجد فخربت الا القليل والرابع ميدان الشرف الاعلا وقد استولى عليه الخراب . اقول ميدان الحصا هو المعروف بمحلة الميدان وميدان الشرف هو الميدان الاخضر المعروف اليوم بمحلة الحشيش وما عدا هذا مجهول .

الـ الثالث والستون : مسجد في القطائع من شرقي المسجد الجديد في الاندر . [٣٣ و]
الرابع والستون : مسجد آخر في القطائع .

الخامس والستون : مسجد القدم بقرب عالية وعويلة^(١) قديم جدده ابو البركات محمد بن الحسن بن طاهر^(٢) . وفيه قبر جد ابيه لأمه ابي الحسن بن^(٣) الواعظ الزاهد له منارة ووقف^(٤) . ويقال أن قبر موسى عليه السلام فيه وعلى بابه بئر^(٥) . ثم قال مبلغها مائة واربعة وثمانون مسجداً يعني ما زاده على ما لم يذكر ، قال فهذا ما عرفت من مساجدها والذي وقفت عليه من مشاهدتها قال وكثرتها تدل على اهتمام اهلها بالدين وكثرة المصلين فيها والمتعبدين .

(١) مسجد القدم لا يزال عامراً الى ايامنا هذه خارج دمشق بعد حي الميدان انظر الذيل . وفي SC ٤٦٧ : عالية وعويلة . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة في مجلة المجمع العلمي ١٦ : ١٦١ [ومن القرى الدائرة في الفوطة المصيبة كانت شرقي بيت لها ، وعالية وعويلة عند القطائع ذكرهما ابن جبير في رحلته بالعين المجبة [العين] وهما موضعان قرب مسجد الاقدام على ميلين من مدينة دمشق . وفي محاضرة الاستاذ كرد علي [١٦ : ١٦٢] ان من منازل دمشق القبلية : فندق بني عبد المطاب عند سوق الدواب ، والراهب قبلي المصلي عن يسار المار قبلي المسجد الجديد والشامسة عند المسجد القديم ، وعالية وعويلة قبلي مسجد القدم ، والقطائع ويقال لها ريج حوران قبلي الشاغور .

(٢) في SC ٤٦٧ وهو في التميمي : محمد بن طاهر القرشي المعروف بابي البركات ابن المران جدده سنة ٥١٧ . وبه قبره وقبر بنته اسماء ام الشيخ فخر الدين بن عساكر واخت آمنة ام القاضي مجي الدين محمد بن محمد بن الزكي . ودفن هناك كثير من العلماء . ويذكر الحافظ ابن كثير في سنة ٦٢٠ في ترجمة الفخر ابن عساكر . . . وقد ذكرت في آخر كتاب تبين الامر القديم : جماعة ممن دفنوا فيه . والمسجد يحتوي ايضاً على قبر جد امه ابي الحسن بن الواعظ . ويقول ابن كثير ١٣ : ٢ في حوادث سنة ٥٨٩ . ثم شرع ابنه [اي ابن الملك صلاح الدين] ببناء تربة لايه ومدرسة للشافعية بالقرب من مسجد القدم لوصيته بذلك قديماً فلم يكمل بناؤها ويقول ١٣ : ١٠٧ في سنة ٦٢٠ مات عبد الرحمن بن الحسن بن عساكر ابو منصور هدمشي وهو الذي جدد مسجد القدم في سنة ٥١٧ . وبه قبره ودفن هناك طائفة كبيرة من العلماء .

(٣) ترك ابن عبد الهادي فراغاً هنا لكن SC ٤٦٧ لم يترك فراغاً .

(٤) ويقول SC ٤٦٨ بعد ذكره مسجد القدم : هذه هي المساجد التي توجد في ضواحي دمشق وخارجها اي المساجد التي ذكرها المؤرخون قبل ابن شداد ثم يذكر [اي ابن شداد] المساجد التي لم تذكر .

(٥) انظر مسجد مقام موسى في الذيل .

فصل : ثم قال المساجد التي لم تذكر يعني فيما قدمه وهي كثيرة :

- الأول : مسجد عين الكرش^(١) .
- الثاني : مسجد العظافية بجبل الصالحية .
- الثالث : مسجد الشيخ علي بالجبل .
- الرابع : مسجد عمر بالجبل^(٢) .
- الخامس : مسجد تربة خاتون بالجبل^(٣) . (*)
- السابع : مسجد تربة ريحان بالجبل .
- الثامن : مسجد الشيخ عماد الدين النحاس .
- التاسع : مسجد كمال الدين بن قميم .
- العاشر : مسجد القاضي شمس الدين بن سني الدولة^(٤) .
- الحادي عشر : مسجد طالوت^(٥) .
- الثاني عشر : مسجد ابن عمير .
- الثالث عشر : مسجد الجراقلة بالجبل .
- الرابع عشر : مسجد الشيخ عبدالله الصايغ .
- الخامس عشر : مسجد الشيخ علي النجار .
- السادس عشر : مسجد امين الدين بن سعيد التفليسي^(٦) .
- السابع عشر : مسجد البياضة^(٧) .

[٣٣ ظ]

(١) قال ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد عين الكرش لم يبق منه سوى صفته .

(٢) وقد ذكر في Damaskus ٦٦ : ٢ ، ١٥٧

(٣) وفي ابن كثير ١٣ : ١٦١ خاتون بنت عز الدين مسعود بن زكي واقفة المدرسة الاتابكية بالصالحية كانت زوجة الملك الاشرف وقفت مدرستها وتربتها بالجبل . وهي غير الخاتناه الخاتونية بباب النصر المعروف بباب السعادة كما قال النعمي في باب [الخوانق] في اول الشرف القبلي على باناس شرقي جامع تنكز ولصيقه وهي منسوبة الى خاتون بنت معين الدين زوجة نورالدين محمود (*) اهل المؤلف المسجد السادس

(٤) وفي SC ٤٦٩ سني [بالتشديد] تقلًا عن ابن شداد .

(٥) ويزيد SC ٤٦٨ انه على نهر يزيد . اقول ولا يزال في حي الاكراد عمود من آثار المسجد يعرف بالملك طالوت .

(٦) وفي SC ٤٦٩ مسجد ابن التفليسي وعن ابن شداد انه ابو سعيد .

(٧) وفي SC ٤٦٩ مسجد البياضة وعن ابن شداد انه [البياضة] والصواب ما اثبتنا

- الثامن عشر : مسجد حارة الخوارنة^(١) .
 التاسع عشر : مسجد ابن وداعة .
 العشرون : مسجد ابن سويد .
 الحادي والعشرون : مسجد الامير جمال الدين بن يغمور^(٢) .
 الثاني والعشرون : مسجد المرشدية^(٣) .
 الثالث والعشرون : مسجد الشيخ علي الفونثي^(٤) .
 الرابع والعشرون : مسجد الشيخ عز الدين الدينوري .
 الخامس والعشرون : مسجد القابون^(٥) .
 السادس والعشرون : مسجد خواجا إمام .
 السابع والعشرون : مسجد الحنفية^(٦) .
 الثامن والعشرين : مسجد الشركسية^(٧) .
 التاسع والعشرين : مسجد بنت الخنبلي .

[٢٤ و]

ففي التميمي: الرباط البياني داخل باب شرقي قال ابن شداد في ذكر الربط رباط ابي البيان بناء بحارة درب الحجر وقال الذهبي في سنة ٥٥١ مات ابو البيان بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي يعرف بابن الخوراني وكان هو والشيخ رسلان شيخي دمشق في عصرهما وقبره بباب الصغير يزار ودفن بجانب العالم الشهيد القندلاوي . وسنة ٦٣٥ مات محمد بن نصر بن عبد الرحمن ابن محفوظ ابن اخي ابي البيان شيخ الرباط البياني روى عن ابن عساكر . وانظر الذيل .

(١) وفي SC ٤٦٩ مسجد الخوارنة ثم يصححها عن ابن شداد بانه مسجد حارة الخوارنة انظر SC ٤٨٢

(٢) قال التميمي المدرسة اليفمورية الحنفية بالصالحية لم اقف على ترجمة واقفها ولكن قال الذهبي في العبر سنة ٦٦٣ مات جمال الدين بن يغمور ولد بالصعيد سنة ٥٩٩ وكان من اعيان امراء النياحة بمصر ودمشق وقال ابن كثير في سنة ٦٤٧ دخل الى دمشق نائبا جمال بن يغمور من جهة الصالح ايوب فقتل بدرج الشمارين داخل باب الحالية وضرب دار اسامة المنسوبة الى الناصر بدمشق وبستانه بالقابون وهو بستان القصر .

(٣) في الاصل مسجد المرشدية وانظر SC ٤٦٩ . و Sauvaget ٧٣ والذيل

(٤) وفي الاصل الفرثي وانظر الذيل

(٥) قال التميمي قال ابن كثير في سنة ٧٢١ [١٤: ٩١] وفي منتصف رمضان اقيمت الجمعة بالجامع الكريمي بالقابون وشهدها القضاة والصاحب وجماعة من الاعيان انظر جامع القبيبات بالذيل . (٦) وفي SC ٤٦٩ لا ذكر لهذا المسجد .

(٧) في SC ٤٦٩ انه في ابن شداد [السركسية] بالسعين المهمة انظر الذيل .

- الثلاثون : مسجد طاي دمر الأخوثة العزيزي .
- الحادي والثلاثون : مسجد الردادين^(١) بعقبة دمر وبه تمام ستمائة مسجد .
- الثاني والثلاثون : مسجد امين الدين العجمي .
- الثالث والثلاثون : مسجد شبل الدولة الهادي^(٢) .
- الرابع والثلاثون : مسجد بين النيرب والربوة^(٣) .
- الخامس والثلاثون : مسجد المصلى وله وقف بديوان المصالح .
- السادس والثلاثون : مسجد امين الدين الزنجيلي .
- السابع والثلاثون : المسجد العمري بالسبعة .
- الثامن والثلاثون : مسجد قناة الزينبي .
- التاسع والثلاثون : مسجد حكم^(٤) بن مالك ظاهر باب توما .
- الأربعون : مسجد جوار القصب مستجد^(٥) .
- الحادي والأربعون : مسجد التوبة ظاهر باب الفراديس وقد تقدم ذكره^(٦) .
- الثاني والأربعون : مسجد يعيش ويعرف بالنقاش .
- الثالث والأربعون : مسجد تتش .
- الرابع والأربعون : مسجد الوراقه ظاهر باب السلامة .
- الخامس والأربعون : مسجد الوراقه بسوق الغنم^(٧) .
- السادس والأربعون : مسجد الإجابة بسوق الغنم^(٨) .
- السابع والأربعون : مسجد معين الدين انر صاحب دمشق .
- الثامن والأربعون : مسجد عوينة دار البطيخ .
- التاسع والأربعون : مسجد جوار الحيدرية^(٩) .

[٣٤ ظ]

(١) وفي SC ٤٦٩ الودادين ويصححها عن ابن شداد بالردادين .

(٢) ذكر هذا في Damaskus ٦٧: ٢

(٣) لا وجود لهذا المسجد في SC ٤٧٠

(٤) وفي SC ٤٧٠ حكر = enclos

(٥) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٠

(٦) يقول ابن كثير ١٤: ٢٩ في حوادث سنة ٧٠٥ مات الشيخ عيسى بن سيف الدين الرحي ودفن بزاويتهم التي بالشرف الشمالي بدمشق غربي الوراقه والغزية .

(٧) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يسميها الحيدرية (بالجيم) ولا شك في انها تحريف .

- الخمسون : مسجد الملك العادل بسوق الحيل .
- الحادي والخمسون : مسجد الملك العادل بقرب الطواويس .
- الثاني والخمسون : مسجد القاضي ابن عصرون^(١) بطريق النيرب .
- الثالث والخمسون : مسجد الشيخ محمد الساعي^(٢) .
- الرابع والخمسون : مسجد حكر الصوفية .
- الخامس والخمسون : مسجد الملكة هدية خاتون بالحكر .
- السادس والخمسون : مسجد عبد الكريم الأبيض .
- السابع والخمسون : مسجد العمري بحكر السباق .
- الثامن والخمسون : مسجد الشيخ قطب الدين النيسابوري .
- التاسع والخمسون : مسجد الخليخان^(٣) .
- الستون : مسجد اليمني بجوار الخانقاه الحسامية^(٤) .

(١) وفي SC ٤٧٠ ان ابن شداد يكتبه بالسين (عسرون) .

(٢) وفي SC ٤٧٠ الشاعي [بالثين] .

(٣) قال النعمي : جامع الخليخاني خارج باب كيسان قال ابن كثير (١٦: ١٧٤) سنة ٧٣٦ في سبخ رجب أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه نجم الدين بن خليخان تجاه باب كيسان من القبة وخطب فيه شمس الدين بن قيم الجوزية . ورأيت بخط الهرزالي في السنة المذكورة نحو ذلك وزاد وكان قد نودي في البلد لذلك فحضر خاق كثير من الأعيان وغيرهم انظر الذيل .

وفي هامش الاصل الخلخال . وهو من متزهات دمشق وكان هو والمنبيع محلتين وفي مجلة الخلخال سويقة وحوانيت وفرن وحمام وهي مسكن الاتراك في القرن التاسع . وكذلك المنبيع والشرفان وبه تدق طبلخاناتهم وجا زاويتان وفي المنبيع محلة وسويقة وحمام وافران وجا مدرسة الخاتونية وهي من اعاجيب الدهر ير بصحنها بالميناس والقنوات على باجا وبجوارها دار الامير ابن منجك قاله البدري . انظر محاضرة الاستاذ كرد علي عن الغوطة [مجلة الجمع ١٦: ٢٢٩، ٢٣٢] .

(٤) قال النعمي الخانقاه الحسامية الباسطية بالجسر الابيض غربي المدرسة الاسعرتية وشالي الخانقاه العزية أنشأها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش الاسلامية والخوانية والكسوة الشريفة وكانت هذه الخانقاه داراً له فلما نزل الملك الاشرف برسباي الى آمد سنة ٨٣٦ خاف من نزول المسكر بها فجدد لها محراباً ووقفها توفي بمصر سنة ٨٥٤ واول من ولي مشيخة هذه الخانقاه الشيخ قاضي القضاة الباعوني .

[٣٥ و]

- أ الحادي والستون : مسجد خان السيليل^(١) بجوار مشهد النارج .
 الثاني والستون : مسجد حارة العجم .
 الثالث والستون : مسجد البرهان الموصللي .
 الرابع والستون : مسجد القبيبة بالقطائع^(٢) .
 الخامس والستون : مسجد بيت ارانس^(٣) .
 السادس والستون : مسجد بَيْيلا .
 السابع والستون : مسجد قرية عقربا^(٤) .
 الثامن والستون : المسجد الشاغوري بها .
 التاسع والستون : مسجد عين كيل^(٥) .
 السبعون : مسجد قصير القوافل^(٦) .
 الحادي والسبعون : مسجد قصير التوت^(٧) .
 الثاني والسبعون : مسجد الغزلانية^(٨)

(١) وفي SC ٤٧١ ان في ابن شداد (خان السيلال) واما مسجد النارج فانظر الذيل عنه .
 (٢) القبيبة من قرى الفوطة بقرب دمشق . وفد الف ابن عساكر جزء١٤ جمع فيه حديث اهل الحميريين والقبيبة .

(٣) وفي SC ٤٧١ [بيت رانس] وهو بيت ارانس سواء وهي من قرى الفوطة وفي نسخة بيت راس وهو خطأ لان بيت راس ليست من قرى الفوطة وهي التي ذكرها حسان في قوله : كان سيئة من بيت راس يكون مزاجها عسل وماء .

ومن كتب الحفاظ ابن عساكر جزء ذكر فيه حديث اهل فذايا وبيت ارانس وبيت قوفا . وفي محاضرة الاستاذ كرد علي عن الفوطة [١٦٣ : ١٦٦] في بيت ارانس قناة وفيها قبر مرند دثار بن الحصين من الصحابة والقناة تمر بارض الشاغور ولا اثر اليوم لبيت ارانس . ويقول ابن طولون في [ضرب الحوطة] هي قرية تحت دمشق من جهة القبلة .

(٤) خلط SC ٤٧١ بين هذا والمسجد الذي قبله فقال : مسجد بييلا قرية من عقربا .
 (٥) وفي SC ٤٧١ [مسجد عين كيل 'Abazkil] وهو تحريف .

(٦) وفي SC ٤٧١ [مسجد قصر القوافل] ثم نقل عن ابن شداد أنه (قصير القوافل) وقصر القوافل ويقال لها القصير فقط كما في (ضرب الحوطة) لابن طولون قرية متوسطة على طريق المارة وهي في اقطاع رابع مقدمي الالوف بدمشق وذكرها Dussaud ٢٠٩ وقال هي قرية صغيرة فيها خان وقربا عين القصير شمال دمشق ذكرها ابن جبير في رحلته ص ٢٦١

(٧) وفي SC ٤٧١ قصر التوت ثم نقل عن ابن شداد انه التوز .

(٨) الغزلانية من قرى الفوطة وهي جنوب غرب قرحتا .

- الثالث والسبعون : مسجد دير الحجير .
- الرابع والسبعون : مسجد قرحتا^(١) .
- الخامس والسبعون : مسجد الأشرافية .
- السادس والسبعون : مسجد سكا^(٢) .
- السابع والسبعون : مسجد السبعة^(٣) .
- الثامن والسبعون : مسجد الشويحة .
- التاسع والسبعون : مسجد دير ابن بدير^(٤) .
- الثانون : مسجد اللقيسا^(٥) .
- الحادي والثانون : مسجد حرّان المرج^(٦) .
- الثاني والثانون : مسجد البيطارية .

[٣٥ ظ]

- (١) وفي SC ٤٧١ في المرصد : انها من قرى دمشق، وفي ياقوت قرحتاء بالهز كان يسكنها يحيى بن عبدالله بن خالد بن يزيد بن معاوية .
- (٢) في ياقوت : سكا، بفتح واوها وتشديد ثانياها والمد : قرية بينها وبين دمشق اربعة اميال في الغوطة قال الراعي يصف ابلا له :
- فلا ردها ربي الى مرج راهط ولا برحت تقي بسكا في وحل
وقد قصرها حسان في قوله :
- ابن السدار افقرت بنان بين شاطى اليرموك فالصان
فالقربات من بلاس فداري افسكا فالقصور الدواني
- [فانت ترى انه لم يقصرها كما قال ياقوت] .
- (٣) في SC ٤٧١ : (السبعة) وهو تحريف والسبعة كما ذكرها ياقوت ٣: ٢٥٤ ونقله Dussaud ٢١٢ هي جنوب الحيارة وتحديددها بين لنا حدود منطقة بيت الأبار التي تشتمل على عدة قرى كانت شرقي وجنوب شرقي دمشق .
- (٤) وفي SC ٤٧١ : مسجد ديرين . وفي ابن شداد مسجد بدير .
- (٥) وفي SC ٤٧٣ : اللقيسا نقلاً عن ابن شداد وهو تحريف واللقيسا ويقال لها اللقيشا ايضاً قرية ذكرها ابن طولون في (ضرب الخوطة) وقال هي من اشهر من قرى المرج .
- (٦) كان في الاصل حران المرج وهو خطأ . وتسمى ايضاً حران العواميد والصواب ما اثبتناه وقال الاستاذ كرد علي في محاضراته [المجمع ١٦ : ١٥٧] : وزعم ابن طولون في كتابه ضرب الخوطة ان حرّان العواميد من الغوطة وهي من قرى المرج بينها وبين الغوطة اربع ساعات على الراكب وهكذا عدّها ياقوت وهو غير صواب . اقول (ولا يزال المسجد الى الآن وفيه قبر رجاء بن حيوة) .

- الثالث والثمانون : مسجد العبادية^(١) .
 الرابع والثمانون : مسجد الحارثية^(٢) .
 الخامس والثمانون : مسجد القاسية^(٣) .
 السادس والثمانون : مسجد حَزْرَمَا^(٤) .
 السابع والثمانون : مسجد الزنبقية .
 الثامن والثمانون : مسجد الصالحية [المرج]^(٥) .
 التاسع والثمانون : مسجد الشامية^(٦) .
 التسعون : مسجد النشابة^(٧)
 الحادي والتسعون : مسجد الفضالية^(٨)
 الثاني والتسعون : مسجد الرومانية^(٩)
 الثالث والتسعون : مسجد الزمלקانية^(١٠) .
 الرابع والتسعون : مسجد دير العاصير^(١١)
 الخامس والتسعون : مسجد بالا^(١٢)

(١) في المرصد : هي قرية من قرى المرج . وفي ياقوت اخا من قرى المرج وهي شال غربي بحيرة العتبية . انظر ما قاله عنها Dussaud ٢٨٢ و Le Strange ٢٨٢

(٢) لمل هاتين القريتين من قرى الفوطة ولكني لم اعثر على نص يدل عليها فيما بين يدي من المصادر

(٣) قال ابن طولون في (ضرب الخوطة) حزرما قرية من قرى المرج وثلاثها وقف على دار الحديث الاشرفية بدمشق وقع بها حديث كثير قال المحدث ابو المحاسن [يعني المؤلف يوسف بن عبد الهادي] وقد افرد لها جزء .

(٤) ما بين الهلالين ناقص في SC ٤٧٢ وما ادري بالمراد بالصالحية في المرج فليس بين يدي شيء عنها . ولا اعلم لها وجوداً الآن .

(٥) في الاصل الشامية . وفي SC ٤٧٢ ينقل عن المرصد ان الشامية محلة بدمشق . وفي ياقوت ايضاً مثل ذلك .

(٦) لم اعثر فيما بين يدي من النصوص والمصادر على شيء عن هذه القرى المحيطة بدمشق .

(٧) قال ياقوت : زمלקان قريتان احدهما ببلخ والاخرى بدمشق واهل الشام يقولون زملكا بفتح اوله وثنائه وضم لامه والقصر . ولا يلحقون به النون قرية بغوطة دمشق .

(٨) دير العاصير : هي جنوب شرقي زبدین وانظر ما يقول عنها وعن اسمها Dussaud

السادس والتسعون : مسجد حرسنا القنطرة^(١) .

السابع والتسعون : مسجد زبدین^(٢) .

الثامن والتسعون : جامع زبدین .

التاسع والتسعون : جامع المنیحة^(٣) .

المائة : مسجد قبر سعد بن عبادة صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)^(٤)

الحادي بعد المائة : مسجد قرية البلاط^(٥) . [٣٦ و]

الثاني بعد المائة : مسجد دير بجدل^(٦) .

الثالث بعد المائة : مسجد البجدلية^(٧) .

ص ٢٩٨ . واما (بالا) فيقول عنها ابن طولون في (ضرب الخوطة) هي قرية تحت المنیحة حسنة كثيرة المغل . اقول وهي شرقي زبدین ايضاً وفيها آثار رومانية قديمة انظر ما قاله عنها Dussaud ٢٩٤

(١) قال النعماني : جامع حرسنا انشأه الوزير صفى الدين بن شكر قاله الاسدي في تاريخه . وقد تقدمت ترجمة الوزير في جامع المزة . قال ياقوت : حرسنا قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق اكثر من فرسخ . . . وحرسنا المنطرة (بالميم ؟) من قرى دمشق ايضاً في شرقيها .

(٢) قال ابن طولون الصالح في (ضرب الخوطة على جميع الغوطة) قرية زبدین آخر حدودها وهي من اقطاع النباة ويزرع فيها البطيخ كثيراً . واما المنیحة فقال ابن طولون في (ضرب الخوطة) قرية تحت دمشق جامعة ولها جامع ولي خطابته في هذه الايام صاحبنا القطب ابن الصفوري قال شيخنا ابو المحاسن [ابن عبد الهادي] ويقال بما قبر سعد بن عبادة وليس كذلك .

(٣) مزج في SC ٤٧٢ بين جامع المنیحة ومسجد سعد بن عبادة . وفي المراسد : المنیحة احد قرى دمشق بالغوطة ويقال ان فيها قبر سعد بن عبادة . وفي ابن عساكر ان القبر المشهور الذي هو في المزة هو كما يقال قبر سعد بن عبادة فلعله نقل من حوران . وفي اسد الغابة ٢ : ٢٧٥ : يقول بعضهم ان قبره بالمنیحة وهو مشهور ويزار . انظر ابن الحوراني في زيارات الشام ص ٢٢ . ويقول ياقوت ان بها مشهداً يقال انه قبر سعد بن عبادة الانصاري . اقول والصحيح انه مات بالمدينة .

(٤) في SC ٤٧٢ البلاطة وفي ياقوت : قال الحافظ ابو القاسم في تاريخه : بيت البلاط من قرى غوطة دمشق . . . ثم قال قرية البلاطة ولم يقل بيت البلاط فلعلها اثنتين من قرى دمشق وقال ياقوت : البلاط : من الغوطة ولم يعين موضعها وقال Dussaud هي غربي زبدین .

(٥) وفي SC ٤٧٢ : دير بجدل ثم يصححه عن ابن شداد . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الغوطة [مجمع ١٦ : ١٦٦] ولم تبق لهدنا قرية تبدأ باسم دير سوى دير بجدل .

- الرابع بعد المئة : مسجد الخيارة^(١) .
 الخامس بعد المئة : مسجد بيت قوفا^(٢) .
 السادس بعد المئة : جامع بيت الأبار^(٣) .
 السابع بعد المئة : مسجد جرمانا^(٤) .
 الثامن بعد المئة : مسجد تلفيائنا^(٥) .
 التاسع بعد المئة : جامع الحديثة^(٦) (٧) .
 العاشر بعد المئة : جامع^(٨) عين ثرما (٧) .

ويقول ابن طولون في (ضرب الخوطة) البجدلية هي قرية جامعة تحت بلدنا وجامع وهي وقف على بيارستان الصالحية . وقال Dussaud ٢٩٤ ويقال لها دير بجدل وهي جنوب شرقي الشام ويفهم من كلام المؤلف ان البجدلية غير دير بجدل .

(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته [مجمع ١٦ : ١٦٠] ومن قرى النخوة [الخيارة = خيارة نوفل] وقال ابن طولون في ضرب الخوطة : قرية صغيرة من قرى المرج وقال Dussaud ٢٠٥ هي غربي دير المصافير .

(٢) في SC ٤٧٢ : فوقاً كما في ابن شداد وهو خطأ . وبيت قوفا كما في المرصد وياقوت من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٢٩٥ ولم يبين موضعها .

(٣) لا وجود لهذا الجامع في SC ٤٧٢ . وقال ياقوت بيت الأبار جمع بئر قرية يضاف إليها كورة من غوطة دمشق فيها عدة قرى وقال في [بيت سابا] ان هشام بن يزيد بن معاوية كان يسكن بيت سابا من اقليم بيت الأبار . وذكرها Dussaud ٢٩٤

(٤) قال ياقوت : جرمانا من نواحي غوطة دمشق قال ابن منير :

فالقصر فالمرج فالبيدان فالشرف ال اعلى فسطرا فجرمانا فقلبين

ذكرها ابن طولون في (ضرب الخوطة) وقال هي قبلي دمشق واهلها تيامنة وهذا عجيب من كوخم في هذه القرية من النخوة فان اهلها جميعهم من اهل السنة ويقال لجرمانا جرمانس ايضاً انظر ياقوت او لعلها مختلفتين .

(٥) في الاصل تلنباثا . وفي ياقوت تلفيائنا بكسر الفاء وياء والفاء وثاء مثلثة من قرى غوطة دمشق . وذكرها Dussaud ٢١٢ ولم يذكر عنها شيئاً .

(٦) قال ياقوت : والحديثة ايضاً من قرى غوطة دمشق ويقال لها حديثة الجرش بالشين المعجمة ذكر لي ابن الدخيس عن الشريف البهاء الشروطي انها بالسين المهملة . وقال ابن طولون في ضرب الخوطة : هي قرية صغيرة تحت دمشق . ويقول Dussaud ٢٠١ توجد حديشان اولاهما حديثة الجرش وهي شمال زبددين والثانية حديثة التركمان او الحديثة فقط وهي شرقي سقبا .

(٧) لا وجود لهذين المسجدين في SC ٤٧٢

(٨) قال ياقوت : عين ثرما قرية بالنخوة يقول ابن طولون في (ضرب الخوطة) هي قرية جامعة شرقي دمشق وبها جامع وحمام وغالب الرادي التحتاني مع اهلها وشرها من نهر

- الحادي عشر بعد المئة : جامع جوبر^(١) (٢) .
- الثاني عشر بعد المئة : المسجد المعروف بجوبر (٢) .
- الثالث عشر بعد المئة : المسجد العمري بجوبر .
- الرابع عشر بعد المئة : مسجد زملكا^(٣) .
- الخامس عشر بعد المئة : جامع زملكا الشرقي بها .
- السادس عشر بعد المئة : الجامع الغربي بها .
- السابع عشر بعد المئة : مسجد حجرا^(٤) .
- الثامن عشر بعد المئة : مسجد حتوريه^(٥) .
- التاسع عشر بعد المئة : مسجد داعية^(٦) .
- العشرون بعد المئة : مسجد بيت سوى^(٧) .

ثورا واما الوادي فشرب بعضه من داعية وبعضه من بردى ويقال لها اليوم (نرما) بالناء المثناة .
(١) قال ياقوت : جوبر قرية بالفوطة وقبل نهر بها . أقول هي قرية عظيمة وذكرها ابن طولون في ضرب الخوطة واطال الكلام عليها .
(٢) لا وجود لهذين المسجدين في SC ٤٧٢

(٣) زملكا وزملكان : قرية بالفوطة قال ابن طولون بلدة كبيرة بها جامع وحمام وهي من امهات الفوطة وشربها من ثورا انظر ياقوت وضرب الخوطة .
(٤) في SC ٤٧٢ (حجيرا) : وهي قرية في غوطة دمشق . وفي ياقوت حجرا بالكسر ثم السكون والراء والالف المقصورة من قرى دمشق . اقول وهي غربي قرية (راوية) المشهورة بقبر الست وفيها قبر الصحابي مدرك بن زياد وانظر Dussaud ٣٠١-٣٠٤

(٥) في ياقوت : حمورية بالفتح والتشديد مع الضم قرية بالفوطة قال ابن منير : سقاها ورؤى النيرين الى الفيضتين وحمورية

ويقول ابن طولون هي شمالي سقا متوسطة حسنة بها جامع يقال انه عمري وهي وقف اولاد (السلطان الملك الظاهر وفيها املاك مستخرجة من الخراج . ويسمونها الناس اليوم حموري (Hamoré) .

(٦) قال ياقوت : «في كتاب دمشق عثمان بن عنبسه بن ابي محمد بن عبدالله بن يزيد بن معاوية من ساكني كفر بطنا من اقليم داعية ذكره ابن ابي العجاثر كان يسكن في الفوطة من بني امية» . ويقول الاستاذ كرد علي في محاضراته ١٦ : ١٦٢ . . . وداعية والحارثية (كانت معروفة الى القرن التاسع . اقول وداعية موجودة الى الآن بين حموري وبيت سوى فليصحح .
(٧) ذكرها ياقوت فقال بالفتح والقصر ولم يذكر موضعها . اقول (ولا تزال الى الان) وهي من قرى الفوطة غربي جسرين .

- الحادي والعشرون بعد المئة : مسجد كفر مديرا^(١).
 الثاني والعشرون بعد المئة : مسجد مسرابا^(٢).
 الثالث والعشرون بعد المئة : مسجد دومة^(٣).
 الرابع والعشرون بعد المئة : مسجد حرستا^(٤).
 الخامس والعشرون بعد المئة : جامع حرستا^(٥).
 السادس والعشرون بعد المئة : جامع عربيل^(٦).
 السابع والعشرون بعد المئة : جامع سقبا^(٧).
 الثامن والعشرون بعد المئة : جامع جسرين^(٨).
 التاسع والعشرون بعد المئة : جامع كفربطا^(٩) الشرقي بها
 | الثلاثون بعد المئة : مسجد آخر بكفربطا^(١٠) [٣٦ ظ]
 الحادي والثلاثون بعد المئة : مسجد القاعة بها وبه تمام سبعمائة مسجد .
 الثاني والثلاثون بعد المئة : المسجد المقتصر بها^(١١).

- (١) في SC ٤٧٣ : كفرمدير وقد صححها عن ابن شداد. اقول: وتعرف الان بَمَدِيرَة وهي شرقي دوما. لم يذكرها ياقوت . ذكرها Dussaud ٣٠٥
 (٢) ذكرها ياقوت ولم يعين موضعها . من قرى النوبة وهي معروفة الى الآن . واما دومة فقد قال عنها ابن طولون في [ضرب الخوطة] هي قرية كبيرة شرقي حرستا وهي من امهات القرى وهي من اقطاع امير كبير وشربها من نحر تورا . ويقول Dussaud ٢٨٩ : انها شال شرقي دمشق ويخطئ ياقوتاً حين يزعم انها كانت تسمى توما .
 (٣) هذه المساجد والجوامع لا ذكر لها في SC ٤٧٣
 (٤) ذكرها ياقوت فقال بالفتح ثم السكون والياء من قرى النوبة . قال ابن طولون في (ضرب الخوطة) عربيل وعربين قرية جامعة وشربها من نحر تورا . وهي شال شرقي دمشق .
 (٥) يقول ابن طولون : هي بلدة كبيرة جامعة وجا جامع وعدة مساجد وحمام وهي املك لاربابها وغيرها وشربها من نحر داعية . واما جسرين فيقول عنها : هي قرية تحت سقبا وكانت بلدة كبيرة الا انها تلاشى امرها وهي وقف وشرجا من نحر داعية ويقول Dussaud ٢٩٩ هي شرقي بنت سوى وفيها آثار قديمة .
 (٦) كفربطا ويقال لها كفر بطنا من اقليم داعية شرقي حموري انظر Dussaud ٣٠٤ .
 وفي SC ٤٧٣ : المقتصر وقد صححها عن ابن شداد .

- فصل :** ثم ذكر المساجد التي خارج البلد^(١).
- الاول : مسجد العنابة خارج باب السلامة .
- الثاني : مسجد الوراقا .
- الثالث : مسجد الشهاب الفاضلي .
- الرابع : مسجد الدباغة^(٢)
- الخامس : مسجد بين باب السلامة^(٣)
- السادس : مسجد مستجد جدده العفيف بن ابي الفوارس عامل الجامع^(٤).
- السابع : مسجد ابي بكر المhtar جدد في الأيام الصالحة النجبية .
- الثامن : مسجد الشيخ نصر البطايجي بمكر الصوفية^(٥)
- التاسع : مسجد بين النهرين تحت طاحون العجم^(٦)
- العاشر : مسجد زاوية سوق الحيل مستجد .
- الحادي عشر : مسجد كريم الدين الخلطي .
- الثاني عشر : مسجد قبة النور جوار قبة المزدقاني^(٧)
- الثالث عشر : مسجد انشاء ابو بكر السيروان مريد الشيخ ابي الفتح الكتاني .

[٣٧ و]

- الرابع عشر : مسجد القربا خارج البلد .
- الخامس عشر : مسجد الشيخ القرشي بجارة الشهرزوية .
- السادس عشر : مسجد الاقطع الهندي .
- السابع عشر : مسجد سليمان الحلبي .
- الثامن عشر : مسجد ابن ديقا بمرج الدحداح مستجد .
- التاسع عشر : مسجد جدده قطب الدين بن اشود .
- العشرون : مسجد الزبيرية .
- الحادي والعشرون : مسجد حسون جوار خان امير حاجب .

(١) ما بين الهلالين لا يذكره SC ٤٧٣

(٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

(٣) وفي النسخة: عامل المساجد .

- الثاني والعشرون : مسجد حوش يمدان الحصا .
 الثالث والعشرون : مسجد العلمدار العالي .
 الرابع والعشرون : مسجد ساباط جراح^(١) .
 الخامس والعشرون : مسجد جوار دار البطيخ مستجد .
 السادس والعشرون : مسجد على نهر بردا مستجد^(٢) .
 السابع والعشرون :^(٣) مسجد بحكر السهاق مستجد^(٤) .
 الثامن والعشرون : مسجد شعيفات التراب .
 التاسع والعشرون :^(٥) مسجد التوبة ظاهر باب النصر^(٦) .
 الثلاثون : مسجد جوار القصب^(٧) .
 الحادي والثلاثون : مسجد لامين الدين الزنجيلي^(٨) .
 الثاني والثلاثون : مسجد صفوان مستجد^(٩) .
 هذا آخر ما ذكر ابن شداد مع ما زدنا فيها كما تقدم .

[٣٧ ظ]

فصل : ونحن نذكر ما لم يذكره ، ففي جهة البلد الغربية مساجد :
 الاول : مسجد بدار السعادة^(١) .

الثاني : مسجد في حائط دار السعادة عنده قناة . وبالحر الجديد — حكر

(١) لم اتمد الى المراد به وهو غير جامع جراح خارج باب الصغير فليحقق .

(٢) لا ذكر لهذه المساجد في SC ٤٧٤

(٣) في ابن كثير ١٣ : ١٦٦ في سنة ٦٤٣ حوصرت دمشق وحرقت قصر حجاج وحكر السهاق وجامع جراح خارج باب الصغير ومساجد كثيرة .

(٤) جامع التوبة بالعقبة وانظر الذيل .

(٥) هنا ينتهي كتاب SC ٤٧٤-٤٧٥ ويقول نقلاً عن النعماني ما ترجمته : هنا ينتهي كلام العز بن شداد مع بعض زيادات . وقد وقع له في كلامه اوهام فاحشة فلا يعتمد على ما ينفرد به . وغالب هذه المساجد زالت معالمها وتغيرت خططها داخل البلد وخارجها وتجددت مساجد موضعها وخصوصاً مساجد ضواحيها . وها انا اذكر ما يحضرنى الان من مشهورها ثم يذكر مسجد المؤيد ويقول قال الاسدي في ذيله في سنة ٨٢٠ وفي جمادي الاول منها فرغ من بناء المسجد الذي انشأه الملك المؤيد فحقت القلعة وسمى بالمؤيد وفي هذه السنة شرع في عمارة المدرسة المؤيدية بالقاهرة .

(٦) في ابن كثير ١٣ : ١٤٧ : ووقف [الاشرف موسى بن الملك العادل] دار فرخشاه التي يقال لها دار السعادة . وبنى جامع التوبة ومسجد القصب وجامع جراح ومسجد دار السعادة .

المسارية^(١) وحده من المقبرة الى حكر السماق الى القنوات الى الميدان - عشرون مسجداً . وبالقنوات الى زاوية الزلاية الحيدرية^(٢) خمسة مساجد . وعند رأس جسر الزلاية^(٣) من جهة القبلة اربعة مساجد احدها من جهة الشرق والثاني في المدرسة والثالث تحتها والرابع على الشيخ خليل . وبالمقبرة الصوفية مسجدان ، وبالقصر مسجد ، وبزاوية القلندرية^(٤) مسجد ، وبجارة الرجة الى باب الجاية الى حارة المصلى اربعة عشر مسجداً وبقبر عاتكة تسعة مساجد ، وبجارة البقارين ستة مساجد .

أ وبالشرف الاعلى ثلاثة مساجد احدها باليونسية^(٥) فتمت الجملة ثمان مائة [٣٨ و]

(١) قال النعماني المدرسة المسارية قبلي الفيمرية الكبرى داخل دمشق بالقرب من مأذنة فيروز واقفا مسار . وقال الاسدي وفي تاريخ ابن عساكر انه الحسن بن مسار الهلالي الحوراني القرئ التاجر مات سنة ٥٤٦ . وقال الذهبي في سنة ٦٠٦ مات الوجيه بن منجا اسعد ابو النجاء التنوخي وله بني مسار مدرسة . . . والوقف عليها الحكر المعروف بها وحده من طريق جامع تنكز الى مقابر الصوفية الذي به القنوات الى الطريق الآخذ الى مدرسة شاذبك ويعرف قديماً بستانها . وحكر الزقاق المعروف بالشافية بارض مسجد القصب .

(٢) في ابن كثير ١٤: ٢٠٦ في سنة ٧٦٥ في كانون الثاني ركب الماء سوق الحبل بكمال ووصل الى ظاهر باب الفراديس وكسر جسر الخشب الذي قرب جامع يلبغا وجاء فصدم جسر الزلاية فكسره . ويقول في ١٣: ٢٣٢ في سنة ٦٩٠ خرب نائب الشام الشجاعى جسر الزلاية وما عليه من الدكاكين . اقول وجسر الزلاية هو الذي حرف اسمه العوام اليوم فقالوا سوق الزرابية ولهذا السوق جسر على بردى .

(٣) الزاوية القلندرية هي الزاوية الحيدرية قال ابن كثير في سنة ٦٥٥ وفيها دخلت الفقراء الحيدرية الشام ومن شعارهم لبس الفراجي والطرايطر ويقصون لحام ويتركون شوارعهم وهو خلاف السنة تركوها لمتابعة شيخهم حيدر حين امره الملاحدة فقصوا لحيته وتركوا شواربه فاقتدوا به . . . قلت وقد بنيت لهم زاوية بظاهر دمشق قريباً من العونية . وللقلندرية زاوية اخرى هي القلندرية الاركتية . ولا يمكن ان تكون هي المرادة بقوله : وبزاوية القلندرية مسجد : لان النعماني يقول الزاوية القلندرية الاركتية بانها محمود بن محمد شرف الدين الدرگزيني الحمداني وهي بمقبرة الباب الصغير .

(٤) اليونسية زاوية بالشرف الشمالي بدمشق غربي الوراق والمدرسة العزية البرانية قال الذهبي في العبر في سنة ٦١٩ مات الشيخ يونس بن يوسف بن جابر الشيباني المخارقي بقي شيخ اليونسية اولى الشطح وقلة العقل . وقال ابن خلكان مات بالفنية من ماردن وذكر طرفاً من احواله . وانظر النعماني فقد ذكر طرفاً من احوال من وليها من المشايخ . وهناك ايضاً بالشرف الاعلى خانقاه اليونسية انشأها يونس دودار الظاهر برقوق سنة ٧٨٤ . وقال كريد

مسجد ، وبالقيبات عشرة مساجد منها جامع كريم^١ وجامع منشد^٢.

علي في محاضراته [٢٢٢: ١٦] وفي الشرف الاعلى قامت اليوم حديقة الامة والمثلث الزراعي ومدرسة التجهيز للذكور وهي من المباني الحديثة البديعة . انظر الذيل .

(١) في ابن كثير ٨٦٥: ١٤ في سنة ٧١٨ في صفر قدم القاضي كريم الدين عبد الكريم بن المعلم هبة الدين وكيل الخاص السلطاني بالبلاد جميعها قدم دمشق فقتل بدار السعادة واقام بها اربعة ايام وامر ببناء جامع القبيبات الذي يقال له جامع كريم الدين . . . وشرع ببناء جامعهم بعد سفره . وفي ٨٨٥: ١٤ في سنة ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع الذي انشأه كريم الدين وحضر فيه القضاة والاعيان وخطب فيه شمس الدين محمد بن عبد الواحد الحراقي الحنبلتي الاسدي وهو من الصالحين الكبار . وقال في سنة ٧٢٠ في شوال جرى الماء بالنهر الكريني الذي اشتراه كريم الدين بخمسة واربعين ألفاً واجراه في جدول الى جامعهم فعاش به الناس ونصبت عليه الاشجار والبساتين وعمل حوض كبير تجاه الجامع بها لغرب يشرب منه الناس والدواب وهو حوض كبير وعمل مطهر اه وقد نقل هذا عن تنييه الطالب . وفي سنة ٨٠٥ قال الاسدي احترق سوق جامع كريم الدين والناس في الصلاة .

وفي ابن كثير ١١٦: ١٤ في سنة ٧٢٤ مات كريم الدين المسلماني حصل له من الاموال والتقدم والمكانة الخطيرة عند السلطان ما لم يحصل لغيره في دولة الاتراك وقد وقف الجامعين بدمشق احدهما جامع القبيبات والحوض الذي تجاه باب الجامع واشترى له نهر ماء بخمسين ألفاً فانتفع به الناس والثاني الجامع الذي بالقابون انظر الذيل .

(٢) هكذا كتبها والمشهور بالجيم قال النعمي في المدرسة المنجكية الحنفية ، بناها نائب دمشق سيف الدين منجك اليوسفي من عماليك الناصر محمد بن قلاوون (٧٧٦) . ثم قال في المدرسة العمرية الشيعية وذكوت في الذيل المذكور [اي ذيله على ذيل ابن قاضي شهبة] أن في سنة ٨٤٤ توفي الامير ابراهيم بن منجك وصلي عليه بجامع تنكز فانه توفي بالمتبع ثم حمل الى تربته التي انشأها بجسر الفجل بميدان الحصا . وعمر جامعاً لصيق تربته وآخر بمحلة مسجد القصب خارج سور دمشق وبمدرسة ابي عمر بالجانب الشرقي منها في غاية الحسن . ثم قال في كلامه على جامع ابن منجك عند جسر الفجل وآخر ميدان الحصا اسمه الامير العوني الغياثي الهامي الصارمي ابراهيم بن الامير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري قتل بوقعة الامير نقيز ولم يعرف جسده من المقتولين واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الحنفية [ثم ذكر بعض طرف عنه ثم قال] وله ثلاثة اولاد احدهم هذا ، والثاني الامير فرج وقد مر انه دفن بترته ظاهر باب الجالية قبلي تربة افريدون المعجمي وغربي تربة الامير جابر درأض ، والثالث الامير ركن الدين عمر ودفن بالمكان الذي كان معصرة وقفها عثمان بن البص التاجر بمحلة مسجد الذبان فاخذها بعده الحاجب فاسسها ليدفن فيها فلم يقدر له ذلك فاخذها ركن الدين هذا ودفن بها قبيل فتنة تيمور بسنتين ثم احترقت فيها ثم جددتها الناصري محمد ابن اخيه ابراهيم وجعل بها خمس مجاورين وشيخاً لهم يقرئهم القرآن . « فانت ترى اضطراب النعمي بتسمية ابن منجك بابي المسجد الى جانب تربته والمسجد الذي بمحلة مسجد القصب

فصل : في الصالحية^١ وما بها من المساجد وهي تبلغ اكثر من ثلاثين محلة :

فانه اولاً سماه ابراهيم بن منجك وقال في الاول عنه انه مات وفي الثاني انه قتل ولم تعرف جثته : ويظهر انه يخلط بين الاب وابنه . ويعلق العلموي على قول النيسبي « واما والده فقد مرت ترجمته في المدرسة المنجكية الخفية » بقوله [المدرسة المنجكية التي هي بالخلخال فراجمها من هذا المصنف وان شئت راجمها في مكانها بالخلخال نجد تقدير الحال فقد صارت الان ذات اطباق واعوال ومكان من العلم خال بل اندرست المدرسة وانخرثت البنايات المؤسسة وصار مكانها بستان . انظر Sauvaget ١٧

(١) واليك الفصل الذي كتبه ابن طولون الصالحى تلميذ المؤلف في كتابه « الفلاند الجوهريّة في تاريخ الصالحية » ص ١٣٢ وما بعدها .
[الباب العشرون في المساجد والرباطات بالصالحية . أما المساجد فكثيرة ولا يمكن حصرها اقدمها :

- مسجد عز الدين المقابل للباب الغربي لمدرسة ابي عمر فإنه قبلها بل قبل الصالحية ايضاً ثم زاد فيه ناصر الدين فنسب الى كلٍ منها .
- مسجد قبور الشهداء : وقد ادركناه عامراً .
- مسجد عين الكروش : ولم يبق منه سوى ضفته .
- مسجد غربي جسر البط : من جهة القبلة وقد خرب قديماً .
- مسجد في زقاق ماصية امير المؤمنين على نهرها .
- مسجد الجسر الابيض : من جهة القبلة بغرب .
- مسجد في زقاق ابن القطب .
- مسجد عند قيطا ابن المزلقي (?) .
- مسجد فوق النهر بالشبلية من جهة الغرب .
- مسجد قبالة بيت الحارة .
- مسجد آخر فوقه مقابل المدرسة النظامية .
- مسجد شالي بير الكيلانية .
- مسجد شرقي المدرسة الركنية .
- مسجد الشرايدار برأس سوق الصالحية الكبير .
- مسجد رأس القليلة بالقرب من جهة الغرب .
- مسجد باسفل زقاق بيت الكويس .
- مسجد آخر فوقه في الزقاق المتشعب من جهة الشمال الغربي .
- مسجد عند حمام الكأس .

مسجد بين باب بيت الامير علي ابن الملك وباب بيت المعلم خضر الحريري بالسهم الاعلى في الطريق وكان صغيراً أدركناه معطلاً .

مسجد الكوافي بجكر الحاجاج الشهير الآن بجكر بني القلانسي وهذا المسجد قديماً يعرف

- بني هلال وحديثاً بمسجد العساكره وفيه صليت بالقرآن وفي هذه الايام خرب .
 مسجد التينة بالحكر المذكور ويعرف الآن بمسجد الجوارعة وهو مسجد مبارك ادركناه
 يقرأ فيه عدة بخاريات .
 مسجد حارة الجوبان .
 مسجد شمالي بستان الماردانية بالسهم الاعلى اسفل زقاق البواعة من جهة الشرق خرب .
 مسجد الحلبيوني تحت بيت الخواجا ابراهيم وفيه قرأت القرآن بالسبع .
 مسجد العمادي فوق الجهاركسية ومنه على حافة نهر يزيد قبالة باب ابن عباد وبه يعرف
 الآن بشهاب الدين بن عباد جده .
 مسجد سوق القطانين اشهر بناظره ابن العميدي ويعرف قديماً وفيه قبره .
 مسجد قيس شرقي الصالحية .
 مسجد ابن مسارة في حارة الجوبان من جهة ال . . . وقد سمعت به صحيح البخاري ثم خرب .
 مسجد التدمري .
 مسجد الخواجا القونسي قبلي المدرسة الحاجية .
 مسجد الرومي عند زاوية الشيخ محمد بن شعيب ويعرف الآن بإمامه عبد الوهاب .
 مسجد الفواخير في بيت شيخنا شهاب الدين بن الاسعد بن منجا غربي زاويته وقبره على بابه .
 مسجد سوق شعيب .
 مسجد سوق زكريا شرقي الجهاركسية .
 مسجد مسار غربي البهارستان القيسري وهو أقدم منه فإن حكر إيوان البهارستان
 القيسري من جملة وقفه .
 مسجد الدوس قبلي المسجد العمادي في مفرق الطرق . فك بمضه الشيخ زين الدين
 الصفوري وكمل عليه ولده .
 مسجد دمرداش على حافة نهر يزيد غربي البهارستان القيسري . فك لما بنيت العمارة
 المتكارية السليجية وجعل موضعه الناعورة لها ودمرداش هذا هو صاحب قبة العظام شمالي
 المسجد المذكور بغرب وقبره جا .
 مسجد ابي سعيد مثقال بن عبدالله الحمدان الملوكي الناصري المعظمي قبالة باب الجامع
 الجديد من جهة الشمال انشأه في سنة ٦٢١
 مسجد طوطح فوق زاوية عبد الملك .
 مسجد كنجك شرقي المعظمية .
 مسجد المطعم قبلي المسجد القونسي المتقدم ذكره .
 مسجد الخواكير عند بيت القاضي قوام الدين الحنفي .
 مسجد الدواسة التحتاني على حافة نهر يزيد . مسجدها الفوقاني عند مفرق الطرق أدركنه
 عامراً وخرب .
 مسجد النيرب شرقي بستان البدري بن معتوق .
 مسجد النيرب المشهور بصفة شمال بستان ابن سلطان .

الاولى : ارض مقرى^١ وبها مسجد تحت الطاحون وله منارة وهو قديم .

مسجد الشيخ موسى الكتاني شالي التربة البذورية وكان قديماً يعرف بزاوية الاعجام وإغا نسب الشيخ الى موسى لكونه كان إمامه ويفري به .
مسجد ابن سعد الخلواني شالي تربة المحيوي ابن العربي في مفرق الطرق ومن شرطه ان يكون إمامه حنبلي المذهب ولما انشئت العارة الخنكارية ثمة فك وصار موضعه ساحة قدام بابها .

مسجد البركة تحت حمام الزهر ويعرف بمسجد ابي شعر .
مسجد بيت الديوان .

مسجد العنيف وهو حسن يأوي اليه الصوفية .
مسجد ابي شامة بزقاق الخواجا برهان الدين بن قنديل .
مسجد زقاق اوطيين تحت تربة كشتكين .
مسجد زقاق السبع .

مسجد الحاج احمد بن حمدان قبلي زاوية عبد الملك .
مسجد حارة البلاطة التحتاني ومسجدها الفوقاني تحت الخوارزمية .
مسجد مقرى .

مسجد الزهر بالساحة بمحارة الحياك الغربية من جهة الغرب في اسفلها .
مسجد ابن الزرعى بما من جهة الشرق في اعلاها .
مسجد مزار الشيخ نعمان غريبه .
مسجد علاء الدين علي بن التركماني غربي سوق شعيب .
مسجد اسماعيل المؤيدي لصيق تربة المؤيدي .
مسجد القرنة شرقية .

مسجد اللوزة بمحارة بطاح غربي الصالحية .
مسجد بيت كحلا شالي مسجد العنيف .
مسجد العفيف تحت حمام المقدم .
مسجد الأسدية لصيق التربة الأسدية بالسكة .
مسجد الصلبة فوق مسجد بيت كحلا وهو مبارك .
مسجد القرنة لصيق قبة ابن نخدة بمحارة الحياك الشرقية .
مسجد الشيخ يوسف القيسي شالي ضريحه .

مسجد العفيف بن ابي الفوارس بالشبلية قلت قال ابو شامة في ذيله في سنة ٦٦٢ وفي ثامن رجب توفي العفيف بن ابي الفوارس كان شاعراً حسناً تولى عمالة الجامع وخزن الايتام جمعا له لحقه بهذه الصنعة ودفن بالتربة التي انشأها والده جوار الخانقاه الشبلية بسفح قاسيون .
(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطه [٢٢٩: ١٦] مقرى : المكان المعروف عند طاحون الاثنان في شالي شرقي البلد .

الثانية : زقاق الماء وبه مسجد فوق غيطة ابن مزلق ليس له سقف .
 الثالثة : الشبلية وبها عدة مساجد (الاول) بمدرسة القيمرية^(١) (الثاني) في
 المدرسة تحتها . (الثالث) في المزارع المنسوبة الى العميان ليس له سقف (الرابع)
 فوق بيت ابن قمر الدين (الخامس) شامي جسر^(٢) الشبلية مقابل بيت البزوري
 (السادس) جامع^(٣) الشبلية (السابع) مسجد بمدرسة الشبلية .
 الرابعة : حارة بيت الحارة وبها ثلاثة مساجد (الاول) تحت بيت الحارة
 (الثاني) بمدرسة النظامية التي شاهدها القاضي نظام الدين و (الثالث) غربي هذه
 [٣٨ ظ] المدرسة | كان يقرى فيه الشيخ علي البغدادي .

الخامسة : حارة الخراب التي شرقي الصاحية وبه عشرة مساجد (احدها)
 بمغارة تعرف بالنحاس و (الثاني) كبير فوقه يقال إنه كان للحنابلة ، و (ثلاثة)

(١) ذكرها في [Damaskus ٤٨ : ٢] وصورها ولم يذكرها النعمي في المدارس وانما ذكر
 المدرستين القيمريتين اللتين في البلد بناهما ابو المعالي ناصر الدين بن ابي الفوارس القيمري الكردي
 الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب توفي مرابطاً بالساحل سنة ٦٦٥ (الاولى) بسوق
 الخزيين بداخل دمشق وهي الكبرى . (والثانية) بالقباقيين وهي الصغرى . ويقول النعمي في
 كلامه على هذه : « هي غربي المقدمة وشالي الخنبلية وهي بين القيمرية الكبيرة والحارة التي عند
 سوق الحرير وسوق الصناديق وغير القيمرية التي بطريق الشبلية قبل الحافظية » فانت ترى
 انه يذكر اسمها ولكنه لا يتكلم عليها ولعله اهملها في فصل المدارس وذكرها في فصل القرب
 حيث قال التربة القيمرية بسفح قاسيون واقفها سيف الدين القيمري صاحب المرستان مات
 سنة ٧٥٣ بنابلس ودفن في القبة تجاه البيارستان ، وانظر Sauvaget ١٠٢-١٠٣ والذيل .

(٢) ويقول النعمي في (المدرسة البدرية الخنفية) قبالة الشبلية التي بالجبل عند جسر
 كحيل قاله السيد وابن كثير ويعرف الان بجسر الشبلية .

(٣) في ابن كثير ١٣ : ١١٦ في سنة ٦٢٣ مات واقف الشبلية التي بطريق الصاحية شبل
 الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين محمد بن لاجين ولد ست الشام . . . وهو الذي
 بنى الشبلية للحنفية والشافعية على (الصوفية الى جانبها وكانت مترلة . وقال النعمي في مدارس
 الخنفية : الشبلية الحسامية بسفح قاسيون بالقرب من جسر تورا وله المدرسة والتربة والشافعية .
 وهو الذي كان مستحقاً على عمارة الشامية البرانية لمولاته ست الشام . وهو واقف الفتاة
 والمصنع والسباط وفتح للناس طريقاً من عند المقبرة غربي الشامية البرانية الى عين الكرش
 ولم يكن للناس طريق الى الجبل من هناك وانما كانوا يسلكون من عند مسجد الصفي بالمقبية
 ودفن في تربته التي كانت مدرسته وقد سمع الحديث على تاج الدين الكندي . وله مدرسة
 اخرى هي المدرسة الشبلية الجوانية وقال ابن شداد وهي قبالة الاكزبية الشافعية . وانظر الذيل .

على الطريق ، و (واحد) في الميظورية^(١) وفي الحراب الذي فوق الطريق اربعة .
السادسة : حارة الركنية^(٢) وبها عدة مساجد (الاول) مسجد طالوت وللناس فيه اعتقاد وتقرأ الموالد به ويقال إن طالوت مدفون فيه (الثاني) في المدرسة تجاهه (الثالث) مسجد فوق الطريق (الرابع) مسجد العظامي (الخامس) مسجد المدرسة (السادس) مسجد آخر في المدرسة التي على الدرب (السابع) مسجد في مدرسة الشيرازي خربت .

السابعة : حارة رأس العلية والصاحبة وبها عدة مساجد (الاول) بالصاحبة^(٣) وهي وقف على الحنابلة (الثاني) بالتابكية فقها^(٤) . | (الثالث) مسجد بثل [٣٩ و] الشيخ سعيد (الرابع) مسجد غربي التل (الخامس) مسجد تحت التل (السادس) مسجد بمقبرة الشيخ^(٥) ابي عمر (السابع) مسجد بمقبرة بنت الحارة فوق الصاحبة (الثامن) مسجد فوق الكيلانية^(٦) والبئر (التاسع) مسجد قيمي عليه وقف كبير

(١) تقدم الكلام عن الميطور فارجع اليه .

(٢) الركنية نسبة الى الامير ركن الدين منكورس الحنفي الفلكي غلام فلك الدين اخي الملك العادل لاه . مات سنة ٦٣١ وقد بنى مدرستين احدها تسمى الركنية الجوانية للشافعية وهي التي درس بها ابن خلكان وقد ذكرها النعمي في مدارس الشافعية والثانية الركنية البرانية بالصاحبة وبنائها للحنفية في سنة خمس وعشرين وستمائة وكان صالحاً كريماً وعمل عند البرانية تربة دفن بها .

وقال محمد بن كنان في المروج السندية ٢٧ : آخر على قبر ركن الدين وكان عنده قناة بدولاب وسقاية داخل شباك قلت ويقال به قبر الامام المحدث ابن التبري شارح البخاري زرة وقرأت تاريخ قبره في الحجرة مقابل الشباك بينهما الطريق . انظر الذيل .

(٣) قال النعمي : مدرسة الصاحبة بسفح قاسيون من الشرق قال ابن شداد انشأها ربيعة خاتون بنت نجم الدين ايوب واخت صلاح الدين وزوجة كوكبوري صاحب الموصل ودفنت بها وماتت سنة ٦٤٣ وكانت تسكن دار العقيقي وهي دار ايها ايوب . وترجمها ابن خلكان . انظر Sauvaget ١٠١-١٠٢ . ويقول Sauvaget انها المدرسة الدمشقية الوحيدة التي تحافظ الى اليوم على كافة مرافقها وبنائها . انظر الذيل .

(٤) هكذا في الاصل وما ادري عن اي شيء هو محرف .

(٥) هو الشيخ ابو عمر المقدسي محمد بن احمد بن قدامه بن مقدم بن حسن الحنبلي شيخ الحنابلة بدمشق وواقف العمرية الشيعية وبانيها ولد بجماعيل [٥٢٨-٦٠٧] .

(٦) الكيلانية او الجيلانية : هي التربة الدوباجية عند المكلارية شرقي الجامع المظفري بسفح قاسيون كما يقول النعمي في باب العرب . وقال الذهبي في مختصر تاريخ الاسلام في سنة ٢١٤

- وبه قراءة ايتام (العاشر) مسجد آخر فوقه (الحادي عشر) مسجد في رأس السوق .
- الثامنة : السهم الأعلى وبه عدة مساجد (الاول) المسطبة المنسوبة الى ابن الشهيد (الثاني) تحت بيتنا كان قديماً ثم خرب فجدده الامير علي فنسب اليه وهو معطل (الثالث) تحت بيت شهاب الدين بن دلالة .
- التاسعة : حارة بيت الكويس وبها مسجد .
- العاشرة : حارة المرادوة وبها مسجد .
- الحادية عشرة : حارة حمام^١ الكاس وبها مسجد تجاه الحمام .

قدم سلطان جيلان شمس الدين دويج فمات ببقايب من ناحية تدمر فجئ به الى دمشق .

(١) واليك الفصل الذي كتبه محمد بن زين البقاعي المشهور بابن كنان في كتابه «المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية» عن حمامات الصالحية مع الزيادات التي وجدناها في كتاب «المروج السندسية في تاريخ الصالحية» لابن طولون نقلاً عن استاذہ مؤلفنا يوسف ابن عبد الهادي وقد وضعنا الزيادة بين هلالين

باب في حمامات الصالحية من تاريخه ومن خطه (اي من خط ابن عبد الهادي) نقلت : حمام الزمرد بالنيرب خرب وزال . حمام الشبلية كذلك . حمام مقرى كذلك . حمام الزهر نسبة الى بانيه خرب وصار مكانه جنيئة (وفي المروج إن الذي خربه هو الناصري محمد بن تاج الدين فعليه يكون خرب في رأس الألف) . حمام العلاني فوق الكأس والطاس (وفي المروج وهو حمام جيد) . وحمام الركنية . والنحاس . وحمام القاضي حمزة ، (وفي المروج والحمام الكائن قرب العجمية) . وحمام الحاجب بناء الأمير محمد بن مبارك صاحب الحاجبية (وفي المروج في الصالحية ولم ير مثله وحمام عبد الباسط وهو حمام جيد وهو الى الآن) ومثله في الحسن حمام الرباط بمحلة الجسر الايض (هذا غير مذکور في المروج) وحمام ابن العيني . وحمام الخنفي . وحمام العرايس . (وفي المروج : قلت وهو الى الآن) . وحمام العفيف . وحمام المقدم . (وفي المروج قلت وهو الى الآن وحمام النحاس نسبة لبانيه الأمير النحاس الظاهري صاحب جامع النحاس عند طالوت شرقي الركنية ولم يبق الآن) وحمام ابراهيم الخواجا (وفي المروج : خرب) . وحمام الجوهرة (وفي المروج الجورة) لصيق ابن عربي بمحلة الجسر به مقصف وعمائر وقصور وبه مقصف على نهر تورا والحمام وبعض حوانيت وهو أعدل هواء في دمشق وكان متهدماً زمن السلطان سليم فاشتره بائة ذهب ما عدا الحلة (?) الماء وأضافه الى المسجد الذي انشأه . قال وثم حمامات في البيوت ففي بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب حمام . وفي بيت الجرودي حمام . وفي حارة مقرى حمام . انتهى كلامه (اي كلام ابن عبد الهادي) وترك ذكر حمام الربوة وحمام النحاس ولعله هو حمام الركنية والله اعلم . والآن (اي في زمن ابن كنان) لم يبق بالصالحية سوى خمسة : حمام الحاجب . وحمام المقدم . وحمام العرايس . وحمام العفيف .

أ | الثانية عشرة : حارة المدرسة وبها مساجد (الأول) المدرسة^(١) ، [٣٩ ظ] (الثاني) بالترية^(٢) فوقها ، (الثالث) مسجد عز الدين^(٣) ويقال له مسجد ناصر الدين أيضاً لأنها اشتركا في عمارته فإن عز الدين زاد فيه (الرابع) مسجد بمدرسة الحاجب^(٤) ابن مبارك (الخامس) مسجد ابن القونبي تحتها (السادس) مسجد المطعم تحته .

وحمام عبد الباسط . وافته ذكر حمام الربوة وحمام ابن سلطان بالسكة وحمام عند المسجد لصيق الجامع الأفرم قبل المسجد . . . وكان مردوماً وظهر في سنة ١١٢٧

(١) وقد ذكره في Damaskus ١٣١٠: ١ Sauvaget ٩٤ . والمراد بالمدرسة المدرسة العمرية وهي التي يسمونها المدرسة الشيخية والتي بناها شيخ الخنابلة الامام ابو عمر المقدسي . وقد كتبنا عنها بحثاً مفصلاً في مجلة دمشق . وانظر النعيمي فقد اطال الكلام عليها وانظر الذيل . (٢) بقول ابن كثير ١٣: ١١٥٠ في سنة ٦٢٣ [توفي المتعمد والي دمشق البارز ابراهيم . . . صار شحنة دمشق اربعين سنة ولما مات دفن بقرية المجاورة لمدرسة ابي عمر من شأها قبلي السوق وله عند تربته مسجد يعرف به] وما ادري هل هي نفس مقبرة ابي عمر المذكورة في الحارة السابعة ام هي غيرها .

(٣) قال في المروج السندسية الفسيحة بتاريخ الصالحية لمحمد بن كنان ص ٢٧ . . . مسجد عز الدين وهو قبل المدرسة في الصالحية وزاد فيه ناصر الدين ثم عز الدين فنسب الى كل منها ولا نعلم مسجداً تقع فيه الصلاة مثل ما تقع فيه فانه يصلي فيه بعد صلاة الفجر الى طلوع الشمس ثم الى الظهر ثم الى العصر ثم الى المغرب ثم الى العشاء . ويقول النعيمي في المدرسة العمرية الشيخية : ان هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد المشهور الان بمسجد ناصر الدين غربي المدرسة العمرية بدليل قوله المجاورة للدير [اي لدير الخنابلة] فان العمرية يفصل بينها وبينه الطريق . ووصفها بالصغيرة فانها صغيرة بالنسبة الى العمرية والمسجد المذكور يقال له ايضاً مسجد عز الدين وامامته بيد الشيخ علي البغدادي وبه درس ابن الحنبلي .

(٤) قال النعيمي في المدرسة الحاجبية : هو الامير ناصر الدين محمد بن الامير مبارك دوادار سودون النوروزي كان اول امره حاجباً صغيراً بدمشق واميراً على التركمان وشرع في تجهيز الاغنام الشامية الى مصر ثم خرج الى البلاد الشالية واستخرج عدد الاغنام وكانت عدة ستة عشر الف رأس واشترى نائب القلعة سودون عدة عشرين الف رأس غنم وجهزت الى مصر ففتحت عيون المصريين الى حضور الغنم فصارت سنة قبيحة وكانت الاغنام تذبح وتباع في الشام فحصل للناس بذلك غلاء في اللحم حتى صار الرطل بستة دراهم وفي سنة ٨٣٥ استقر في نيابة البيرة وكان هو الحاجب الكبير بدمشق ثم عزل ثم لبس تشریفاً بامرة التركمان والاكاريد ثم عاد من مصر وكان له عدة (٢) فيها فاستقر بدمشق احد الاولوف مع امنية التركمان والاكاريد ثم سافر الى الشمال لجمع اعداد الاغنام وارسلها الى مصر قاتله الله على ظلمه والتركمان معه في اسوأ الاحوال وفي سنة ٨٧٢ ورد اليه مرسوم بتجهيز الاغنام على العادة

الثالثة عشرة : حارة مسجد التينة وبها مساجد (الاول) مسجد ابن هلال
 (الثاني) مسجد التينة . (الثالث) مسجد بيت مسارة^{١)} .
 الرابعة عشرة : حارة الجوبان^{٢)} وبها مسجد .
 الخامسة عشرة : حارة حمام الزهر^{٣)} والخانقاه وبها مساجد (الاول) مسجد
 الديوان (الثاني) مسجد على النهر فوق بيت ابن عبادة خرب ثم جدده ابن عبادة
 [٤٠] و | (الثالث) مسجد الخانقاه .

السادسة عشرة : حارة الجامع وبها عدة مساجد (الاول) بالجامع^{٤)} (الثاني)

ومن مضمونه انه يشتري مائة فرس ويهزم الى الاصطبلات الشريفة وقال ابن عبد الهادي
 ولي نيابة طرابلس وحماه توفي سنة ٨٧٨ ودفن بقرنته بالقرب من ترب السبكين تحت كهف
 جبل جبريل بسفح قاسيون .

١) لم اعثر على المراد بها . وانما ذكر النعمي المدرسة المسارية في الشام لا في الصالحية
 وفي Damaskus ٦٧: ٢ ذكر مسجد المسارية . ويقول ابن طولون في القلائد الجهرية :
 مسجد ابن مسارة في رأس حارة الجوبان من جهة وقد سمعت به صحيح البخاري
 ثم خرب .

٢) انظر ص ١٥٠

٣) جامع الجبل المشهور بجامع الخنابلة والمظفري : بسفح قاسيون قال ابن كثير في تاريخه
 (١٣: ٣٢) وبقه الأسدي : في سنة ٥٩٨ شرع ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي في بناء
 المسجد الجامع بالجبل فأفق عليه رجل يقال له الشيخ ابو داود محسن (محاسن) القامي
 (القاضي) حتى بلغ البناء مقدار قامة فنقذ ما عنده من المال فأرسل الملك المظفر كوكبري
 ابن زين الدين كوجك صاحب إربل مالاً جزيلاً ليعينه فكمل وأرسل ألف دينار ليساق
 اليه الماء من بردى فلم يتمكن من ذلك الملك العظيم صاحب دمشق واعتذر بأن هذا
 يضر قبوراً كثيرة للمسلمين فصنع له بئر وبغل يدور ووقف عليه وقفاً لذلك . وقال في
 (١٣: ١٣٦) . في ترجمة الملك المظفر : وقد عمر مسجد المظفري بسفح قاسيون وهم بسياقة
 الماء اليه من ماء (برزة) فعمه الملك العظيم واعتل بأنه يمر على مقابر المسلمين . وقال محمد بن
 كنان في الروج السندسية الفسيحة بتاريخ الصالحية ص ٣٩ الجامع المظفري له أربع نسب
 (الاولى) المظفري نسبة لبانيه (والثانية) جامع الجبل (والثالثة) جامع الخنابلة لانه مخصوص
 بهم في الوقف . والرابعة جامع الصالحين . ثم اطال الكلام عليه في ص ٣٩ الى ٤٤ . وقال النعمي :
 قال الأسدي في تاريخه سنة ٦٣٠ في ترجمة كوكبري هو بضم الكافين بينهما واو ساكنة ثم
 باء مضمومة وهو اسم تركي ومعناه بالعربي دب ازرق . وقال ابن شداد اول من خطه الحاج
 علي القامي من محنة مسجد القصب خارج باب السلامة ثم بلغ مظفر الدين كوكبري صاحب
 إربل ان الخنابلة بدمشق شرعوا بعمارة جامع في سفح قاسيون وأهم عاجزون عن العمل فسير

بالضيائية^(١) (الثالث) بتربة الملك الزاهر^(٢) ، (الرابع) تحت التربة ، كتأب للآيتام (الخامس) المصلى تحت الجامع (السادس) بالتربة غربي الجامع .

السابعة عشرة : حارة الحياك الشرقية وبها عدة مساجد (الاول) في مقبرة يوسف القميسي (الثاني) بمغارة الجوع (الثالث) مسجد فوق ذلك عليه قبة (الرابع) بتربة بني عبادة (الخامس) فوق الروضة (السادس) بالارموية^(٣) (السابع) في المغارة غربيها (الثامن) في المغارة الشرقية (التاسع) في مغارة في نفس الوادي

اليهم مع حاجب من حجابيه يسمى شجاع الدين الإربلي ثلاثة آلاف دينار اتابكية لتسليم العمارة وما فضل من ذلك يشتري به وقف واول من ولي خطبته الشيخ عمر المقدسي اهـ . وقال ابن كثير سنة ٦٠٧ في ترجمة الشيخ ابي عمر بائي المدرسة العمرية وولي خطابة الجامع المظفري وهو اول من خطب به وكان يخطب وعليه انوار الخشية والتقوى وكان للمنبر الذي فيه ثلاث مرق والرابعة للجلوس كما كان المنبر النبوي على صاحبه افضل السلام . . . قال ابن شداد ثم ولي خطبته بعد الشيخ ابي عمر ، تقي الدين بن الحافظ الحنبلي ثم بعده شمس الدين عبد الرحمن وهو فيه الى يومنا هذا في شهور سنة ٥٩٦ وتجددت له اوقاف وهو بأيديهم . انظر Sauvaget ٩٥ والذيل

(١) المدرسة الضيائية المحمدية بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري قال ابن شداد: بانيها الفقيه ضياء الدين محمد بجبل الصالحية وقال الذهبي في العبر مات سنة ٦٤٣ الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي الحافظ الحنبلي احد الاعلام ولد سنة ٥٦٧ ورحل في طلب العلم الى بغداد ومصر واصبهان وخراسان وقال تلميذه ابن كثير . . . صنف كتباً كثيرة الفوائد منها كتاب الاحكام ولم يتمه وكتاب المختارة وفيه علوم حسنة مفيدة حديثة وهي اجود من مستدرك الحاكم لو كملت وله فضائل الاعمال وغير ذلك . . . وقد وقف كتباً كثيرة بخطه بخزانة المدرسة الضيائية . وله ترجمة مطولة في وافي الصفدي في المحمديين سرد فيها مشيخته وكتبه وآثاره .

ودفن بسفح قاسيون . وفي الدارس للنعمي ترجمة مطولة للضياء ولمن درس بمدرسته . انظر الذيل (٢) في ابن كثير [٣٣٣/١٣] في سنة ٦٩٣ مات الملك الزاهر مجير الدين ابو سليمان داود

ابن الملك المجاهد اسد الدين شيركوه صاحب حمص توفي ببستانه وصلى عليه بالمسجد المظفري ودفن بتربة بالسفح وكان ديناً . وقال النعمي : التربة الزاهرية شرقي مدرسة ابي عمر على حافة خمر يزيد بقاسيون . وقال الصفدي في الوافي في اول حرف الشين : شادي الملك الاوحد تقي الدين ابن الملك الزاهر ولد سنة ٦٤٨ ومات سنة ٧٠٥ بالبقيع ونقل الى دمشق ودفن بتربة ابيه وكان قد اختص بالافرم وولاه امر ديوانه . وقال ابن كثير في سنة ٧٠٨ توفي الملك الاشرف مظفر الدين موسى بن الملك الزاهر صاحب حمص ودفن بتربتهم بقاسيون .

(٣) الزاوية الارموية : قال الذهبي فوق الروضة وفي سنة ٦٣١ مات عبدالله بن يونس الارموي ودفن بزاوليته كما دفن بها صاحبه غانم بن علي المقدسي مات سنة ٦٣٢ . وفي ذيل العبر للسيد الحسيني : مات سنة ٧٥٥ علي بن محمد بن ابراهيم بن عبدالله الارموي ودفن عند جده .

(العاشر) بمغارة الدم (الحادي عشر) فوقها (الثاني عشر) في المغارة غربيها [٤٠ ظ] (الثالث عشر) في مغارة في سفلى الجبل | (الرابع عشر) مسجد فيه قبة غربي الشيخ سعيد (الخامس عشر) بزواية ابن داود^١ (السادس عشر) بالكهف^٢ معلق (السابع عشر) بالكهف بالمغارة .

الثامنة عشرة : حارة سوق القطنين^٣ : وبها عدة مساجد (الاول) في رأس سوق القطنين . (الثاني) فوق السوق في الزقاق الذي تحت حارة العقبة (الثالث) مسجد ، آخر شرقيه .

التاسعة عشرة : حارة البواعنة والخواجا ابراهيم وبها مسجدان (الاول) تحت بيت الخواجا ابراهيم و(الثاني) فوق بيت ابن دلامة وتحت البيت الذي فيه النخلة .
العشرون : حارة جسر البط : وبها مساجد (الاول) عند قبور^٤ الشهداء .
وهناك منارة تعرف بأذنة عبد الحق (الثاني) بنفس جسر البط على النهر^٥ (الثالث) بالمدرسة . فهذه تمام تسعة مساجد .

[٤١ و] | الحادية والعشرون : حارة الجسر^٦ وبها عدة مساجد (الاول) عند بيت

(١) قال النعمي : الزاوية الداودية بسفح قاسيون تحت كهف جبريل انشأها زين الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن داود القادري الصوفي الصالح [٧٨٣-٨٥٦] انشأ هذه الزاوية التي لا نظير لها بدمشق وعمر خانقاه بقرية الحسينية من وادي بردى على طريق بعلبك وطرابلس وعمر مدرسة ابي عمر بالصالحية لما كان ناظرًا عليها وكذلك المارستان القيمري وكان ذا مكانة زائدة عند الحكام شامًا ومصرًا ذا نفع متمدد ساعد المظلومين عند الظلمة يتردد اليه نواب الشام واعيانها مشاركا في علوم وله مصنفات لم يأت الزمان من ابناء جنسه بمثله ودفن بزايوته والذي في حفزي ان الذي انشأ الزاوية ابوه ابو بكر المتوفى سنة ٨٥٦

(٢) المراد بالكهف : كهف جبريل بجبل قاسيون وفي اسفله كانت تقوم الزاوية الداودية انظر (٥) والنعمي في الزاوية الداودية ، والزاوية الهادية المقدسية ولا يزال الكهف معروفاً الى يومنا ، انظر الذيل .

(٣) قال النعمي في التربة البرورية « بسفح قاسيون فوق سوق القطن » ولم يتبين موقعه كما لم اهتم اليه .

(٤) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد قبور الشهداء وقد ادركناه عامراً .

(٥) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : « مسجد غربي جسر البط من جهة القبلة وقد خرب قديماً » ولهذا لم يذكره المؤلف .

(٦) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد الجسر الابيض من جهة القبلة بغرب .

ابن الزهرى^(١) (الثاني) عند بيت^(٢) ابن القطب (الثالث) على النهر من جهة القبلة (الرابع) بالمدرسة^(٣) العزية (الخامس) بمدرسة الخواجا ابراهيم (السادس) بالمدرسة التي قبلها (السابع) بالباسطية^(٤).

الثانية والعشرون : حارة الدلامية^(٥) وحمام المقدم وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق تحت الدلامية (الثاني) بالدلامية (الثالث) فوق الدلامية (الرابع) بزقاق بيت الميدان (الخامس) بالزقاق الشرقي (السادس) بالجامع الجديد (السابع) تحته (الثامن) تجاهه عليه قبة .

(١) هكذا في الاصل ولعله ابن الزهر وهو الذي تنسب اليه حمام الزهر التي يذكرها ابن طولون في تاريخ الصالحية .

(٢) يقول ابن طولون في تاريخ الصالحية : مسجد في زقاق ابن القطب . ولكن لا يعين موضعه .
(٣) هي التربة العزية البدرانية الحمزية ولعل المؤلف اطلق عليها اسم مدرسة لان واقفها وقف فيها درساً ومكتبة . قال النعماني : بالصالحية عند جامع الافرم انشأها حمزه بن موسى ابن احمد بن الحسين بن بدران عز الدين ابو العلي المعروف بابن شيخ السلامية مدرس الحنبلية وقال ابن قاضي شعبة وقف درساً بتربيته بالصالحية وكتباً وعين لذلك الشيخ زين الدين ابن رجب توفي سنة ٧٦٧ ودفن عند جده ووالده بتربيته .

(٤) من متزهات الصالحية يقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [المجمع ١٦/ ٣٣٠] ذكر الخياري في القرن الحادي عشر [الباسطية] من متزهات الصالحية . ثم علق الاستاذ (على الباسطية) بقوله : (لم يذكر اسمها فيما امامنا من الاسفار) والذي نراه انها في جهات الجسر والتربة العزية عند جامع الافرم .

(٥) قال النعماني : دار القرآن الدلامية بالقرب من الماردانية بالجسر الابيض بالجانب الشرقي من الشارع الاخذ الى الصالحية ، وفيها تربة الواقف انشاء الجانب الخواجكي الرئيسي الشهابي ابو العباس احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصري اجل اعيان الخواجكية بدمشق الى جانب داره ووقفها في سنة ٨٤٧ كما رأيت في كتاب وقفها ورتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم وقيماً وله مثل الامام وستة من الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر وقد شرط الامام ان يتصدى لاقراء المذكورين القرآن وله على ذلك زيادة عشرون درهماً وستة ايتام بالمكتب على باجا ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيخاً وله من المعلوم ستون درهماً وناظرًا وله من المعلوم ستون درهماً وعاملاً وله في كل سنة ستائة درهم وراتب المرتب في كل عام مثلها ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلاً من الحلوى ورأس غنم اضحية ولكل من الايتام جبة قطنية وقيصاً ومنديلاً وقرر على ارباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود . توفي بحرم سنة ٨٥٣ وقد قارب الثمانين . انظر الذيل

[٤١ ظ] | التاسعة والعشرون : حارة البيارستان^(١) وحمام الجوزة والمعصرة وبها عدة

مساجد (الاول) بزواية منعايا (الثاني) فوق حمام الجوزة (الثالث) شرقي حمام الجوزة (الرابع) بالتربة التي شرقي الزاوية .

الثلاثون : حارة الشركسية^(٢) وبها عدة مساجد (الاول) في الزقاق الشرقي الذي هو شرقي الجرن (الثاني) بالشركسية (الثالث) غربيها ملاصقاً لها (الرابع) فوق السوق في ذلك الطريق .

الحادية والثلاثون : حارة سوق شعيب وبه عدة مساجد (الاول) في وسط السوق قدامه بئر ماء . (الثاني) بالمدرسة^(٣) التابكية (الثالث) بمدرسة^(٤) دار الحديث (الرابع) في المدرسة^(٥) التي فوقها (الخامس) في المدرسة

(١) هو البيارستان القيمري الذي بناه الامير سيف الدين ابو الحسن القيمري . وهو من تحف الفن بدمشق لجمال بنائه وحسن موقعه . انظر Sauvaget ص ١٠٢

(٢) هي المدرسة الجركسية ويقال لها ايضاً الجهاركسية قال النعمي: بالصالحية وهي مشتركة بين الحنفية والشافعية . وقال الذهبي في المبر في سنة ٦٠٨ جهاركس الامير فخر الدين الصلاحي اعطاه العادل بانياس والشقيف فاقام هناك ودفن بقرية . بقاسيون وقال ابن كثير سنة ٦٠٨ واليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون وجا قبره . وترجمه ابن خلكان . ومن وقفها الحصة من قرية بيت سوى ومبلغها النصف والثلث وحصة مبلغها اثنا عشر سهماً والثلث من المزرعة . وانظر Sauvaget ص ٩٦ والذيل

(٣) قال النعمي في اول ذكره مدارس الشافعية : الاتابكية بصالحية دمشق غربي المرشدية ودار الحديث الاشرفية المقدسية انشأها امرأة الملك الاشرف مظفر الدين موسى تركان خاتون بنت الملك عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن اتابك بن زنكي ابن اقتنر مات سنة ٧٤٠ ودفنت بقريةها والمدرسة التي انشأها . واول من درس بها ابو بكر تاج الدين بن طالب الاسكندري المعروف بالشحورور . انظر Damaskus ١١٤/٢ و Sauvaget ص ١٠٠ والذيل

(٤) دار الحديث الاشرفية البرانية المقدسية على حافة يزيد تجاه تربة الوزير تقي الدين ابن علي التكريتي وشرقي المدرسة المرشدية الحنفية وغربي الاتابكية الشافعية بناها الاشرف مظفر الدين موسى بن العادل للحافظ ابن الحافظ جمال الدين عبدالله بن تقي الدين بن عبد القفي المقدسي [٦٣٩ -] . انظر النعمي والذيل

(٥) هي المدرسة المرشدية قال ابن شداد منشئها ابنة الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة ٦٥٤ واول من درس بها صدر الدين احمد بن شهاب الدين علي الكاشي . وقال النجم الطرطوسي في شرح منظومته : اول من درس بها الشمس ابو محمد عبدالله بن عطاء ابن جبير الازدعي المعروف بالقاضي عبدالله [٥٩٩ - ٦٧٣] انظر الذيل

الفونثية^(١) (السادس) في مدرسة نصري غربي ذلك .

[٤٢ و] | الثانية والثلاثون : حارة القلانسية وبها مسجدان .

الرابعة والثلاثون : حارة السكة وخان السيل وبها ستة مساجد (الاول)
تحت الحان (الثاني) في المدرسة غربية (الثالث) عند بيت القاضي سلطان (الرابع)
عند بيت ابن منعة (الخامس) بترية غربي ذلك .

الخامسة والثلاثون : حارة الفواخير وجامع الافرم وبها عدة مساجد (الاول)
بالجامع الافرم^(٢) (الثاني) بالناصرية^(٣) (الثالث) بالعالة^(٤) (الرابع) تحت الفواخير

(١) هكذا في الاصل والمراد بها الزاوية الفرثية : قال النعمي الراوية الفرثية بسفح قاسيون قال الذهبي في المبر في سنة ٦٣١ مات الشيخ علي الفرثي الزاهد صاحب الزاوية وكان صاحب حال وكشف وعبادة . وقال ابن ناصر الدين في مسودة توضيح المشتبه : الكمال علي بن محمد بن حسن الفرثي بفتح الفاء وسكون الواو وفتح النون وكسر المثناة ويقال الفونثي بالفاء بدل المثناة مات سنة ٦٣١ . وكان شيخ الزاوية بعد ابيه وابوه خليفة الشيخ علي وابن زوجته . اقول : المعروف وهو الذي ذكره ابن المعاد في الشذرات (٩٥/٥) وهو المحفور على الحجر فوق شباكها . ان اسم صاحبها الفرثي بالراء لا بالواو ولم أر من ضبطه هكذا إلا ابن ناصر الدين . انظر Sauvaget ص ٩٧ والذيل .

(٢) قال ابن كثير ٤٢/١٤ في سنة ٧٠٦ في مستهل ذي القعدة كمل بناء الجامع الذي انشأه الامير جمال الدين نائب السلطنة الافرم عند الرباط الناصري بالصالحية ورتب فيه خطيباً يخطب يوم الجمعة وهو القاضي شمس الدين محمد بن العز الحنفي وحضر نائب السلطنة والقضاة ومد الصاحب شهاب الدين سباطاً بعد الصلاة . وقال النعمي في المدرسة الظاهرية الجوانية الحنفية : شمس الدين محمد بن شرف الدين ابي البركات محمد بن عز الدين ابي العز الحنفي (- ٧٢٢) خطب بجامع الافرم مدة وهو اول من خطب به . وانظر النعمي في فصل الجوامع . و Damaskus ١٢٠/٣ وقال محمد بن كنان في المروج السندية الفسيحة : جامع الافرم : ادر كته يصلي فيه الجمعة وآلان بطلت . انظر الذيل

(٣) يقول ابن كثير (٣٤١/١٣) سنة ٦٦١ فيها قتل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن صلاح الدين بن ايوب ببلاد المشرق ودفن هناك وقد كان اعتد له تربة برباطه الذي بناه بسفح قاسيون فلم يقدر دفنه بها . والناصرية البرانية بالسفح من اغرب الابنية واحسنها بنياناً قبلي الجامع الافرم وقد بني بعدها بمدة طويلة وكذلك الناصرية الجوانية التي بناها داخل باب الفرديس هي من احسن المدارس . وبني الحان الكبير تجاه الحان الزنجاري وحوّلت اليه دار الطعم وقد كانت قبل ذلك غربي القلعة في اصطبل السلطان اليوم .

(٤) المدرسة العالة او مدرسة العالة بشرقي الرباط الناصري تحت جامع الافرم بنيتها الشيخة العالة امة اللطيف بنت الناصح الحنبلي كانت فاضلة لها تصانيف وهي التي ارشدت

كبير بمنارة (الخامس) مسجد آخر غربي الفواخير .

[٤٢ ظ] | السادسة والثلاثون : حارة الحواكير والردادين وبها عدة مساجد (الاول)

مسجد قبة الحضرة (الثاني) مسجد قبة سيار (الثالث) مسجد الصوابية^(١) (الرابع)

مسجد قوام الدين (الخامس) مسجد آخر من جهة الغرب (السادس) مسجد

الردادين (السابع) مسجد فوق الفواخير الى جهة الغرب .

السابعة والثلاثون : حارة المقدمة^(٢) وحارة الجباك الغربية وبها عدة مساجد

(الاول) بالمقدمة (الثاني) بزاوية الهنود (الثالث) فوقه في قبة وبذلك الازقة

اكثر من عشرة مساجد اخر .

الثامنة والثلاثون : حارة البلاقنة وبها ستة مساجد منها مسجد زاوية ابن

[٤٣ و] عبد الملك ، ومسجد الحوازمية ومسجد | قبة برقوق .

فصل وببرزة مسجدان احدهما في المقام . وبالبرزة جامع آخر لم يذكره ابن

شداد ، وبالقابون الفوقاني ثلاثة مساجد ، وبين القابونين مسجد له منارة ،

وبالقابون التحتاني ثلاثة مساجد آخر ، وفي تربة قطنة مسجد ، وبأرزونا مسجد ،

وبعين ثرما مسجد آخر ، وتحت عين ثرما على الطريق مسجد وبسقا مساجد لم

خاتون ربيعة بنت نجم الدين اخت صلاح الدين الايوبي الى وقف مدرسة صاحبة على

الحنابلة ايضا ولما ماتت ربيعة وقعت العالة في المصادرات وحسبت مرة ثم افرج عنها وتزوجها

الاشرف صاحب حمص وسافرت معه الى الرحبة وتل باشر وتوفيت في سنة ٦٥٣ ووجد لها

بدمشق ذخائر وجواهر تقارب تسعمائة ألف درهم غير الاملاك والاقواف كما ذكره

ابن كثير في سنة ٦٤٣

(١) قال النعمي : التربة الصوابية غربي سفح قاسيون وشالي دار الحديث (الناصرية قال

في الروافي : بدر الدين الحبشي الصوابي منسوب الى الطواشي صواب العادلي مات سنة ٦٩٨ .

كان موصوفاً بالشجاعة والرأي والفضل والصدقة وكان اميراً مقدماً اكثر من اربعين سنة

حج بالناس غير مرة ونيف على الثمانين توفي بقرية الحيارة .

(٢) وكانت قديماً تسمى حارة الركنية قال النعمي في كلامه على المدرسة المقدمة البرانية :

بجادة الركنية بسفح قاسيون شرقي الصالحية وهي غير تربة ابن المقدم فان هذه بانيتها فخر

الدين بن شمس الدين بن المقدم . وقال الاسدي واما المقدمة البرانية بمرج الدحداح وتعرف

بتربة المقدم فأنشأها فخر الدين ابراهيم المتوفى سنة ٥٩٢ . والوقف عليها [اي على التي بجادة

الركنية] ازوار معروفة بجدة وعلى المقدمة الجوانية التي بباب الفراديس الحديد قرية المحمدية

وجسر بن بغوطة دمشق .

يذكرها (الاول) عند بيت الحجيح و(الثاني) فوقه و(الثالث) عند بيت ابن عثمان و(الرابع) قبلي البلد يقال ان به رجلاً مباركاً مدفوناً و(الخامس) قبة الجنائن ، وغربي طاحون عين الكرش زاوية فيها مسجد ، وشرقي دقانية^(١) على حافة العين مسجد في الطريق ، وعلى عيون الفاسريا^(٢) مسجد ، وبيللا ثلاثة مساجد ، وبالبيضة مسجد ، وبداريا اربعة مساجد ، وبالقصور مسجد ، وبيت عالم مسجد ، وبالجربا مسجد ، وبعذرا مسجد ، وبجمورية مسجدان غير ما ذكر ، وبالبرية مسجد ، وبالسجرة مسجد ، وبالمادة مسجد ، وبدير ابن عصرون مسجد ، وبضمير عدة مساجد فهذه الف مسجد تزيد يسيراً وان كان بعضه قد تكرر | [٤٣ ظ]

فما تكرر لا يبلغ ان يكون عشرة مساجد مع ان المتروك الذي لم نذكره نحن ولا هو اكثر من خمسمائة مسجد في البلد وحولها وفي القرى فناهيك ببلدة تحتوي على الف وخمسمائة مسجد لله درها وإنما ذكرنا ما هو بواديا فقط وأما ما هو محيط بمعاملتها فما وراء جبالها فذلك شيء كثير جداً .

فصل في ذكر المساجد المختصة : غالب مساجد الصاحبة للحنابلة إلا جامع الشبلية والجامع الجديد ومدرسة ابن مبارك والمدرسة الركنية ومدرسة الخواجا ابراهيم والدلامية والعزية ومسجد ابن القونسي . وغالب مساجد دمشق للشافعية والحنفية إلا جامع المسلوت والحنبلية والمهارية وبعض مواضع للحنابلة وكذلك نور يسير للمالكية .

فصل فيما ذكر فيه فضيلة هذه المساجد :

مسجد ايعن بن خريم بن فاتك الاسدي يكفي في فضله نسبته الى الصحابة وقدمه .

(١) قال الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [المجمع ١٦/٢٢٣] : ان من تأليف ابن عساكر جزءاً من حديث اهل دقانية وحجيرة وعين ثرماء وجديا وطرميس . وعلق على قوله (دقانية) بان ابن طولون ذكرها في ضرب الخوطة ثم يقول والغالب انما دثرت بعد القرن الحادي عشر .

(٢) يقول الاستاذ كرد علي في محاضراته عن الفوطة [١٦/١٧٢] عيون الفامريا تنبع من سفح الجبل شمالي دومة وتكون حارة ثم تبرد .

ومسجد مروان بن الحكم بن العاص الصحابي بدرب ابن محرز .
 ومسجد واثلة على رأس درب الزلاقة .
 مسجد فضالة بن عبيد الانصاري الصحابي قاضي دمشق المعروف بمسجد
 الريحان في طرق الحبالين عند بابه قناة .

[٤٤ و] | المسجد الذي عند موقف الشيخ يقال إنه فضيل .

مسجد اوس بن اوس الثقفي الصحابي بدرب القلى .
 مسجد جبرون الذي بين البابين يقال إن يحيى بن زكريا ذبح فيه وان
 الدعاء فيه مستجاب .

مسجد يزيد بن مبشر القرشي الصحابي بدرب الريحان .
 مسجد الضحاك بن قيس بالقلعة .

مشهد أبي الدرداء بالقلعة . مقام ابراهيم ببرزة . جامع النيرب به ضريح حنة
 ام مريم . مسجد منسوب الى عمر بكفرسوسية المسجد الذي على قبر مدرك .
 المسجد الذي عند قبر بلال . مسجد بلاشو يقال إن عيسى نزل . مسجد خالد في مقبرة
 باب توما صلى فيه خالد وقت الحصار وهو اول مسجد صلى فيه بدمشق . مسجد
 النبي صلى الله عليه وسلم بجور تكفي فيه نسبه الى النبي صلى الله عليه وسلم .
 مسجد القصب الذي عند رأس زقاق سطرا فيه رؤوس صحابة . مسجد آدم عند
 بيت ابيات جوار العميقة يقال إن فيه الاسم الأعظم وان الدعاء فيه مستجاب .
 مسجد الربوة يقال إن عيسى ومريم نزلاه وأنه المراد بقوله تعالى [وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ
 ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ] . مسجد الكهف بالجبل . مسجد مغارة الدم يقال إن
 [٤٤ ظ] الدعاء فيه مستجاب . المسجد | الذي فوق المغارة يقال ان البلاطة الزرقاء فوق
 المغارة الدعاء عندها مستجاب . مسجد مغارة الجوع يقال إنه مسجد الاربعين .
 مسجد القدم يقال إن قبر موسى فيه ويقال فيه قدم النبي صلى الله عليه وسلم ويقال
 بل هر قدم موسى ويقال إن موسى اثنا هو مدفون عند القبق (?) بالمسجد الذي بناه
 الحمزاوي هناك . مسجد الارموي بالمغارة الارموية له فضيلة . مسجد الحنابلة له
 فضيلة يقال انه الذي يقيم بعد خراب البيت (?) . مسجد المدرسة يقال ان الدعاء فيه
 مستجاب ورأى شخص الشيخ ابا عمر في النوم فقال له أيما أفضل الجامع أو

المدرسة فقال الصلاة بالجامع أفضل والدعاء بالمدرسة مستجاب . مسجد عز الدين على باب المدرسة عند اهل الصالحية له فضيلة وليس ثم مسجد يُصلى فيه ما يصلى فيه فإنه لا يخلو سائر النهار من مصلٍ وفي محرابه حجر فيه محراب من اصل الحلقة يقال ان الدعاء فيه مستجاب . المسجد الذي على قبر سعد بن عبادة وغالب اهل التاريخ تذكره قال ابن شداد :

فصل : المساجد الخارجة عن البلد المفصولة بالبركة والرطوبة ومقام ابراهيم

وكشف جبرين والمفارة... قال وما ورد في القرآن بما نقل عن اهل العلم من [٤٥و] اهل القدوة أن ربوة دمشق هي التي سماها الله تعالى في كتابه بالربوة ثم ذكر واطنه عن ابن عساكر عن ابن عباس أنه قال : ولد ابراهيم بغوطة دمشق في قرية يقال لها برزة في جبل يقال له قاسيون . وذكر ابن عساكر بسنده عن خالد^(١) بن عطية في قصة مسجد ابراهيم عليه السلام قال ليس كما قال إنا حدثنا به الوليد ابن مسلم حدثنا سعد بن عبد العزيز قال بلغني أن حسان بن عطية قال أغار^(٢) ملك هذا الجبل على لوط فسباه واهله فبلغ ذلك ابراهيم خليل الله عليه السلام فأقبل في طلبه في عدة اهل بدر - ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً - فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور يعبي ابراهيم ميسنة وميسرة وقلباً وكان اول من عبأ الحرب هكذا فاقتلوا فهزمه ابراهيم واستنقذ لوطاً فأتى هذا الموضع الذي في برزة الذي ينسب الى مسجد ابراهيم فصلى فيه . وذكر بسنده عن الزهري أنه قال مسجد ابراهيم عليه السلام في قرية يقال لها برزة فن صلى فيه اربع ركعات خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه وسأل الله^(٣) ما شاء فإنه لا يرد خائباً . قال [٤٥ظ] وقرأت بخط ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن صابر فيما ذكر أنه وجده بخط ابي الحسين الرازي قال احمد بن سليمان البهنسي^(٤) سمعت شيوخنا الدمشقيين قديماً يذكرون الآثار التي بدمشق في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد ابراهيم عليه

(١) انظر ابن عساكر ١ : ٢٣١

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : اغار نبط ملك هذا الجبل .

(٣) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : وليسأل الله . وهو اصح .

(٤) في ابن عساكر ١ : ٢٣١ : البهنسي .

السلام التي عند الشق في الجبل : هي الموضع الذي رأى ابراهيم فيه الكواكب التي ذكرها الله في كتابه « لَمَّا رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي » [إن كان في الجبل في ذلك الموضع وهو معروف فمن قصده وصلى فيه ودعا أجابه الله في دعائه^(١) وأن ذلك الجبل كان فيه لوط عليه السلام وجماعة من الأنبياء. وآثارهم في مواضع من الجبل بالقرب من مسجد ابراهيم عليه السلام وادركت الشيوخ يقصدونه ويقيمون فيه ويصلون ويدعون وهو نافع لقسوة القلب^(٢) وكثرة الذنوب وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصرى فيه في الموضع الذي فوق الشق وهو الموضع الذي يقال إن ابراهيم عليه السلام رأى فيه الكواكب وذكر أنه رأى في نومه : إن أحببت ان ترى الموضع الذي رأى فيه ابراهيم الكواكب فاقصد دمشق واقصد موضعاً يقال له برزة عند مسجد ابراهيم فوق الجبل فصل فيه ركعتين ثم ادع بما شئت يجاب لك فقصدت الموضع قال وقال احمد بن صالح أدركت الشيوخ بدمشق قديماً وهم يفضلون مسجد ابراهيم عليه السلام الذي ببرزة ويقصدونه ويصلون فيه ويقرؤون ويدعون ويذكرون أن الدعاء فيه مستجاب وهو موضع شريف عظيم قديم ويذكرون عن شيوخهم ومن ادركوا من اهل العلم أنهم يصححونه ويفضلونه ويقولون إنه مسجد ابراهيم عليه السلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه ابراهيم عليه السلام من النمرود الذي كان ملك دمشق في وقت ابراهيم عليه السلام والدعاء فيه مجاب فمن قصد الله في ذلك الموضع ودعا فيه بنية صالحة رأى الإجابة . وقال ابو الحسين الرازي مسجد ابراهيم اثنان احدهما في الاشعرين والآخر في برزة . وروى عن علي رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول سألتني رجل عن دمشق وفي رواية عن الآثار بدمشق فقال بها جبل قاسيون فيه قتل ابن آدم أخاه وفي اسفله في الضرب^(٣) ولد ابراهيم عليه السلام وفيه آوى الله عيسى وامه من اليهود وما من عبد اتى معقل روح الله فاغتسل وصلى ودعا الا تقبل الله دعاه ولم يردده

(١) في الجملة اضطراب ونقص لم اهتم اليه .

(٢) في ابن عساكر ١ : ٢٣٢ : من كثرة .

(٣) قال بدران في هامش ١ : ٢٣٢ من ابن عساكر : الضرب = السهل .

خائباً | فقال رجل يا رسول الله صفه لنا فقال هو بالفرقة بمدينة يقال لها دمشق [٤٦ ظ] قال تمام وأزيدكم أنه جبل كلمه الله تعالى فيه وفيه ولد ابي ابراهيم وفيه صلى ابراهيم ولوط وموسى وعيسى وايوب فلا تعجزوا^(١) عن الدعاء فيه فإن الله أنزل عليّ «أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ» فقال رجل وربنا يسمع الدعاء أم كيف ذلك؟ فأَنزَلَ اللهُ «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِي» وعن مكحول قال : قال لي كعب اتبعني فتبعته حتى وصلنا الى غار في جبل يقال له قاسيون فصلى فيه فصليت معه فسمعتة يجتهد في الدعاء ثم سار الى مسجد اسفل الجبل فصلى فيه فسمعتة يجتهد في الدعاء ثم سار حتى دخلنا المدينة من باب الفراديس فسمعتة يقول: يا أيها الناس انا كعب الاحبار وجدت في الواح شيث بن آدم مرتين يقول «الفراديس جنتي واليها يجتمع اهل محبتي»^(٢) وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال: سعدنا في خلافة هشام الى موضع قتل ابن آدم اخاه نسال الله ان يسميتنا فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقفنا في الغار الذي تحت الدم فدعونا الله فارتفع عنا وقد رويت الارض^(٣). وعن عبد الرحمن بن عمر أنه قال سألت ابا مسهر عن مغارة الدم | فقال مغارة الدم موضع الحمرة موضع [٤٧ و] الحوائج يعني بذلك الدعاء فيه والصلاة^(٤). وذكر ابو الفرج^(٥) ان مبدء بناء الكهف في سنة سبعين وثلاثمائة قال وبالله ربي اعتم من الكذب واسأله ان ينطق لساني بالصدق رأيت جبريل عليه السلام في المنام فقال ان الله سبحانه يأمرك ان تبني مسجداً يُصلى فيه له ويذكر اسمه وهو هذا فقلت واين الموضع فسار الى هذا الموضع الذي سميتة كهف جبريل قلت اني لي بذلك فقال إن الله

(١) في الاصل (في) والتصحيح من ابن عساكر ٢٣٢/١

(٢) تشة الخبر كما في ابن عساكر ٢٣٢/١ [. . . واهل غنابتي فقلت له سمعتك تدعو مجتهداً فم ذاك؟ قال سألت الله ان يصلح بين هذين الرجلين علي ومعاوية . . . وهذا حديث منكر لان مكحولاً لم يدرك كعباً لان كعباً مات في آخر خلافة عثمان وكعب لم يبق الى فتنة علي ومعاوية].

(٣) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٤) انظر ابن عساكر ٢٣٢/١

(٥) في ابن عساكر ٢٣٥/١ وابو الفرج هو محمد بن عبد الله بن المعلم وليس في مختصر بدران ذكر سنة مبدء بناء الكهف.

سبحانه وتعالى سيوفى لك من يعينك عليه قال ابو الفرج: وإنما سميته كهف جبريل
ومسجد محمد (صلى الله عليه وسلم) لأنني رأيتها في المنام فيه وموضع يرى فيه النبي
(صلى الله عليه وسلم) وجبريل عليه السلام من اجل بقاع الأرض وجبل دمشق هذا
ما انبت ثمرة قط ولا ظهرت فيه شجرة فلما رأيت جبريل ومحمدا عليهما السلام انبت
الله عز وجل فيه ببركتها وظهر فيه الثمر واكل الناس ما لم يؤكل منه قط وصار
مسجداً من مساجد الله يذكر فيه اسمه ولو تمكنت ما كنت اقيم الا فيه ولا
[٤٧ ظ] ادفن | إلا فيه ولا أحشر الا منه قال فمن كانت له حاجة فليغسل جسده بالماء
ويلبس ثوباً طاهراً ثم يقصد الى الكهف فيصلي فيه ركعتين يقرأ في كل ركعة
بقائحة الكتاب وسبع مرات «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» فإذا فرغ من صلاته يقول:
«اللهم صل على جبريل الروح الامين وعلى محمد خاتم النبيين» سبع مرات ويسجد
ويقول: اللهم إني اتوسل اليك بجبريل الروح الامين وبمحمد خاتم النبيين الا قضيت
حاجتي ويذكرها فإن الله سبحانه وتعالى يقضيها . قال ابن عساكر^١ وانشدني
بعض الصالحين لبعض المتأخرين في مدح جبل قاسيون

يا صاح كم في قاسيون وسفحه	من مسجد يستوجب التعظيما
فالريوة العليا فضلها الندي	اضحى بتفسير الكتاب عليا
والثريب المشهور يعرف فضله	من زاره أو ذاق فيه نعيما
ومغارة الدم المبين فضلها	متواتر ما زلت اسمعه فديت عظيما ^٢
ولكهف جبريل الامين فضيلة	مذكورة وقعت اليّ قديما
ومغارة الجوع الشريفة تحته	كم عابد فيها يبيت مقيا
أ ومقام برزة ليس ينكر فضله	اعني مقام ابيك ابراهيم
والكم مكان ليس فيه مسجد	اضحى على المتعبدين كريما
رؤي النبي مصليا في سفحه	صلوا عليه وسلموا تسليما
وبه قبور الأنبياء فمن مضى	ليزورهم فقد ابتغى التكريما

[٤٨ و]

(١) انظر ١/٣٣٦ من تاريخه

(٢) هكذا في الاصل والصواب : ومغارة الدم فضلها متواتر . . . ما زلت اسمعه

فأدم زيارته وواظب قصده لتنال اجراً في الجنان جسيماً
قال ابن شداد هذا ما ذكره ابن عساكر وقد اهل مواضع اضرب عنها
لأنه لم يتصل به في ذكرها سند ولا ذكرها من يثق بنقله ذكرها الشيخ ابو
الحسن الهروي في كتاب وضعه في المزارات فأحببت ان اقلده فذكر في (الربوة)
أنها موضع مبارك تزه ملبح المنظر وهي من سفح جبل ، وقيل هي الربوة
المذكورة في الكتاب العزيز التي سكنها عيسى وامه . وقد قيل إن عيسى وامه
لم يدخل دمشق ولا وطناً هذا الشام وأن الربوة التي ذكرها في جهة الرملة
والصحيح أنها قرية من اعمال البهنسا . وذكر (النيرب) وقال إنها قرية فيها قبر ام
مريم وليست مريم بنت عمران . ثم قال (جبل قاسيون) به مغارة الدم ، وبها قتل [٤٨ ظ]
قابيل هابيل وبه مغارة آدم عليه السلام سكن بها وتعرف الآن بالكهف ، وبه
مغارة الجوع قيل بها مات اربعون نبياً . ثم قال : (برزة) وقيل بها ولد ابراهيم الخليل
عليه السلام والصحيح أن مولده بالعراق بموضع يعرف بكوثي . ثم ذكر ان آزر كان
ينحت الاصنام ويدفعها الى ابراهيم عليه السلام ليبيعهما فيأتي بها الى حجر في البلد
فيكسرها عليه قال والحجر بدمشق في مسجد في درب يقال له درب الحجر .
ثم قال (المنيحة) بها قبر سعد بن عباد والصحيح ان سعداً مات بالمدينة .
ثم قال (مشهد الاقدام) قبلي دمشق به آثار اقدام في الصخر يقال إنها آثار اقدام
انبياء . ويقال إن فيها القبر الذي به قبر موسى بن عمران وليس بصحيح والصحيح أن
قبره لا يعرف . قال و(مشهد النارج) به حجر مشقق وله حكاية مع علي بن ابي طالب
(رضي الله عنه) . ثم قال (باب الفرائيس) به مشهد الحسين قال " مجاهد الدين
قدّم النبي صلى الله عليه وسلم في صخرة سوداء اتوا بها من حوران فآله اعلم قال
وبدمشق | عمود عند الباب الصغير في مسجد يزار وبشرقي الجامع " مسجد عمر [٤٩ و]

(١) قال ياقوت . في (بيت لحيا) يذكرون ان آزر ابا ابراهيم الخليل عليه السلام كان ينحت
بها الاصنام ويدفعها الى ابراهيم ليبيعهما فأتى ابراهيم الى حجر فكسرها عليه والحجر الآن بدمشق
وهو معروف يقال له درب الحجر قلت انا والصحيح ان ابراهيم ولد بارض بابل وبها كان
آزر يصنع الاصنام وفي التوراة ان آزر مات بمران وكان قد خرج من العراق فاقام بمران
الى ان مات ولم يرد خبر صحيح انه دخل الشام .

(٢) هكذا يباض في الاصل . (٣) اي الجامع الاموي الاعظم .

ابن الخطاب ومشهد علي بن ابي طالب ومشهد الحسين وزين العابدين وبالجامع مقصورة الصحابة وزاوية الخضر ورأس يحيى بن زكريا عليهما السلام وبه مصحف عثمان ذكروا أنه بخط يده وقيل ان قبر هود عليه السلام بالخائط القبلي والصحيح أن قبره في حضرموت . ومن المعظم في زماننا الجامع الاموي وقد صلى فيه جماعة من الصحابة تحقيقاً وكان شيخنا ابو الفرج يعظمه ويعظم الصلاة فيه . وجامع التوبة بالعقبة ، وجامع بيت الآلهة ، ومدرسه الشيخ ابي عمر ، وجامع الحنابلة ، ومسجد مقام برزة ، ومسجد مغارة الدم ، ومسجد الكهف ، ومسجد الربوة ، ومسجد المنيحة ، ومسجد قبر الست .

فصل بناء المساجد امر فضيل مرغوب فيه وقد ورد في الحديث : من بنى لله مسجداً بنى الله له مثله في الجنة . وفي رواية ولو مفعص قطاة وقد قال الله عز وجل « إِنَّمَا يَغُورُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَّقِينَ » وقال ا عمر رضي الله عنه : اكف الناس من المطر وإياك ان تحمر أو تصفر فتفتن الناس وقال البخاري : باب بنيان المسجد وقال ابو سعيد : وكان سقف المسجد من جريد النخل ثم ذكر قول عمر وقال أنس يتباهون بها ثم لا يعمرونها إلا قليلاً وقال ابن عباس : لتخرفرنّها كما زخرفت اليهود والنصارى ثم ذكر حديث عبدالله أن المسجد كان على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنياً من اللبن وسقفه من الجريد وعمده خشب النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللبن والجريد وأعاد عمده خشباً ثم غيره عثمان فراد فيه زيادة كبيرة وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج .

فصل لا بأس باقتناء المساجد في البيوت لا سيما للنساء وفي الصحيحين أن [٥٠] رجالاً أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال إني أحببت ان يصلى في بيتي^١ مكاناً اتخذه مسجداً ولا بأس بالتعاون في بناء المساجد .

(١) هكذا في الاصل ولعل فيه خرمًا فان الكلام غير مستقيم .

فصل يجوز للجنب والحائض والنفساء دخول المسجد للمحاجة أجازته أكثر

اصحابنا وفاقاً لمطاء، والشافعي ولا يجوز لغیر حاجة، وقيل: بلى قدمه صاحب الرعاية والفروع، قالوا وكونه طريقاً قصيراً حاجة ذكره صاحب الرعاية وغيره . وقيل: يجوز دخوله للجنب دون الحائض والنفساء ذكره ابن عقيل وفاقاً للأوزاعي، وقيل: يجوز عبوره للأخذ منه دون الوضع فيه، ونص احمد رحمه الله في الحائض والجنب: يرون في المسجد ولا يضرعون فيه شيئاً ولا يأخذون منه ولو أجنب أو حاضت وهما في المسجد جاز الخروج من غير وضوء ولا تيمم، وقال الحنفية: يلزمه التيمم بخروجه على وجهين وان كان الماء في المسجد جاز دخوله للأخذ منه للطهارة منه ولا يحتاج الى تيمم وان أراد اللبث فيه للاغتسال تيمم ذكره ابن شهاب وغيره، قال ابن تيمم: وفيه لا يتيمم للبسه | للفصل وهو ظاهر ما اختاره ابن تيمم [٥٠ ظ] إذ هو بعد الأول، وفي الغنية: إذا لم يجد الماء إلا في بئر في المسجد تيمم لجوازه الى البئر ثم يقتل إذا وصل إليها، ويجوز للمستحاضة ومن به سلس البول ونحوهما العبور واللبث إذا أمنوا التلويث وفي الحديث أن امرأة من ازواج النبي اعتكفت معه وهي مستحاضة وكانت تضع الطست تحتها وهي تصلي، وفي رواية ام حبيبة: وان خيف منهم التلويث لا يجوز العبور ولا اللبث كما لو تحقق . ويمنع السكران دخول المسجد، وفي الخلاف للقاضي: جواب لا يُمنع، ويمنع من عليه نجاسة قال صاحب الفروع: والمراد تتعدى بالاتفاق كظاهر كلام القاضي وغيره . قلت وظاهر كلام الأكثر ومنهم ابن تيمم وصاحب الرعاية: ولو لم تتعد فلماذا قال جماعة يتيمم لها للعذر لأن ما كانت تتعدى لا يجوز الدخول بها ولو تيمم، وقال صاحب الفروع بعد ان | جعل مراد الاصحاب كونها تتعدى لكن قال [٥١ و] بعضهم يتيمم لها للعذر قال وهذا ضعيف يعني منع من عليه نجاسة لا تتعدى من دخوله . ويمنع المجنون من دخوله وقيل يكره دخوله إياه كصغير وأطلق القاضي في الخلاف منع صغير ومجنون . وفي النصيحة: يمنع الصبي دخوله للعب لا لصلاة وقراءة وهو معنى كلام ابن بطة وغيره ونقل منها: ينبغي ان يجتنب الصبيان المساجد . وقال ابن مفلح في آدابه: المراد اذا كان صغيراً لا يميز لغیر مصلحة ولا فائدة . وفي جواز دخول الكافر مساجد العلم الجلل بإذن مسلم زاد

جماعة لمصلحة روايتان وحكى بعض اصحابنا رواية بالجواز بغير إذن مسلم وهل الخلاف في كل كافر أم في اهل الذمة فقط ؟ فيه قولان ، ومذهب الشافعي يجوز ان يدخله بإذن مسلم وعند مالك لا يجوز ان يدخله مطلقاً وعند ابي حنيفة يجوز للكتابي دون غيره فإن قلنا يجوز ان يدخله فقي جواز دخوله جنباً وجهان أطلقهما صاحب الرعاية وغيره وحكماهما بعض اصحابنا في لبسه فيه مع الجنابة . ويجوز للجنب اللبث فيه إذا ترضاً ولا يجوز بغير وضوئه . [٥١ ظ] وعنه لا يجوز له اللبث مطلقاً وان ترضاً نقلها ابو الفرج الشيرازي | وفاقاً وبه قال عطاء وعنه يجوز له اللبث فيه مطلقاً ولو لم يتوضأ ذكرها في الرعاية ونقلها الخطابي عن احمد والحائض والنفساء اذا انقطع دمهما كالجنب في اللبث وقيل لا يباح لهما اللبث فيه مطلقاً وإن أبيح له وإن لم ينقطع الدم لم يباح لهما اللبث بالوضوء نص عليه احمد واختاره اكثر اصحابه وقيل يباح إذا أمنت تلويث المسجد وان احتاج الجنب الى اللبث في المسجد وتعذر النقل والوضوء جاز للبث دونه نص عليه احمد واحتج بأن وفد عبد القيس قدموا على النبي (صلى الله عليه وسلم) فأترلهم المسجد وهل يلبث إذا بغير تيمم أو يتيمم له ؟ فيه وجهان احدهما لا يتيمم لذلك نص عليه واختاره القاضي وغيره والثاني لا يجوز اللبث إلا بالتيمم اختاره ابو المعالي والشيخ وفاقاً للشافعي فلو تعذر التيمم جاز اللبث . وإن بات في المسجد فأجنب خرج فاغتسل أو توضأ فإن عجز عنه نام معه كالوفد والمعتكف وقيل إن كان قدم من سفر لا من اتخذ بيتاً ومقيلاً وأجنب جاز فيتوجه في تيممه له الوجهان في المسألة قبلها .

[٥٢ و] فصل مصلى العبر | مسجد خلافاً لابي حنيفة والشافعي لانه معد للصلاة حقيقة ولم يمنع في النصيحة حائضاً منه ومنهها في المستوعب ، وليس مصلى الجنائز مسجداً ذكره ابو المعالي وأمر النبي صلى الله عليه وسلم برجم ماعز في المصلى قال جابر رجماه بالمصلى متفق عليه . ونهى عن اقامة الحدود في المسجد او أن يستقاد فيه او ينشد فيه الاشعار رواه الامام احمد وابو داود والدارقطني من حديث حكيم بن حزام وفيه انقطاع واسناده ثقات وضعفه عبد الحق وغيره وفي الصحيح باب الشعر في المسجد ثم ذكر حديث عبد الرحمن بن عوف انه

[illegible][illegible]

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سمع حسان بن ثابت يستشهد ابا هريرة: انشدك الله هل سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: يا حسان اجب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ايده روح القدس قال ابو هريرة نعم .

فصل بذكره انما هو المسجد طريفاً نص عليه احمد ، ويسن ان يسان كل مسجد

عن كل وسخ وقذر وقذارة ومخاط وبصاق قال بعضهم بالاجماع فإن بدره فيه اخذه بشوبه ذكره في الرعاية وغيرها وذكر غير واحد منهم صاحب المستوعب : البصقة في المسجد خطيئة وكفارتها دفنها فان كانت على حائط او موضع لا يمكن دفنها وجب ازلتها ويستحب تحليق موضعها كفعله عليه السلام [قلت ٥٢ ظ]

ومثلها المخاطة وما اشبهها واما النجس فيجب ازالته ولا يدفن مثل البول والدم ونحوه وقد يوب البخاري على ذلك ابواباً عديدة [الاول] باب حكم البزاق باليد في المسجد وذكر ثلاثة احاديث (الاول) حديث انس انه عليه السلام رأى نخامة في القبلة فشق ذلك عليه حتى رثى في وجهه فقام فحككه في يده فقال ان احدم اذا قام في صلاته فانه ينجي ربه او إن ربه بينه وبين القبلة فلا يبرقن احدم قبل القبلة ولكن عن يساره او تحت قدمه ثم اخذ طرف رداءه فبصق فيه ثم رد بعضه على بعض فقال او يفعل هكذا . (الحديث الثاني) حديث ابن عمر انه عليه السلام رأى بصاقاً في جدار القبلة فحككه ثم اقبل على الناس فقال اذا كان احدم يصلي فلا يبصق قبل وجهه فان الله قبل وجهه اذا صلى .

(الحديث الثالث) حديث عائشة انه عليه السلام رأى في جدار القبلة مخاطاً او بصاقاً او نخامة فحككه . [الباب الثاني] قال باب حك المخاط بالحصى من المسجد ثم ذكر حديث ابي هريرة واي سعيد انه عليه السلام رأى نخامة في جدار المسجد فتناول حصاة فحتمها فقال اذا تنخم احدم فلا يتنخم قبل وجهه ولا على يمينه وليبصق عن يساره او تحت قدمه اليسرى . [الباب الثالث] قال باب :

لا يبصق عن يمينه في الصلاة وذكر فيه حديثين (الأول) | حديث ابي هريرة واي [٥٣ و] سعيد ، (الثاني) حديث انس [الباب الرابع] قال باب : ليزق عن يساره أو تحت قدمه اليسرى وذكر فيه حديثين (الأول) حديث انس بلفظ إن المؤمن إذا كان في الصلاة فإنما ينجي ربه فلا يبرقن بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره

أوتحت قدمه وقال البزاق في المسجد خطيئة وكفارتها دفنها . (الثاني) حديث أبي سعيد أنه عليه السلام أبصر نخامة في قبلة المسجد فحكها بمحاصة ثم نهى أن يبزق الرجل بين يديه أو عن يمينه ولكن عن يساره أو تحت قدمه اليسرى . [الباب الخامس] قال باب كفارة البزاق في المسجد ثم ذكر حديث أنس : البزاق في المسجد خطيئة . [الباب السادس] قال باب دفن النخامة في المسجد ثم ذكر حديث أبي هريرة وفي آخره أو تحت قدمه فيدفنها [الباب السابع] قال باب : إذا بذر البزاق فليأخذ بطرف ثوبه ثم ذكر حديث أنس أنه عليه السلام رأى نخامة في القبلة فحكها بيده ورثي منه كراهية أو رثي كراهيته لذلك وشدته عليه وقال إن أحدكم إذا قام في صلاته فإنما يناجي ربه بينه وبين قبلته فلا يبزق في قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أخذ طرف رداءه فبزق فيها ورد بعضه على بعض .

فصل نكروه زعفران المسجد بذهب أو فضة أو نقش أو صبغ أو كتابة أو
غير ذلك مما يلبي المصلي عن صلاته غالباً قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي أن يقال إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية أنه [٥٣ ظ] هل يجرم تحلية المسجد بذهب أو فضة ويجب إزالته وزكاته بشرطها أو يكره ؟ على قولين وقدم الأول . وعند الحنفية لا يسأل بتحليلته بذهب أو نحوه لأنه تعظيم له ومنهم من استحبه . وعند المالكية يكره ويصان عنه ، وهو قول بعض الحنفية . والشافعية في تحريمه وجهان

ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبلته دون وضعه بالأرض قال جعفر بن محمد سمعت أحمد يقول : يكره أن يعلق في القبلة شيء يحول بينه وبين القبلة . ولم يكره أن يوضع في المسجد المصحف أو غيره . ويسن أن يصان عن بيع وشراء نص عليه عندنا قطع به في الشرح في باب الاعتكاف وقدمه في الرعاية وقيل بل يكرهان جزم به في الفصول والمستوعب وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع . وحكى عن بعض العلماء : لا بأس به فعلى التحريم في الصحة وجهان^١ وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز وقال نص عليه في رواية حنبل فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا أن يلزم نفسه الذكر والتسبيح فإن المساجد إنا بنيت

لذلك وللصلاة فإذا فرغ من ذلك خرج الى معاشه وإفنا هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشتري وكذا ذكر القاضي وابنه ابو الحسين وقال ابن هبيرة: منع صحته وجوازه احمد . وعند الحنفية البيع جائز ويكره إحضار السلع فيه وينعقد البيع | مع ذلك وأجازاه مالك والشافعي مع الكراهة وقال ابن بطال: أجمع العلماء [٥٤ و] على أن ما عقد من البيع في المسجد لا يجوز قال صاحب الفروع في آدابه: كذا قال ويسن ان يسان عن عمل صنعة ولا نص عليه قال في المستوعب وغيره سواء كان الصانع يراعي حقوقه من تكليس أو رش ونحوه أو لم يكن وتكره جميع الصنائع قال حرب سئل احمد عن العمل في المسجد نحو الخياط وغيره يعمل فيه فكان يكرهه وليس بذلك الشديد ، وقال المروزي سألت ابا عبد الله عن الرجل يكتب بالأجر فيجلس في المسجد (فأجازاه وقال) أما الخياط واشباهه فما يعجبني إنا بني المسجد ليزكر الله فيه وكره البيع والشراء فيه . وقال في رواية الأثرم ما يعجبني مثل الخياط والاسكاف وما أشبهه ، وسهل في الكتابة فيه وقال ان كان من غدوة الى الليل فليس هو كل يوم . قال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا وخص في الكتابة لأنها نوع تحصيل للعلم فهي في معنى الدراسة وهذا يوجب التقيد بالألا تكون تكسباً قال وإليه أشار بقوله فليس ذلك كل يوم ، قال ابن مفلح في آدابه: وظاهر ما نقله الأثرم التسهيل في الكتابة فيه مطلقاً لما فيه من تحصين العلم وتكثير كتبه بل وينبغي ان يخرج على هذا والذي قبله تعليم الصبيان الكتابة | في المسجد بالأجرة وتعليمهم تبرعاً جاز كتلة القرآن وتعليم العلم [٥٤ ظ] وهذا كله بشرط ان لا يحصل ضرر [وضرر ينحسر؟] وفي نوادر ابن الصيرفي لا يجوز التعليم في المسجد . وقال صالح لأبيه تكره الخياطين في المسجد ؟ قال إني لعمرى شديد (اي عليهم) أو نحوه . نقل ابن منصور: وهذا يقتضي التحريم . ورواية حرب تقتضي الكراهة فهاتان روايتان عنه في تحريم الصنائع وكرهاتها . وفي كلام ابن بطة تحريم ذلك . وقال في رواية عبد الله: لا ينبغي ان نتخذ المساجد حوانيت ولا مقبلاً ولا شيئاً إنا بنيت للصلاة وذكر الله . وبالمع قال الشافعي . وبقتضيه مذهب مالك . وذكر ابن عقيل أنه يكره في المساجد العمل والصنائع كالخياطة والحز والتجارة وما شاكل ذلك إذا كثر ولا يكره إذا قل مثل رفع ثوبه

أو خصف نعله . وقال في الغنية يكره اتخاذه بيتاً أو مقاماً لا لغريب أو معتكف

فصل ويسن ان يصان عن لفظ وكثرة حديث لاغٍ ورفع صوت بمكروه [٥٥ ر] وظاهر هذا لا يكره ذلك إذا كان مباحاً أو مستحباً | وفاقاً لابي حنيفة والشافعي . وفي الغنية يكره رفع الاصوات فيه الا بذكر الله عز وجل وقال مالك يكره رفع الصوت في المسجد الا بالعلم وحده وقال ابن عقيل في الفصول آخر باب الجمعة : ولا بأس بالمناظرة في مسائل الفقه والاجتهاد في المساجد واذا كان القصد طلب الحق فان كان مغالبة ومنافرة دخل في خبر الملاحة والجدال فيما لا يعني فلا يجوز في المسجد وأما الملاحة في غير العلم فلا تجوز في المسجد وقال ابن عقيل ايضاً تكره كثرة الحديث واللفظ في المساجد وفي الرعاية تباح المناظرة في الفقه وما يتعلق به وتعليم العلم وإنشاد شعرٍ مباح . وفي الغنية لا بأس بإنشاد الشعر فيها والقصائد الخالية من السخف والهجاء للمسلمين قال والأولى صيانتها إلا ان تكون من الزهديات والمرققات والمشوقات فيجوز الاكثار منها وأولى من ذلك القرآن والتسبيح لأن المساجد وضعت للذكر والصلاة فينبغي ان تحلى عن سوى ذلك . وذكر ابن تيميم : لا بأس بإنشاد الشعر فيه إذا كان مدحاً للاسلام أو وصفاً [٥٥ ظ] لمكارم الاخلاق وما كان ا من هجو أو سخف أو غزل بامرأة أو صبي لا يجوز . ونحوه في المستوعب وفيه وما كان من صفة الخمر والمردان والافتخار بالظلم والحيف وما يخرج عن حكم الشرع فلا يجوز . ويباح عقد النكاح فيه والقضاء والحكم فيه ، نص عليه ، ولا يجوز فعل شيء من المستقذرات فيه قطع به الشيخ عبد القادر وغيره ويسن ان يصان عن رائحة كريهة من بصل أو ثوم أو كراث أو نحو ذلك وفي تحريره وجهان . وفي المستوعب من اكل ذلك فلا يقرب المسجد فان دخله او اكل ذلك أو فيه تلك الرائحة أخرج وهل يخرج وجوباً أو استحباباً ؟ على وجهين . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج من خرجت الريح من دبره . فيه ويسن ان يصان عن حائض أو نفساء . مطلقاً قال في الآداب : الأولى ان يقال يجب صونه عن جلوسها فيه قال ويسن صونه عن المرور قال وكذا الجنب بلا وضوء . ويسن صونه عن نوم . وعن كسبه . وعنده ان

اتخذها مبيتاً او مقيلاً كره مطلقاً والا فلا يكره مطلقاً قال جماعة: وينبغي ان [٥٦ و] يخرج من ذلك نوم المعتكف وقال القاضي سعد الدين الحارثي من اصحابنا: لا خلاف في جواره للمعتكف وكذا ما لا يستدام كبيتوتة الضيف والمريض والمسافر وقيلولة المجتاز ونحو ذلك نص عليه في رواية غير واحد، وما يستدام من النوم كنوم المقيم فمن احمد المنع منه كما مر من رواية صالح وابن منصور وابي داود وحكى القاضي رواية بالجواز وفاقاً للشافعي وجماعة قال وبهذا اقول انتهى كلامه وذكر في الرعاية وتبعه ابن مفلح في آدابه: يسن صونه عن انشاد شعر قبائح ومحرم وغناء وعمل سماع وانشاد ضالة ويقول له سامعه: لا وجدتها أو لا ردها الله عليك كذا ذكروا وفي الظاهر يجب صونه عن ذلك قال ابن مفلح في آدابه: يتوجه في نشد الضالة - وهو طلبها - وإنشادها - وهو تعريفها - ما في العقود من التحريم قال ولهذا قال في شرح مسلم إن النهي عنها يلحق به ما في معناه من العقود فدل على التسوية وأنه يستحب ان يقال له: لا ردها الله عليك فإن المساجد لم تبني لهذا كما أمر به عليه السلام أو يقول له لا وجدتها إنا بنيت [٥٦ ظ] المساجد لما بنيت له. وإذا حرم ذلك وجب إنكاره وفي الشرح يكره إنشاد الضالة في المسجد وفي الرعاية يسن ان يصاب عن نظر حرم الناس وعن إقامة حد وسل سيف ونحوه والظاهر تحريم ذلك وذكر ابن عقيل لا يجوز إقامة الحدود في المساجد وفي المستوعب تجنب المساجد إقامة الحدود وسل السيوف وقال ابن تميم لا يشهر فيه السلاح وقال احمد في رواية ابن منصور لا تقام الحدود في المساجد وقال ابو عبدالله بن بطة ومن السنة ذكر الله وذكر العلم في المسجد وترك الخوض والفضول وحديث الدنيا فيه فإن ذلك مكروه وقد رويت فيه احاديث غليظة بطرق جيد صحاح وذكرها ثم قال فهذا (ما يتعلق بالمسجد) من حديث الدنيا واهلها والبيع والشراء بالجدال والخصومة وإنشاد الضال وانشاد الشعر الغزل ورفع الصوت وسل السيوف وكثرة اللفظ ودخول النساء والصبيان والمجانين والجنب والارتفاق في المسجد واتخاذها للصناعة والتجارة كالخانوت [٥٧ و] مكروه ذلك كله والفاعل له آثم وفي الصحيحين من حديث عائشة: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً على باب حجرتي والحبشة يلعبون في المسجد

ورسول الله صلى الله عليه وسلم يسترني بردائه انظر الى لعبهم وفي رواية والحبشة يلعبون بجراهم؟ فيتوجه منه انه لا يكره سل سيف ونحوه للعب مباح مع أن في شرح مسلم قال فيه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب في المسجد قال ويلحق به ما في معناه من الأسباب المعينة على الجهاد ولمسلم وغيره: جاء حبش يذفنون في يوم عيد في المسجد: (يذفنون اي يرقصون): قال في شرح مسلم حمله العلماء على التوثب بسلاحهم ولعبهم بجراهم على قريب من هيئة الرقص وعندني أن الرقص على بابه وأنه يباح فعله في الافراح كالأعياد ونحوها لأن احمد رواه وزاد فيه قالت وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ لتعلم يهود أن في ديننا فسحة إني أرسلت بحنيقية سمحة . وروى الامام احمد باسناد جيد عن أنس قال: لما كانت الحبشة يذفنون بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرقصون ويقولون عبد صالح فقال ما يقولون قالوا يقولون محمد عبد صالح. [٥٧ ظ] وقال ابن عقيل أبرا الى الله من جوع اهل وقتنا في المساجد والمشاهد ليالي يسمونها إحياء لعمرى إنها لإحياء اهوائهم [وإيقافها شهواتهم جوع الرجال والنساء بمخارج الاموال فيها^(١)] من أفسد المقاصد وهو الرياء والسمعة وما في خلال كل واحد من اللعب والكذب والغفلة ما كان أحوج الجوامع ان تكون مظلمة من سروجهم منزهة عن معاصيهم وفسقهم مردان ونسوة وفسق في كلام طويل ذكره . قال ابن مفلح في آدابه يتوجه ان يقال إن علم أن ذلك سبب في حصول المحرم والمكروه لا بد حرم تعاطيه ودخوله وإن ظن ذلك كرهه قال وقد يقال يحرم فإن ظن مع ذلك اشتأله على انواع من الخير تريد على نوع المكروه أو تساويه فلا كراهة وبكل حال فالتوازل والتطوعات خفية أولى في الجملة بلا اشكال وأسلم من الرياء والسمعة والله اعلم .

فصل يكره إخراج حصباء المسجد وترايه للتبرك وغيره قطع به الاصحاب قال ابن مفلح في آدابه كذا قالوا قال وفيه نظر قال ويتوجه ان يقال أما مرادهم [٥٨ و] بالكراهة التحريم وأما مرادهم إخراج الشيء اليسير لا الكثير | ويباح وضع حصى مكان غيره فيه قال في المستوعب وغيره ولا يجوز ان يغرس في المسجد

(١) ما بين الهلالين مضطرب لم اهتم الى تحقيقه.

شيء. وللإمام قلع ما غرس فيه بعد إتقانه وهو معنى كلام أحمد في رواية الفرغ ابن الصلاح وقطع في التلخيص بأنها تقلع كما لو غرست في أرض غصب وهو كلامه في المحرر. وذكر ابن أبي موسى وأبو الفرغ في المبهج أنه يكره غرسها ولفظ أحمد في رواية أبي الفرغ هذه غرست بغير حق والتي غرسها ظالم غرس فيما لا يملك وسأله مثنى عن ذلك قال فلم يعجبه. وقال في الرعاية يسن أن يسان عن الزرع والغرس وأكل ثماره مجاناً في الأشهر وقال ابن تميم كره أحمد الأكل من ثمر ما غرس فيه.

فصل يكره الجماع فوق المسجد وفي الرعاية يسن أن يسان عن الجماع فيه أو فوقه وعندي يحرم الجماع فيه ويحرم البول فيه أو فوقه وذكر ابن تميم : يكره البول فوقه أو على حائطه نص عليه. ويكره لمن بال التمسح بحائطه نص عليه . وفي رواية ابن إبراهيم وغيره وذكره أكثر أصحابنا وقال ابن عقيل في آخر الإجارة من فصوله : إن أحمد قال أكره لمن بال أن يمسح ذكره بجدار المسجد . قال والمراد به الحظر . ويحرم التقي . فيه ونحو ذلك من إخراج النجاسات وقال ابن عقيل : يَحْتَمَلُ أن يباح الفصد في المسجد بطست لحديث المعتكفة المستحاضة . قال ابن مفلح في آدابه : وعلى قياسه إخراج كل نجاسة في اتأحي (١) المسجد وان بال خارجاً عنه وجسده فيه دون ذكره | كره وعنه يحرم ويباح غلق أبوابه [٥٨ ظ] ليلاً لئلا يدخله من يكره دخوله إليه نص عليه . ويباح قتل البراغيث ونحو ذلك فيه نص عليه . قال ابن مفلح في آدابه : وينبغي أن يقال إنه مبني على طهارته كما هو ظاهر المذهب قال وينبغي أن يقيد بإخراجه منه لأن إلقاء ذلك في المسجد وبقائه لا يجوز . وفي كراهة الوضوء والغسل فيه روايتان . وحكى بعضهم بأنه لا يجوز قال بعض أصحابنا ولعله على رواية أن المستعمل في رفع الحدث نجس قال فإن كان فهو واضح . ولا يجوز دخوله لأكل أو نحوه ذكره ابن تميم وابن حمدان وقال أحمد (رضي الله عنه) مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لا ينشد فيه شعر ولا يمر فيه بلحن وذكر في الشرح والرعاية وغيرهما أن للمعتكف الأكل في المسجد وغسل يديه في طست وذكر في الشرح من أخريات باب الأذان أنه لا بأس بالاجتماع بالمسجد والأكل فيه والاستلقاء فيه وقد يوب البخاري باب من دعي لطعام في المسجد ومن أجاب فيه والله اعلم .

فصل قال بعض اصحابنا يكره السؤال والتصدق في المسجد قال ابن مفلح في آدابه : ومراهم والله اعلم التصدق على السأل لا مطلقاً وقطع به ابن عقيل واكثرهم لم يذكر الا الكراهة وقد نص احمد رحمه الله أن من سأل [٥٩ و] قبل خطبة الجمعة ثم جلس لها | تجوز الصدقة عليه وكذلك ان يصدق على من لم يسأل أو سأل الخاطب الصدقة على انسان جاز وذكر البيهقي في المناقب عن علي بن محمد بن بدر قال صليت يوم الجمعة فإذا احمد بن حنبل بقرب مني فقام سائل فسأل فأعطاه احمد قطعة فلما فرغوا من الصلاة قام رجل الى ذلك السائل فقال اعطني فأبى قال أعطني وأعطيك درهماً فلم يفعل فما زال يزيده حتى بلغ خمسين درهماً فقال لا أفعل فأبى أرجو من بركة هذه القطعة ما ترجو انت وقال ابو مطيع من الحنفية لا يحل للرجل ان يعطي سأل المسجد وقال خلف بن ايوب لو كنت قاضياً لم اتقبل شهادة من تصدق عليه واختار صاحب المحيط منهم أنه إن سأل لأمر لا بد منه فلا بأس بذلك وإلا كره والله اعلم .

فصل يقدم المسلم يمينه في دخول المسجد ويسراه في خروجه ويقول ماورد قال المروزي: رأيت ابا عبدالله إذا دخل المسجد خلع نعليه وهو قائم وله الصلاة في نعله وتركه أمامه وعنه بل عن يساره لأنه عليه السلام فعل ذلك رواه احمد وابو داود ولابي داود من حديث ابي هريرة: إذا صلى احدكم فخلع نعليه فلا يؤذي بها احداً ليجعلها بين رجله أو ليصل فيهما وقال القاضي إن كان مأموماً جعلها بين رجله لئلا يؤذي من على يمينه أو عن شماله وان كان إماماً أو [٥٩ ظ] منفرداً جعلها عن يساره قال وإنما اخترنا جانب اليسار للحديث ولأن اليسار جعلت للأشياء المتقدرة من الافعال . ومن جلس في مكان من المسجد فهو أحق به وقال ابن حمدان يكره دوامه في موضع منه فإن دام فليس هو به أولى من غيره فإذا قام منه فلفغيره الجلوس فيه . ويستحب كنس المسجد وإخراج كناسه وتنظيفه قال جماعته يستحب يوم الخميس وقال ابن تيم فعل ذلك يوم الخميس أولى ويستحب تطيينه وشعل قناديله ونحوها فيه كل ليلة ولا يجوز إجارة بسطه وحصره واختار الحافظ ابراهيم المقدسي العماد أنه لا يجوز إخراج

الحصير من المسجد فيجلس عليها خارج المسجد ولا حصير المحراب فيجلس عليها خارج المحراب قال ابن مفلح في آدابه: وما ينبغي ان يفتن له مما يفعله بعض الناس من أخذ شيء ملقى في المسجد يسان عنه ثم يصعد فيه فإنه يتوجه القول بأنه يلزم للأخذ لأنه خلى المسجد منه فإذا ألقى فيه فهو كخنخامة أو نحوها ألفت فيه قال وقد قال اصحابنا رحمهم الله في اللقطة يلزم بأخذها قال وهذا بخلاف ما لو كان المأخوذ مقصوداً وضعه في المسجد كالحصبا أو لم يقصد وضعه لكنه ارض المسجد ولما ارسل ابن عمر الى عائشة فسألها عن رواية ابي

هريرة في قراطي | الجائزة اخذ قبضة من حصي المسجد يقبلها في يده حتى رجع [٦٠ و] اليه الرسول فقال قالت عائشة صدق ابو هريرة فضرب ابن عمر بالحصى التي كانت في يده الأرض ثم قال لقد فرطنا في قراريط كثيرة رواه مسلم قال في شرحه فيه إنه لا بأس بمثل هذا الفعل وفي البخاري أن حذيفة رمى الأسود بن يزيد في المسجد بالحصى ليأتيه فأتاه قال ابن هبيرة فيه دليل على جواز رمي الرجل صاحبه بالحصى . وعن ابي سعيد مرفوعاً إذا جاء احدكم المسجد فليقلب نعليه فلينظر فيها فإن رأى خبثاً فليمسحه بالأرض ثم ليصل فيها إسناده جيد رواه احمد وابو داود قال ابن مفلح في آدابه مراده يمسح الخبث بغير ارض المسجد وان لم يصل في نعليه ووضعها في المسجد فلا يرمي بها فيه فإن رمى بها فإن كان على وجه الكبر والتعظيم أو كان ذلك سبباً لا لتلاف شيء من ارض المسجد أو في اذى احد فلا خفاء بأن ذلك لا يجوز ويضمن ما تلف بسببه قال وإلا فالأدب ألا يفعل ذلك قال ويشبهه رمي الكتاب بالأرض وقد فعله رجل عند احمد فغضب وقال هكذا يفعل بكلام الأبرار ولا بأس لمن مشى في الطين والماء ان يدخل المسجد إلا ان يكون فيه بسط أو حصر ونحو ذلك أو يتضرر

غيره به فيكره دخوله | قبل غسل رجليه ويكره ان يمسح رجليه في حصره [٦٠ ظ] وبسطه وارضه وهذا على قولنا طين الشارع طاهر فإن قلنا بنجاسته حرم ذلك وفي المحيط من كتب الحنفية لو مشى في الطين كره له ان يمسحه بجائط المسجد وان مسحه بتراب المسجد وكان مجموعاً فلا بأس وان كان منبسطاً كره . وسهل احمد في السبع (?) في المسجد دون وضع النعش فيه وقال في رواية ابي

داود وقد سئل عن النعش يوضع في المسجد قال من الناس من يتوقاه وقال في رواية ابن ابراهيم وقد سئل عن المشي في المسجد قال لا تتخذوا المسجد طرقات فان كانت علة فلا بأس قال القاضي في الاحكام السلطانية: وأما جلوس العلماء والفقهاء في الجوامع والمساجد والتصدي للتدريس والفتوى فعلى كل واحد منهم زاجر من نفسه ألا يتصدى لما ليس له بأهل الى ان قال وللسلطان فيهم من النظر ما يوجبه الاحتياط من انكار واقترار وإذا أراد من هو لذلك أهل ان يترتب في احد المساجد لتدريس أو فتيا نظر حال المسجد فإن كان من مساجد المحال التي لا تترتب الأئمة فيها من جهة السلطان لم يلزم من يترتب منها لذلك استئذان السلطان في جلوسه كما لا يستلزم ان يستأذنه فيها من [٦١ و] يترتب في الإمامة . وإن كان من الجوامع وكبار المساجد التي يترتب الأئمة فيها بتقليد السلطان روعي في ذلك عرف البلد وعادته في جلوس امثاله فإن كان للسلطان في جلوس مثله نظر لم يكن له ان يترتب للجلوس فيه إلا عن إذنه كالإمامة فيه وإن لم يكن للسلطان من مثله نظر معهود لم يلزم استئذانه في ذلك وكان كغيره من المساجد قال القاضي سعد الدين الحارثي: الصحيح عدم اعتبار الإذن لأن الطاعات لا تتوقف على ذلك لأنه ربما أدى الى تعطيل ولفعل السلف وما ذكر من الإفتيات فغير مسلم انتهى كلامه . قال القاضي ويمنع الناس في الجوامع والمساجد من الاستطراق في حلق الفقهاء والقراء صيانة لحرمتها لما روي عن بلال العبسي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حمى إلا من ثلاثة البئر وطول الفرس وحلقة القوم فأما البئر فهو منتهى حرمتها وأما طول الفرس فهو ما زاد بمقوده إن كان مربوطاً وأما حلقة القوم فهو استدارتهم في الجلوس والخبز إسناده جيد من حديث سعد الكاتب عن بلال العبسي عن النبي صلى الله عليه وسلم مراسلاً رواه البيهقي ولا يكره خروج الريح في المسجد والأولى لمن أرابت الريح ان تخرج منه ان يخرج ويكره إخراجها فيه ويستحب لمن مر فيه بنبل ان يأخذ بنصولها وقد بوب البخاري على ذلك فقال باب: ليأخذ [٦١ ظ] بنصول أو قال بنصال النبل إذا مر في المسجد ثم ذكر الحديث: من مر في شيء من مساجدنا بنبل فليأخذ بنصولها لا يחדش أو قال لا يعقر بنبله مسلماً .

فصل يسن ان يشتغل في المسجد بالصلاة والقراءة والذكر ويجلس مستقبل القبلة ويكره ان يسند ظهره اليها قال احمد هذا مكروه وصرح القاضي بالكراهة قال محمد بن ابراهيم البوشنجي: ما رأيت احمد بن حنبل جالساً إلا القرفصاء إلا ان يكون في الصلاة قال ابن الجوزي: وهي أولى الجلسات بالخشوع وهي ان يجلس الرجل على إيلتيه رافعاً ركبتيه الى صدره مفضياً بأخص قدميه الى الأرض قال ولا جلسة أخشع منها قال في الشرح في آخر باب النية: ولا يشبك اصابعه في المسجد ونحوه في الرعاية وزاد: على خلاف صفة ما شبكها النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكثر فيه من حديث الدنيا أو شكوته وعنه لا يسن النفل المطلق فيه قبل الفرض وسننه . قال في الفصول والمستوعب عمارة المساجد ومراعاة ابتيتها مستحبة وقال ابن تميم بناء المسجد مندوب اليه وقال الشيخ وجيه الدين في شرح الهداية: بناء المسجد مستحب وردت الأخبار بالحث عليه وفي الرعاية ان المساجد والجوامع من افروض الكفايات والمراد إذا لم يكن في [٦٢] والبلد مسجد أو فيه ما لا يكفي اهله ويستحب اتخاذ المحراب فيه وفي المنزل وقال ابن عقيل: ينبغي اتخاذ المحراب فيه ليستدل به الجاهل وقطع بذلك ابن الجوزي وقال بعض اصحابنا: يباح اتخاذ المحراب نص عليه وقيل يستحب أوماً اليه أحمد ويجوز ان يبني المسجد كافر وعمارة كل مسجد وكسوته واشغاله بالكل كافر قال ابن مفلح في ادابه: ظاهر هذا ان لم يكن صريحاً أنه لا فرق في هذا بين المسجد الحرام وغيره فيكون على هذا المراد بعمارته في الآية دخوله والجلوس معه وقاله بعض المفسرين ولا حمد وابن ماجه والترمذي من حديث عمرو ابن الحارث عن دراج ابي السمع عن ابي الهيثم سليمان بن عمرو عن ابي سعيد مرفوعاً: إذا رأيتم الرجل يعتاد المسجد فاشهدوا له بالإيمان فإن الله تعالى يقول (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ الْآيَةِ) دراج ضعيف لا سيما عن ابي الهيثم وجوزة ابن عقيل في الفنون وقال لمن احتج بالآية: الآية واردة على سبب وهو عمارة المسجد الحرام فعنده لا يجوز لكافر عمارة المسجد الحرام فقط لشرفه وذكر ابن الجوزي بعد ان ذكر أن العمارة له هل هي دخوله والجلوس ا فيه أم البناء له واصلاحه ؟ على قولين قال وكلاهما محظور على الكافر يجب على [٦٢] ظ

المسلمين منهم من ذلك وذكر ابن عقيل: إن تغلب متغلب على مسجد ومنع دخول الناس إليه نظرت فإن ازال الآلة الدالة على كونه مسجد أو ادعاه مدعى كسائر الغصوب ففي صحة الصلاة فيه روايتان كالارض المغصوبة ولعل المراد في صحة صلاته هو لا غيره من الناس فإن صلاة غيره من آحاد الناس فيه صحيحة لأن لكل واحد فيه حقاً فهو كما لو غصب بيتاً فدخله مالكه وصلى فيه قال ابن عقيل وإن منع الناس عنه وانفرد به دونهم من غير تخريب لم يصح غصبه حكماً بمعنى أنه لو تلف المسجد في مدة منعه لم يلزمه ضمانه كالحرق إذا غصبه غاصب فيحتمل إذا لم يصح غصبه أن تصح الصلاة فيه ويحتمل أن لا تصح لأنّه تغلب على ارض لا يملكها على سبيل التعدي أشبه إذا تغلب على أملاك الناس ولأنّه (ابن)؟ إذا لم يملك لم يمنع صحة الصلاة غصبه كما لو غصب ستارة الكعبة وصلى فيها مستتراً بها آخر كلامه قال ابن مفلح فقد اعتبر المسألة كغصب الحر وفيه خلاف في ضمانه بالغصب قال ويؤخذ منه أن اتخذه مسكناً أو مخزناً [٦٣و] أو نحو ذلك أنه يضمن أجرته كما يقول في الحر إذا استعمله كرهاً وذكر الشيخ وغيره أن من استأجر لحفظ القسمة وركب دابة منها أو من الحبس أنه يلزمه أجرتها وذكر أبو العباس أن قول ابن عقيل أن المسجد لو تلف في مدة منعه لم يلزمه ضمانه ليس الأمر كذلك بل المسجد عقار من العقار يضمن بالإتلاف بالإجماع ويضمن بالغصب عند من يقول أن العقار يضمن بالغصب وهو المشهور في المذهب ومن لم يضمنه بالغصب لم يفرق بين المسجد وغيره قال ولا خلاف أنه متقوم بقوم الأموال بخلاف الحر لأنه ليس بال نعم يشبه العبد الموقوف على خدمة الكعبة فإنه ليس له مالك معين ومع هذا فهو مضمون بالغصب بلا تردد هذا كلامه في شرح العمدة واختار القول بعدم صحة صلاته فيه وذكر الشيخ وجه الدين في شرح الهداية أنه لو غصبه واتخذه مسكناً وانهدم لا ضمان عليه كالحرق قال أبو داود سمعت أحمد سئل يجبي الرجل بركاته يعني صدقة الفطر إلى المسجد أو يطعمه قال يطعمه قال وسمعت أحمد سئل عن زكاة الفطر تجمع في [٦٣ظ] المسجد فقال أرجو أن لا يكون به بأس ومن الصحيحين أن قر الصدقة | وضع في المسجد وبات عنده أبو هريرة .

فصل رجة المسجد ان كانت محوطة فلها حكمه وإلا فلا ذكره في المستوعب رواية واحدة وإنه الصحيح وقدمه في الرعاية وعنه ليست من المسجد مطلقاً وهو ظاهر كلام الحرقى وغيره. وعنه لها حكمه مطلقاً ويجوز إضافة المسجد الى آدمي سواء كان واحداً أو جماعة. وتجوز القسمة في المسجد سواء كان المقسوم زكاة أو غيره. ويجوز اللعان بين الرجل والمرأة في المسجد. ويلزم الغريم فيه وربط الغريم فيه والأسير فيه وتريض المريض فيه ونصب الحيمة فيه للمريض وغيره وإدخاله الدواب من الإبل والحيل والحديد ونحوه لهلة. ويجوز للإمام أن يأذن في بناء مسجد في طريق واسع وعنه ما لم يضر بالناس. وعنه المنع مطلقاً وقال أيضاً حكم المساجد التي بنيت في الطريق ان تهدم وعنه يجوز البناء بلا إذنه حيث جاز صحة الصلاة فيه وإلا فوجهان وتصح فيما بنى على درب مشترك بإذن اهله وفيه وجه لا يصح وان جدد الطريق ونحوه بعد المسجد فوجهان وقال القاضي إذا حدث الطريق أ بعد ما بنى المسجد فقد كره الصلاة فيه ومن جعل [٦٤ و] علو بيته أو اسفله مسجداً صح وانتفع بالآخر قدمه في الرعاية وقال في المستوعب وابن تيمية: ومن جعل بيته مسجداً فليس له الانتفاع بسطحه ولو جعل السطح مسجداً كان له ان ينتفع بسفله نص عليه وان احمد قال السطح لا يحتاج الى سفلى وينبغي ان يقال ان كان ثم بنى له فوقه أينتفع به وإلا فلا ولا يجوز ان يهدم المسجد ويبني تحته حوانيت تنفعه أو سقاية خاصة أو عامة وان انهدم بنفسه فكذلك وقيل يجوز في الحالين أو ما اليه احمد قال بعضهم وهو بعيد وقيل ينظر الى قول أكثر اهل المسجد وقال بعض اصحابنا يجوز ان يهدم المسجد ويجدد بناؤه لمصلحة نص عليه وقال احمد في مسجد له حائط قصير غير حصين وله منارة لا بأس ان تهدم وتجعل في الحائط لثلا تدخله الدواب وقال لا يبني مسجد الى جنب مسجد آخر إلا لحاجة كضيق الاول ونحو ذلك قال بعضهم ويسكره مد الرجلين الى القبلة وقرئ على شيخنا شهاب الدين بن زيد الحنبلي وانا اسمع اخبركم ابو الفرج عبد الرحمن اخبرتنا زينب ابنة اسماعيل أ بن الحجاز انا [٦٤ ظ] ابو العباس بن عبد الدائم انا ابو طاهر الحشوعي انا ابو محمد السلمى انا ابو الفتح الرازي انا ابو الفرج بن النوري ثنا عبد الله ثنا عمران بن فضالة قال نويت ان

اصعد الى مسجد يونس النبي ابيت فيه ليلة الجمعة فصعدت فصليت ما رزق الله عز وجل ونوبت ان لا انضجع تلك الليلة فجلست حيال المحراب وبسطت رجلي فحملتني عينايا فإذا قائل يقول أحسن الأدب يا عمران بن فضاله فليس هكذا تجالس مولى الموالي قال فما بسطت رجلي في محراب بعدها .

فصل قال المروزي سألت ابا عبدالله عن حفر البئر في المسجد قال لا قلت فان حفر بئراً ترى ان يؤخذ المغسل فيغطى به البئر قال لا إنما ذلك للموتى وفي الرعاية أن احمد لم يكره حفرها فيه وقال ابن حمدان ايضاً إن كره الوضوء فيه كره حفرها فيه وإلا فلا وعن ابن عباس مرفوعاً ما أمرت بتشديد المساجد وقال ابن عباس لتزخرفنها كما زخرفت اليهود والنصارى قال المروزي قلت لابي عبدالله إن ابن ابي اسلم الطوسي لا يخصص مسجده ولا يرى بطرسوس مسجداً [٦٥و] مجصصاً إلا قلع حصه فقال ابو عبدالله هو زينة الدنيا قال وذكرت لابي عبدالله مسجداً قد بني وأنفق عليه مال كثير فاسترجع وانكر ما قلت قال ابو عبدالله قد سألو النبي صلى الله عليه وسلم ان يكحل المسجد قال لا عريش كعريش موسى قال ابو عبدالله إنما هو شيء مثل الكحل يطلى به اي فلم يرضه النبي صلى الله عليه وسلم وقال المروزي قلت لابي عبدالله ان قوماً يحتجون في الجص إنه لا بأس به أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن تجصيص القبور فلا بأس ان تجصص الحيطان فقال وليس في هذا من الحجة وانكره وسأله المروزي عن الجص والآجر يفصل من المسجد فقال يصير في مثله وقال في الغنية لا بأس بتجصيص المساجد وتطيينها قال المروزي وسألت ابا عبدالله عن الرجل يخصص فقال اما ارض البيت فتقيمهم من التراب وكره تجصيص الحيطان وعن ابن عمر ان المسجد كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم مبنياً باللبن وسقفه الجريد وعمده خشب النخل فلم يزد فيه ابو بكر شيئاً وزاد فيه عمر وبناء على بنيانه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم باللبن والجريد واعاد عمده خشباً ثم غيره عثمان فزاد [٦٥ظ] فيه زيادة كثيرة ا وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والفضة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج وعن عائشة قالت امرنا النبي صلى الله عليه وسلم ببناء المساجد في الدور وان تنظف وتطيب رواه احمد وابو داود وابن ماجه

والترمذي وعن سمرة امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نتخذ المساجد في ديارنا وامرنا ان ننظفها رواه احمد والترمذي وصححه ولمسلم عن ابي هريرة مرفوعاً أحب البلاد الى الله مساجدها وابغض البلاد الى الله اسواقها وثبت في الخبر احتجار الحصير في المسجد وعن احمد في مسائل صالح وابن منصور تقييد اباحة الحصير بوجود البرد قال القاضي سعد الدين الحارثي والصواب عدم اعتبار هذا القيد وبياح فرشه وذكر القاضي في الجامع الكبير ما رواه ابو بكر الفريابي بسنده عن ابي النعمان قال حججت في خلافة عمر فقدمت المدينة فدخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فتقدمت الى مقدم المسجد اصلي إذ دخل عمر فراني فأخذ برأسي فجعل يضرب به الحائط | ويقول ألم انهكم ان تقدموا في مقدم [٦٦ و] المسجد بالسحر إن له عوامر وبإسناده عن عبدالله بن عامر قال دخل حابس بن سعد الطائي المسجد في السحر وكانت له صجة فاذا اناس في صدر المسجد يصلون فقال اربعوهم فمن اربعهم فقد أطاع الله ورسوله قال جرير بن عثمان إن الملائكة تكون قبل الصبح في الصف الاول قال القاضي وهذا يدل على كراهة التقدم في المسجد وقت السحر وليس لأحد ان يقيم انساناً ويجلس مكانه في المسجد لا في يوم الجمعة ولا في غيره وان قام من موضعه اعذر ثم عاد فهو أحق به وان كان قيامه تغير عذر سقط حقه الا ان يخلف مصلي أو وطأ فهل سقط حقه على وجهين وعليهما ان وجد مصلي مفروشاً هل له رفعه على وجهين قال القاضي حرم المساجد والجوامع ان كان الارتفاق بها مضرّاً باهل الجوامع والمساجد منعوا منه ولم يجوز للسلطان ان يأذن فيه لأن المصلين بها أحق وان لم يكن مضرّاً جاز الارتفاق بحرمها وهل يعتبر فيه اذن السلطان على وجهين وقال احمد في رواية المروذي | في الرجل يحفر في فناء المسجد وفي وسط المسجد بئراً [٦٦ ظ] ما يعجبني ان تحفر وان حفرت تطم .

فصل افضل المساجد المسجد الحرام ثم مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ثم مسجد بيت المقدس ثم قيل مسجد الكوفة لاتفاق الصحابة عليه وقيل مسجد دمشق والفرض في القبلة في كل المساجد إصابة الجبهة إلا المسجد الحرام بالاتفاق ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم في احد القولين وهو الصحيح لأنه لا تقر

قبلته على الخطأ وفي مسجد الكوفة قولان وافضل المساجد مطلقاً ما كان اكثر جماعة ثم العتيق وفي تقدم الجار على البعيد قولان ولا يجوز إتخاذ المسجد في المقبرة وقد بوب البخاري على نبش قبور المشركين وتتخذ مكانها مساجد ويجوز ان تعمل الكنيسة والبيعة مسجداً وقد بوب البخاري على نوم المرأة في المسجد وذكر حديث الامة السوداء وبوب على نوم الرجال في المسجد وذكر فيه عدة احاديث [٦٧] ومنها حديث عمر وعلي واصحاب الصفة والله الموفق

تم والحمد لله صلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه جامعه ومولفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي نهار الاثنين خامس عشر شهر رجب سنة ثلاث وثمانين وثمانائة بمنزله بالسهم الأعلى وهو يرجو من الله عز وجل العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة والحمد لله وحده صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الذيل

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد : فهذا ذيل وضعته لكتاب « آثار المقاصد » احصيت فيه مساجد دمشق الموجودة - الى خاتمة عام ١٣٦١ - وقد زرتها واحداً واحداً فوصفت منها وصفاً مطولاً ما كان جديراً به واختصرت في وصف المساجد الحديثة وقليلة الشأن وقد حاولت تعيين زمن كل واحد معتمداً في ذلك - إما على ما عثرت عليه من نصوص المصادر التاريخية - واطّعت بالذكر منها كتاب تنبيه الطالب للنجمي ، ومختصره للعلموي، وتاريخ الصالحية لابن طولون، وتاريخها لابن كنان ، ولم اذكر الصفحات لان كل هذه المصادر مخطوطة بل اشرت الى الفصول التي اقتطعت منها ما اردت - وإما على ما قرأته في جدرانها من كتابات ونقوش ؛ وقد ذكرت منها ما لم يكن منشوراً من ذي قبل في كتاب [Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe. Combe, Sauvaget et Wiet. Le Caire.] المهندس الاستاذ اكوشار . ولكنني على الرغم من هذا كله لم اهتم الى تعيين عصور بعض المساجد . وعلى هذا فان عملي في كتابي يكاد يكون منحصراً في تقديم الوثائق اللازمة لمن يريد ان يتوسع في دراسة مساجد دمشق دراسة فنية اوسع .

ولتسهيل مهمة الباحث رتبته هذه المساجد على الحروف الابجدية ووضعت قبل كل واحد منها رقماً يعين موضعه في المخطط التفصيلي المنشور مع هذا الكتاب كما انني قسمت المخطط الى مربعات صغيرة رمزتها بالحروف وارقام ليسهل على القارئ تعيين مواضعها في المخطط ، وقد وضعت هذه الحروف والارقام في عقب الكلام على المسجد ضمن هلالين () . ثم انني لم اهل ايضاً ذكر الاسماء المتعددة لمسجد واحد لما في ذلك من الفائدة ولكنني وضعته في الذيل متبعاً اسمه الاشهر .

وختاماً لا يسني هنا الا ان اشكر الجهود الطيبة التي بذلها صديقي الاستاذ الشيخ احمد القاسمي مدير اوقاف دمشق في احياء كثير من المساجد والمعاهد واعادتها الى رونقها القديم . فله شكر التاريخ والفن على ما يبذل من جهود .

دمشق : غرة ذي الحجة ، سنة ١٣٦١

اسعد طلس

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

١ مسجد الأجرى : المقبية - امام جامع التوبة - كان في القديم قبة ضريح الإمام محمد بن أبي بكر الأجرى الخنيلي المتوفى سنة ٨٦٠ ثم تهدمت القبة فجدد بناءها الشيخ الفاضل محمد أبو الخير الميداني وجعلها مسجداً وانشأ فيها مكتبة وضع فيها نحو الف كتاب وقفها للعلماء كما جعل فيها دروساً دينية يلقونها على الطلاب . وفي الجهة الشمالية من المسجد ضريح الإمام والى جانبي الباب الغربي شباك كان الى الطريق ومحراب المسجد من الجص البسيط (ح - ٦)

٢ مسجد ابرويز باغا : القيمرية - زقاق حمام البكري - هو مسجد صغير له جهة حجرية جميلة فيها الباب وثلاثة شبايك وسيل وفوق الباب لوحة حجرية كتب عليها [إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ] [الآية]

ومسجد جدد قبل أرخ جامع للخير جامع سنة ١٠٦٩ [وصحن المسجد متهدم ولكن فيه زخارف حجرية جميلة والمصلى صغير فيه محراب عادي . وللمسجد منارة باجا فوق باب الحمام التي الى جانب المسجد وقاعدتها مربعة . وأما ابرويز فقد قال المجي عنه في تاريخه [٢٥١/١] هو برويز بن عبدالله الأمير الكبير أحد أعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير كان أميراً جليل القدر يتردد اليه نواب الشام وقضاة ويصدرون عن رأيه وهو في الأصل من أرقاء علي جلي دفن في الشام سابقاً الذي كان يسكن بمحلة القيمرية فتنقل في المراتب حتى صار أمير الأمراء وتقاعد وعمر مسجداً بالقرب من داره بمحلة القيمرية ورتب له إماماً ومؤذناً واجزاء ومات سنة ١٠١٥ / (ب ٧)

٣ مسجد أبي النور : صالحية - أبو جرش - هو مسجد شتوي صغير مستطيل فيه محرابان جصيان عاديان بينهما قبر تزعم العامة أنه قبر ولي الله أبي النور (?) ومن هنا جاءه الاسم والحق أنه قبر الأمير قراجا الناصري كما تفيد الكتابة التي على الحائط الشمالي وإليك نصها : [بسم الله الرحمن الرحيم قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين] هذه تربة الأمير الأجل الاسفهلار الكبير المجاهد المتأخر المرباط المؤيد المختار الغازي | زين الدين اسد الاسلام عضد السلاطين مقدم الغزاة امير الحاج والحرمين أبي سعيد قراجا الناصري الصلاحي قدس الله روحه كان شهد غزوات ممتعة الملك الناصر نصر الله وجهه | وحضر فتوح القدس حرسها الله والبلاد الساحلية ولزم مرابطة عكه وأخذ من كل بالنصيب الأوفر |

ويجانب تلك الكتابة حجر ثان عليه ما نصه :

ثم إنه تقبل الله منه حج بيت الله الحرام سنة احدى وستائة وتوجه غازياً في سنة اربع وستائة | فتوفي حالة عوده من غزاة طرابلس بقدس من عمل حمص فيما بين الصلاتين من يوم السبت ثاني جمادى الاول سنة اربع المذكورة فحمل ودفن في سفح هذا الجبل بكرة يوم |

٤ مسجد أبي الدرداء : القلعة (انظر ص ١٧) - مسجد يتزل اليه بست درجات وهو مؤلف من قبة صغيرة فيها أربع كوى تقوم على أربع أقبية متينة البنيان جدًا وفي الجهة الشمالية ثلاثة شبايك تطل على نهر بانياس وفي الزاوية الشمالية الشرقية ضريح الصحابي أبي الدرداء رضي الله عنه وقد أقيم حول جهات الضريح الجنوبية والشرقية والغربية بناء ارتفاعه متر من الحجر الأصفر وله إطارات ضمنها رخامات وقد كتب على الرخامة الشرقية :

وهو في السنة الشمس اشرقت
واحاديث رواها مائــــــــــــة
مذ توفي قاعة الشام هـ
وكتب على الرخامة القليلة الثانية :

عم رضوان ألهي بقعة بابي الدرداء قد اضحى مقام
الصحابي الجليل القدر من هو في الصحب عظيم الاحترام
كان في الزهد مع التقوى على منهج المختار صوماً وقياماً
وللمسجد محراب عادي من حصص . وقد أصبح المسجد اليوم مدرسة للدرك السوري .
وله منارة صغيرة ويحاذي بابه رخامة كتب عليها بالتركية ما مفاده أن السيد أحمد الجراح
عمر هناك سبلاً سنة ١١٤٣ . ويظهر أن هذا السيد هو الذي وضع الرخام على القبر .
وقد رأينا في ثمار المقاصد أنه كان في القلعة عدة مساجد أما الآن فلم يبق إلا هذا
المسجد . (د - ٧)

(۱) انظر Répertoire ۱۰/۱۲۳ فان النص يختلف اختلافاً بسيطاً عما اثبتناه .

٦ **مسجد أبي عبيدة** : سوق الحميدية - سيدي عامود | هو مسجد حديث معلق أنشأته دائرة الأوقاف الإسلامية سنة ١٣٤٩ ، وضع مسجد قديم هدمته وشيدت محله مخزنًا وجعلت له اسم فاتح دمشق تذكيرًا . وليس في المسجد شيء يذكر . (د - ٧)

٧ **مسجد أبي عصية** : القنوات - تمديد - هو مسجد صغير له صيفي تزه فيه بركة يجري إليها ماء القنوات وله إيوان جنوبي لطيف والقبيلة متوسطة فيها محراب ومنبر عاديان ويحانها ضريح أبي عصية (?) وللمسجد منارة حسنة بجانب الباب كتب عليها تاريخ سنة ١٣٠١ ولعله تاريخ بناء المسجد . (د - ٧)

٨ **مسجد أبي هريرة** : سوق الحميدية - دخلة سوق النسوان - هو مسجد صغير ليس له غير قبو وفي زاويته الشرقية ضريح من الخشب يقال إنه ضريح أبي هريرة الصحابي وبجانب الضريح شباك فوقه لوحتان كتب على الأولى : [جدده خادمه رشيد بن عبدالله الديار بكري سنة ١٣١٠] وعلى الثانية [جدده محمد رسمي بن الحاج عبدالله كوكش في سنة ١٣٥٥] وللمسجد محراب من حجر مدهون وهو مسجد مظلم حتى وقت الظهيرة وبالقرب بابه سقاية . (د - ٧)

٩ **مسجد أبي كعب** : خارج باب شرقي - له جبهة حجرية غريبة جميلة من حجارة سود وبيض فيها ثلاثة شبايك إلى الطريق المؤدي إلى جرمانا وفيها باب مؤد إلى جو صغير يتزل منه ثلاث درجات إلى قبة الضريح والمسجد . والضريح من خشب ، كبير ومن ورائه قبران صغيران من طين ويحان قبة الضريح قبة أخرى فيها محراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وللمسجد منارة عادية مربعة . يقول المجي (٨١/٣) في ترجمة القاضي عبدالله بن محمود العباسي قاضي دمشق سنة ١٠٣٠ : « وبني على قبر أبي كعب خارج باب شرقي قبطين ويلهما مسجد وصرف على ذلك من ماله ألف دينار » . (أ - ٨)

١٠ **مسجد الأتابكية** : الصالحية - جادة بين المدارس - (تقدم ذكره ١٥٦) هي المدرسة الأتابكية التي أنشأها ترکان خاتون اخت نور الدين (٦٤٠ هـ) . ولهذه المدرسة جبهة حجرية جد جميلة وقد أساءت دائرة الأوقاف الإسلامية صنعاً بينها خمسة حوائت وفرناً امام هذه الجبهة . ولم يبق من المدرسة العظيمة اليوم إلا مسجد صغير جداً له صحن صغير ومنارة مربعة قديمة من الآجر وبقية أجزاء المدرسة ومرافقها صارت بيوتاً . (ز - ٣)

١١ **مسجد الاحمدية** : سوق الحميدية - هو مسجد المدرسة الأحمدية التي بناها احمد شمسي باشا إلى دمشق سنة ٩٤٤ وهي مدرسة عظيمة لها باب بفنطرة عظيمة من الحجر الاسود والايض ، مزخرفة على النمط التركي ولكنها شوهت اليوم بالأصبة وفوق اسكفة الباب لوحة قاشانية تتعسر قراءتها لوجود الاصبة . ومن الباب يدخل إلى صحن عظيم مربع فيه بركة ذات عشرين ضلعاً يجري

فيها ماء بانياس ويميط بالصحن غرف عشرون للمجاورين وفوق عقد الباب مأذنة لها قاعدة من الحجر المنحوت ومن فوقها ثمانية أعمدة من الحجر الأصفر الجميل. وفي الجهة القبليّة من الصحن حديقة صغيرة وإلى جانبها باب القبليّة وهي ذات سقف خشبي يقوم على ثلاث قناطر من الحجر الاسود ولها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط ويظهر أن هذه القبليّة مجددة البناء وفي الجهة الشماليّة من القبليّة قبة تقوم على أربع قناطر وفيها محراب تركي مزخرف وإلى جانبه بابان يدخل منهما إلى القبليّة ويظهر أن هذه القبة والباب هما البناء الوحيد الباقي من بناء المدرسة القديم [انظر ١٨٩٦ S. ٢٣٢٠]. بعد كتابة ما تقدم هدم هذا المسجد جميعه لتوسيع الطريق. (د - ٧)

١٢ مسجد الجامع الأحمر : حارة اليهود - دخلة الأحمر - كان مسجداً جامعاً عظيماً فأضحى اليوم تلة تراب ولم يبق من آثاره إلا الحائط الجنوبي وفيه آثار المحراب وقد حدثني بعض اعيان اليهود أن المنارة وجزءاً من الحائط الشمالي والقناطر الشماليّة كانت باقية إلى الحرب العالميّة الماضيّة وأن الذي هدمها هو جهال باشا لما فتح الشارع المروف باسمه في دمشق فنقض كل ذلك ونقل حجارته إلى الشارع ففرشت به أرضه. (ب - ٨)

١٣ مسجد الاغثانيّة : الكلاسة - هي مقابل المدرسة الحقيقيّة ولصيق الحانقاه السيساطيّة (١). لها جبهة حجرية حسنة ولم يبق اليوم من بنائها القديم إلا الباب المجدد وضريح بانيتها الشيخ الاغثاني وقد جعلت اليوم مقراً لبعض طلاب العلم. (ج - ٧)

١٤ مسجد أراق السحراء : الميدان التحتاني - هو تربة أراق السحدار وتسميه العامة مسجد قره اصلان وهو اليوم عبارة عن جبهة حجرية ضخمة ذات زخارف بديّة فيها الباب الجميل ذو المقرنصات والقاشاني وإلى جانبه شباك جميل الصنعة أيضاً وفوق الباب [بسلة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى أراق بن عبد الله السحدار نائب السلطنة الشريفة بصدد المحروسة كان مملوك مولانا السلطان الملك الناصر محمد الشهيد بن الملك المنصور قلاوون تغمده الله برحمته ووقف عليها الحصّة يستنان ملك والطبقة والاصطبل وذلك في شهور سنة خمسين وسبعائة] يدخل من الباب إلى عمر في جانبه قبتان : شرقية فيها الضريح البديع الزخرفة ، وغربية وفيها المصلى [انظر المنهل الصافي رقم ٣٢٩ ؛ و Sauvaget ص ٧١] . (د - ١٠)

١٥ مسجد الاربعين : جبل قاسيون - شرقي الكهف - (تقدم ذكره ص ١٦٠) وهو مسجد يضمد اليه بست درجات له صيفي واسع وقبليّة لها قبة ضخمة تحتها ضريح الاربعين وفي الحائط الجنوبي محراب كبير من جص وإلى جانبه اربعون محراباً الرجال الاربعين . واغلب الظن ان عهد هذا المسجد يرجع إلى العهد التركي . (خارج نطاق الخارطة)

١٦ **مسجد أنظم** : حارة عصفور - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وحرم صغير فيه محراب عادي . (١٢ - ٥)

١٧ **مسجد الأفراوي** : حارة العقيف - السكة - مسجد صغير بسيط ليس فيه شيء يذكر . (ز - ٣ ، ٤)

١٨ **مسجد الجامع الأفرم** : المهاجرين - الأفرم - (تقدم ذكره ص ١٥٧) هو مسجد جمال الدين أقش الدواداري المنصوري الأفرم (٢٢٠ او ٢١٦ هـ) بناه سنة ٧٠٦ . وقد تقدم ولم يبق اليوم من بنائه شيء إلا الحجارة التي بُني بها مجدداً سنة ١٣٢٧ بمناية احد وجهاء مهاجري بخاري المرحوم داود بن عبد الجبار حفيد الشيخ احمد اليسوي ابن مولانا شمس الدين از كندي . وللمسجد صحن مفروش بالتراب وفي جنوبيه المصلى المكتوب على بابه [بو جامع شريف بخارا اشرافندن شيخ احمد يسوي سليمان ولي مولانا شمس الدين از كندي سلاستدن علما ومشايع ندن داود بن الشيخ عبد الجبار طرفندن بنا وتأسيس اولئمشدر سنة ١٣٢٧ تاريخندن] والمصلى مؤلف من غرفة فيها قاعدتان حجريتان من فوقها سقف خشبي ، وفيها محراب من الجص وثلاثي نوافذ صغيرة . وفي كل جهة من الجهات الاربع شباك آخران . وإلى جانب المصلى الايمن حديقة صغيرة فيها قبر مجدد المسجد المتوفي سنة ١٣٣٥ . وللمسجد منارة حجرية حسنة انشأها الشيخ داود المذكور بمعاونة السيد رضا افندي القوتلي . وفي الصحن ثلاث غرف اتخذها اولاد المجدد بيتاً ومدرسة يعلمون فيها الاطفال والابتام . (٤ - ٢)

١٩ **مسجد أفريدون المعجمي** : السنانية - خارج باب الجاية - هو التربة الافريدونية التي بناها التاجر أفريدون شمس الدين المعجمي (٥٧٢ هـ) وتسميها العامة مسجد المعجمي ولها جهة حجرية شرقية ضخمة فيها باب عال ذو مقرنصات وحنايا بديعة وإلى جانبيه شباك آخران وإلى يمين الداخل من الباب غرفة فيها ضريح الواقف وإلى الشمال القبليّة وهي قاعة تقوم على أربع قناطر حجرية تحت كل قنطرة ايوان صغير وفي الايوان الشرقي الشباك المطل على الطريق وفي الايوان الجنوبي - وهو اكبرها - المحراب الحجري الجميل ذو العمودين الصليبيين . وفي الوسط تحت القبة بركة مربعة يجري إليها ماء القنوات [انظر Sauvaget ص ٧٠] (٨ - ١)

٢٠ **مسجد الاكراد** : حارة الغلاينية - الميدان الفوقاني - هو مسجد صغير احترق أيام الثورة السورية سنة ١٩٢٥ م ثم جدد حديثاً وله صيفي مفروش بالموزايلك ، وقلبية لها محراب عادي . وللمسجد منارة من حجر تقوم على الحائطين الشمالي والشرقي . (٥ - ١٣)

٢١ **مسجد الاكراد** : حارة حمام القاري - دخة الصواف - هو مسجد لطيف

قديم متهدم له حرم مستطيل ذو خمسة شبابيك الى الطريق . وله صيفي واسع متهدم . واغلب الظن ان المسجد من اثار القرن الثاني عشر . (ب - ٧)

٢٢ مسجد الاكراد : جسر النحاس - حي الأكراد - ويعرف بمسجد حموليللا وهو تحريف كردي لاسم الباني عبدالله بن محمد ليلي الذي بناه سنة ١٣١٧ وهو مسجد نزه له صحن مفروش بالاسمنت فيه بركة مشمئة وفي غريبه ثلاث غرف وفي جنوبيه إيران يؤدي الى القبلية القائمة على ثلاث قناطر من الحجر ولها محراب من جص ومنبر من خشب . (د - ١)

٢٣ مسجد اهل الكهف : جبل قاسيون - تقدم ذكره [ص ١١٩ و ١٥٤] هو مسجد واسع قديم تدم سقفه ولم يبق منه الا حيطانه الحجرية الفخمة ومحراجه الكبير والكهف عبارة عن مقبرة في لطف الجبل قيل لي ان فيه قبورًا ومحرابًا .

٢٤ مسجد باب السلام : باب السلام - هو مسجد صغير غربي الباب على الضفة الشمالية من نهر عقربا له محراب صغير من الجص المدهون فوقه قطعة من القاشاني التركي الجميل كتبت عليها لفظة الشهادتين وبجانب المحراب منبر عادي ويذكر ابن عبد الهادي مسجداً بهذا الاسم [ص ١٤١] . (ب - ٦)

٢٥ مسجد باب الفرج : المناخلة - هو مسجد صغير اهدم في الشتاء الماضي ولم يبق منه الا جزء من حائطيه الشرقي والجنوبي وقد كان بجاني محرابه عامودان من القاشاني الجميل نقلتا الى مستودع الاوقاف . (ج - ٦ - ٧)

٢٦ مسجد باب الكنيسة : باب شرقي - الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى مأذنته المنفصلة عنه الواقعة على قنطرة زقاق الكنيسة الارثوذكسية ويفصل الطريق بين المسجد والمنازة . وهي منارة حجرية مشمئة يصعد اليها بدرج من الزقاق عدد درجاته خمس عشرة درجة ولهذه المنارة قصة ذكرها المحجي (١ / ٣٧) في ترجمة احمد بن يونس العيثاوي (١٠٢٥ هـ) فقال : [اختلف العيثاوي والعلامة اسماعيل النابلسي في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذراً أن يكون إظهار الأذان بها سبباً لسبب النصارى لدين الاسلام وأفتى العيثاوي بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الحجيج التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان مائلاً الى ما أفتى به العيثاوي ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلاً الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير مالاً جمّاً وألف العيثاوي في ذلك رسالة لطيفة وكان ذلك قبل سنة ٩٩٠] . أقول والمأذنة والمسجد الصغير يجانبها لا يزالان يعرفان الى الآن ببني الحجيج . (ب - ٧)

٢٧ مسجد الباب الشرقي : الباب الشرقي - هو مسجد متهدم لم يبق منه إلا المنارة الراكبة على الباب الشرقي للمدينة وهي من آجر وجص وقد جددتها دائرة الاوقاف الاسلامية منذ سنتين . وعلى استقامة المنارة وبعد ثلاث دور مسجد صغير يسمى مسجد باب شرقي وله محراب عادي صغير . (آ - ٢)

٢٨ مسجد باب مصر : الميدان الفوقاني - بوابة الله - هو مسجد صغير يتألف من غرفة للصلاة صغيرة بما محراب عادي ويسمى مسجد الحصني ايضاً . (د - ١٣)

٢٩ جامع باب المصلى : الميدان الوسطاني - باب المصلى - تقدم ذكره [ص ١٢٢] قال النعماني : جامع باب المصلى قبلي البلد من الخارج بمحلة ميدان الحصا . قال ابن شداد أنشأه الملك العادل سيف الدين ابو بكر بن ايوب بتولي صاحب صفى الدين بن شكر في شهر سنة ٦٠٦ ولم يتهيأ له وقف وقال ابن كثير : قال ابو شامة في سابع شوال شرع بعمارة المصلى وبني له اربع جدر مشرفة وجعل له ابواب صوناً لمكانه من اليناث وتزول القوافل وجعل في قبلته محراب من الحجارة ومنبر من حجارة وعقدت فوق ذلك قبة في سنة ٦١٣ وعمل في قبته رواقان وعمل له منبر من خشب ورتب له خطيب راتب وإمام راتب ومات العادل ولم يتم الرواق الثاني منه وذلك على يدي الوزير ابن شكر اه . وقال في سنة ٦١٣ وفيها فرغ من بناء المصلى ظاهر دمشق ورتب له خطيب مستقل وأول من باشرها معبد الفلكية ثم خطب بعده جاء الدين بن ابي اليسر ثم بنو حسان والى الآن اه . وتبعه الاسدي إلا أنه قال واستمرت الخطابة في بني حسان الى زماننا فانقرضوا . وقال الكتبي في سنة ٦٠٧ وفي سابع شوال منه شرعوا في عمارة المصلى ظاهر دمشق المجاور لمسجد النارنج برسم صلاة العيدين وفتحت له الابواب من كل جانب وبني له منبر كبير عال بجانب المحراب . انتهى كلام النعماني وأقول ان هذا الجامع هو أعظم جوامع الميدان له جبهة حجرية ضخمة ولكنها مشوهة بالدهان فيها سقاية والى جانبها الباب وقد كتب عليه [إنما يعمر مساجد الله] جدده السيد محمد امين الجلبي قباقي زاده سنة ١٢١٢] ومن الباب يدخل الى صحن عظيم جداً مربع مفروش بالحجارة البيض والسود والحمر فيه بركة اثنا عشرية ورواق جنوبي يقوم على خمس قناطر مجصصة وفيه محراب فوقه حجرة سوداء تزعم العامة أنها من الكعبة الشريفة . وتحت هذا الرواق باب غربي يؤدي الى الحرم الصفي العظيم الذي سقفه من خشب مسن وتحت (١٩) ركيزة ولهذا الحرم محرابان حجريان احدهما كبير ضخم غريب من نوعه ولله المحراب الاول الذي بناه ابن شكر والثاني محراب عادي وهو الى جانب المنبر الخشي القدم المشوه بالدهان . وللحرم خمسة عشر شبكاً ضخماً تطل على حديقة واسعة جداً . وفي الجهة الشمالية من الصحن حرم آخر يهلى فيه شتاء وله ستة شبائك الى الصحن وفي الجهة الشرقية من الصحن رواق ضخم فيه متوضاً من ماء الفيحة . (د - ٩)

٣٠ مسجد الباشورة : الشاغور - باب الباشورة - تقدم ذكره [ص ١٠٣]

هو مسجد قديم جدته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤١ كما هو مكتوب على باب القبلة . وله صحن مربع مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء . وفي الجهة الغربية من الصحن رواق يقوم على عمود ضخمة . وللقبلة شباك كان الى الصحن وفيها محراب حجري حديث ومنبر خشبي تادي . وللمسجد منارة فوق حائط باب الباشورة وهي مشمسة ولها قاعدة مربعة . ويذكر ابن العباد هذا المسجد في « شذرات الذهب » في حوادث سنة ٩٣٢ حيث يقول :

وقبها مات شمس الدين محمد بن عبيد العلامة المقرئ ولد سنة ٨٤٥ وأم واقراً بمسجد الباشورة بالباب الصغير ودفن بمقبرة الباب الصغير . (ج - ٨)

٣١ جامع البدرائية : المهارة الجوانية - زقاق البدرائية - هي المدرسة الباذرائية

التي بناها الامام نجم الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الباذرائي البغدادي [٥٩٤ - ٩٥٥] (انظر ٣٩٦ . ٥٠٠ سنة ١٨٩٤) . ول هذه المدرسة اليوم جبهة حجرية من حجارة ضخمة وفيها باب ضخمة اسكفته قطعة من عمود ضخمة قديم . ومن هذا الباب يدخل الى جو صغير فيه المضاة وباب لدار مقطعة من المسجد . وفي شمال البو باب ايوني يدخل منه الى الصحن المربع ومجاهه غرفة فيها ضريح الوائف . وارض الصحن مفروشة بالحجارة القديمة السوداء والبيضاء . وفي الجنتين الشرقية والغربية غرف سفلية وعلوية . وفي الشمال ايوان جميل . وفي الجنوب مسطبة من الحجر وامامها ثلاثة ابواب ضخمة تؤدي الى القبلة وليس في القبلة شيء يذكر سوى بعض الالواح القاشانية فوق المحراب كتب عليها [انما يعمر مساجد الله (الآية)] بخط كوفي حسن . والمحراب والمنبر عاديان وفي القبلة محراب ثان غربي المنبر . وللمدرسة منارة من خشب مربعة حديثة اقيمت فوق الباب . ولم يبق من آثار البناء الايوني القديم الا البابان والايوان الشمالي والصحن والبركة . (ب - - ٧)

جامع برديك : انظر الجامع الملق

٣٢ جامع برسباي : سوق ساروجا - تقدم ذكره [ص ١٢٠] ويسمى بجامع

الورد بناء والتربة لصيقه الحاجب الكبير بدمشق سيف الدين برسباي الناصري وبه دفن سنة ٨٥٢ [انظر ٥٠٠ سنة ١٨٩٥ و ٢٧٦ ، ٢٢٩ والمنزل الصافي رقم ٦٤٥ و Sauvaget ص ٧١] . وهو جامع عظيم له بابان احدهما من حارة المفتي ومجاهه شباك كان مطلقا على الحارة والثاني من سوق ساروجا وهو الباب الاعظم المزخرف بالحجر الابيض والاسود وفوقه المنارة المجددة سنة ١٣٥٢ وهي مأذنة مربعة من الحجر الابيض المنحوت ومن هذا الباب يدخل الى الصحن المفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مستطيلة فوقها شمسية خشبية ويحيط بالصحن من جهاته الثلاث اروقة فالرواق الشمالي ذو قناطر حجرية خمس والرواقان الشرقي

والغربي ذوا ثلاث قناطر . وقد جددت دائرة الاوقاف الاسلامية هذه القناطر مع المنارة .
وابواب القبيلة من الخشب المنجور الحديث الجميل الصنع . وفي القبيلة محراب حجري حسن
الصنع ومنبر خشبي عادي . وسقفها من الخشب والخور المتقن صنعه . (د - ٦)

٣٣ مسجد البريدي : حارة البريدي - ميدان تختاني - هو مسجد لطيف له منارة
مربعة من جص بقاعدة حجرية كتب على بابها [بسملة انشأ هذه المأذنة المباركة العبد الفقير
الى الله تعالى | الحاج احمد بن عثمان النحاس تقربا الى الله تعالى وحسبة | وذلك في شهر ربيع
الاول سنة ثمان وسبعائة] والمنارة منفصلة عن المسجد بالطريق والمسجد بناؤه حديث الا حائطه
القبلي وفيه الضريح وهو قبة غريبة الشكل حائطها الغربي يرجع الى القرن السابع وبقية الحيطان
ترجع الى القرن الحادي عشر او العاشر . وفي القبلة محراب عموداه صليبان . (د - ٨)

٣٤ جامع البروري : قبر عاتكة - حارة البروري - جامع عظيم لم اهتمد الى
صاحبه ولعله التاجر ابو بكر محفوظ بن معتوق البغدادي البروري صاحب التربة البرورية
(- ٦٩٤ هـ) . ولم يبق من بناء الجامع العظيم الا المنارة المربعة البديعة التي كان في كل جهة
من جهاتها الاربعة الواجهات قاشانية بارعة الصنعة ومن فوقها صحنان من القاشاني الازرق الجميل .
وقد سرقت هذه الصحنون واكثر اللواح ولم يبق الا جزء من قاشاني الجهة الشرقية كتب
عليه بالقلم الثلثي [الجناب الامجد السيفي العالمي . . .] . وللجامع اليوم صحن مفروش
بالموزاييك الحديث وفيه بركة مربعة وقلبة تقوم على ثلاث قناطر . وفيها محراب ومنبر
عاديان والقسم الشمالي من سقف القبلة قديم اما الجنوبي فجدد من الاسمنت . (هـ - ٩)

٣٥ مسجد بشر الانصاري : حارة بين العتيبة والعمارة - هو مسجد صغير
تسميه العامة مسجد عبد الرحمن الانصاري والصواب ما ذكرنا فقد كتب على بابه ما نصه
[بسملة . . هذا ما امر هذا المسجد المبارك الفقير الى الله تعالى الحاج بشر بن محرز بن
علي الانصاري رحمه الله واقف عليه الدكان الغربية سنة اربع وتسعائة] . وقد جدد هذا
المسجد سنة ١٣٥٧ كما هو مكتوب على اسكفة بابه . وهو عبارة عن قبلة صغيرة لها
محراب عادي ومأذنة جد صغيرة من الخشب وبجانب بابه سقاية . (ج - ٦)

٣٦ مسجد البصري : سوق السروجية - دخلت قاعة النساء - على ضفة بردى كان
مسجداً قديماً فيه ضريح الشيخ حسن البصري (?) فاضدم ثم اختلس فجعل قبة للحمام سوق
السروجية الى ان هض الشيخ احمد شيخ السروجية - كما حدثني هو بذلك - فجسج من
اهل الخير ما اعاد به بناءه سنة ١٣٤٣ وهو اليوم مسجد مؤلف من صحن مفروش بالموزاييك
فيه بركة يجري اليها ماء نهر بانياس . وفي الجهة القبليّة من الصحن رواق يؤدي الى المصلّى
المستطيل . وفي الحائط الغربي لوحة حجرية كتب عليها « هذا مقام الولي الكبير العارف بالله
الشيخ حسن البصري وقد جدد هذا المسجد بمساعي اهل الخير بعد ان درس دهرًا طويلاً
سنة ١٣٤٣ » [(د - ٧)

٣٧ **مسجد بظنة** : الصالحية - ابو جرش - زقاق الشيخ يوسف - هو مسجد صغير فيه مصلى شتوي قائم على ثلاث قناطر وله محراب حجري صغير والى جانبه اربع كوى وفيه ضريح الشيخ محمد بظنة وبناء المسجد ابوبى وقد كتب على شباكته ما نصه [جدد هذا المكان المبارك الحاج محمد بن عمر الشهير بالبطنة واوقف عليه جميع القهوة والديار التي على القهوة وربع جنيته بني الخبال ونصف جنيته حمام العلاني المحدودين في الحجة سنة ١١٧١] . (و - ٢)

٣٨ **جامع بعيرة** : طريق بغداد - شارع بونسو - هو جامع جديد حسن انشاء السيد ابو راشد بعيرة وهو مؤلف من صحن صيفي فيه متوضاً وفسقية صغيرة . وله مصلى واسع . وللجامع منارة من حجر ابيض واسود منحوت جميل مسدسة الشكل . (ه - ٥)

٣٩ **مسجد بلال الحبشي** : مقبرة باب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو في قبة لها حيطان حجرية متينة وباجا من الغرب يؤدي الى عمر ضيق طويل فيه قبور حديثة امامها حائط ثان فيه باب قبة الضريح وفوقه حجر كتب عليه ما نصه [بسملة لمثل هذا فليعمل العاملون هذا قبر بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وسيد المرسلين وهو مولى ابي بكر الصديق خليفة رسول الله . توفي بلال في ستة عشر من الهجرة النبوية وكان مولده (لمشتراه ؟) وحين موته كان بضع (؟) وستين سنة ودفن في هذه التربة وكان اسلام بلال جماعة (؟) رحمهم الله ودد هذا المكان سنة خمس وعشرين وستائة] . وفوق هذه اللوحة لوحة اخرى فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة عثان اغادار السعادة بالباب العالي في سنة ١٠٠٧ من الهجرة النبوية] وفوقها لوحة ثالثة فيها ما نصه : [جدد هذه القبة الشريفة المرسوم سليمان باشا رئيس . . . في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٩] . ومن هذا الباب يدخل الى قبة فيها محراب على النمط التركي والى جانبه ضريح خشبي قيل لي انه ضريح عبدالله بن جعفر الطيار رضي الله عنهما والى جانبه ضريح بلال . ووراء ضريح عبدالله لوحتان حجريتان عليها كتابات كوفية لم استطع قراءتها لان التابوت الخشبي قد غطاها . وعلى قبر بلال لوحة من رخام كتب عليها بالكوفي القاطمي ما نصه : [بسملة هذا قبر بلال مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم] . وقد احترق المسجد والضريح سنة ١٣٦١ وددتها دائرة الاوقاف الاسلامية تعديداً حافظت فيه ما استطاعت على النمط القديم . (ح - ٨ - ٩)

٤٠ **مسجد بلبان** : سوق ساروجا - حارة قولى - هو التربة البلبانية التي بناها سنة ٨١٩ الامير سيف الدين بلبان المحمودي اتاكك العسكر بدمشق (٨٣٦ هـ) وقد ذكرها النعماني . وزاد الملوحي انها محاذية لجنيته ابن المنبري بالقرنة . وفي سنة ٩٩٣ اخذ سيناى حجار جبهتها لبناء مدرسته . وهو غير مسجد بلبان المذكور (ص ٨١) اقول والتربة اليوم مؤلفة من جبهة غربية واخرى جنوبية من الحجر الاسود والايض

الجميل . وللغربية شباكان مطلان على حارة قولبي وبعدهما بوبب صغير يدخل منه الى دار صغيرة مقطعة من التربة . واما الجبهة الجنوبية ففيها خمس درجات يصعد بها الى التربة . واول ما يراه الانسان قبران - هما قبر بلبان وابنه - وهما قبران مستطيلان من الحجر كتب عليها بالثلث الكبير آية الكرسي كما هي العادة أن يكتب على القبور في ذلك العصر . ومن فوق القبرين قبة عالية محمولة على تقويس حسن والى شرقي القبة المسجد الصغير وليس فيه شيء يذكر سوى الاطار المكتوب وهو سطر بالثلث الكبير ايضاً يبدأ من حائط قبة الضريح الشامي ثم ينتقل الى حائطها الغربي فالقبلي ثم يدخل الى حائط المسجد القبلي فالشرقي وهنا ينتهي وفي هذا السطر [بِسْمِ اللَّهِ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (الآية) الى قوله تعالى . . . حُسْنُ الثَّوَابِ] وتحت هذا السطر يقع محراب المسجد وهو محراب من الحجر ، صغير ، ساذج في جانبيه عمودان صغيران وفوق باب التربة في الجهتين سطر بالثلث الكبير تأكل كثير من كلماته ولم استطع ان اقرأ فيه الا ما يأتي : [. . . عمارة . . . الاسفسلار الكفيلي الزعيمى النظامي المجاهدي الزاهدي . . . السيفي الملكي بنجاص السودوتي الملكي الظاهري . . . اعز الله . . .] (انظر ٢٧-٢٢٦ - S. سنة ١٨٩٥)

اقول والعامّة تسمي هذا المسجد اليوم بمسجد (ابو اللبن) ولا شك في انه تحريف الاسم بلبان وبهضمهم يقول : مسجد الجلبان .
ولم يبق من آثار البناء القديم الا القبة والجهتان . (د-٦)

٤١ مسجد بلورزه : الميدان الوسطاني - حقله - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي ويسمى بمسجد التوتة . (د-١١)

٤٢ مسجد بندق : سوق ساروجا - حارة قولبي - دخلة الدولا ب - وتسميه العامة مسجد فندق وقد كتب على بابه ما نصه [عمر هذا المسجد الشريف العالي وموقد الشيخ محمد بندق الولي بمعرفة السيد سليمان مأمور رُوزناجة اردوعربستان سنة ١٣٦١] وتحت ذلك لوحة فيها ما نصه [بِسْمِ اللَّهِ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ . . . جدد هذا السبيل والمسجد عبدالله ابن احمد اغرى بوز في شعبان سنة ١٢٨٢] وتحت ذلك لوحة ثالثة فيها [بِسْمِ اللَّهِ وَسَقَام رَجُومُ شَرَابًا طهورًا انشأ هذا السبيل والمنارة الفقير (الفقيه ؟) ابراهيم بن محمد سنة ١٢٠٤] والى جانب السبيل المغطى باب المسجد وهو مؤلف من صحن يصعد اليه بدرجتين فيه غرفتان غريبتان وثالثة الى الشرق وفيها الضريح ولعل هذه الغرفة هي اقدم غرف المسجد فان سقفها يدل على ذلك . وفي الزاوية الشرقية من الصحن المصلى وهو غرفة صغيرة فيها محراب حجري ساذج ولها شباكان الى الصحن وآخر الى الطريق وليس للمسجد اليوم الا منارة خشبية يصعد اليها بسلم فوق غرفة الضريح . (د-٦)

٤٣ مسجد بني أمية : [انظر Sauvaget ص ١٢-٢٨] و Creswell, Early muslim architecture ١٤٦-١٠١ [ج-٧]

٤٤ **مسجد البيانية** : باب توما - الطريق العام - تقدم ذكره (ص ١٣٠) . هو مسجد رباط ابي البيان محمد بن محفوظ القرشي الزاهد المعروف بابن الخوراني (٥٥٢١ هـ) كان هو والشيخ رسلان شينخي دمشق دفن بباب الصغير امام قبر الزاهد المجاهد القندلاوي وينقل العلموي عن السبكي في الطيفات الكبرى ان هذا الرباط لم يبن الا بعد موت ابي البيان باربع سنوات [وانظر ٢٢٧٧ س. سنة ١٨٩٥] وقد تخدم هذا الرباط في العصر العثماني فجدد سنة ١٢٨٠ وجعل له باب حسن متقن وصحن المسجد تزه فيه بركة مربعة جيدة وفي القبلة قبر (?) ومحراب عادي . وللمسجد منارة من خشب عادية وليس في المسجد شيء يذكر غير هذا . (٦ - ٧)

٤٥ **مسجد بيمرس** : مقبرة باب الصغير - هو مسجد صغير له قبة صغيرة ومحراب عادي وشباك الى الشرق والى الغرب وباب من الشمال كتب عليه بخط ثلثي [السلطان الملك الظاهر بيمرس الصالح] . وليس فيه شيء يدل على انه يرجع الى عهد بيمرس الا هذه الكتابة والا الحية التي فيها الباب فاتها ربما كانت ترجع الى العصر المملوكي . (ج - ٩)

٤٦ **مسجد البيطار** : الميدان الوسطاني - زقاق الخواصل - هو مسجد صغير له صيفي فيه ايوان يقوم على قاعدة من الحجر الاسود والايض . اما المصلى فبسيط له منبر خشبي ومحراب من جص . (د - ١٠) .

٤٧ **مسجد بين البحرتين** : البزورية - سوق السلاح - هو مسجد شتوي فقط له جبهة حجرية حديثة فيها الباب والى جانبه شباك وبجرتان صغيرتان سمي المسجد بهما والى يسار الداخل الى المسجد قبران قديمان (?) قد اعيد بناؤها مجدداً وليس في المسجد شيء يذكر سوى عمودي المحراب الصليبيين الصغيرين الرخامين . قال النعيمي : « المدرسة الفارسية والقرية غربي الجوزية والخليلية تجاه الخارج من باب الزيادة ، واقفاها الامير سيف الدين فارس الدوادار التنيسي في سنة ٨٠٨ . » اقول ولعلها هذا المسجد فان اوصافها تنطبق عليه تماماً . [ج - ٧]

٤٨ **مسجد بين السوريمه** : البارة بين السورين - كان مسجداً صغيراً فخرّب ولم يبق منه اليوم الا عرصته .

مسجد التابكية : هو مسجد الاتابكية - وتسميه العامة ايضاً مسجد التابكية وليس كل هذا الا تحريفاً للاسم القديم .

٤٩ **مسجد التبريزي** : سوق ساروجا - حارة المفتي - هو مسجد صغير بجانب جامع الورد وليس فيه شيء يذكر وقد كتب على بابه ما نصه :

[في سنة ثلاث عشر وثمانائة . بسطة كفى بالموت واعظاً انشأ هذا المكان المبارك الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه وغفرانه عمر بن المرحوم الفقير الى الله تعالى سعد الدين المعجمي التبريزي تغمده الله تعالى برحمته] وليس المسجد الا مصلًى فيه محراب عادي مدهون . وفي رأيي ان هذا المسجد مقتطع من جامع الورد وانه متأخر البناء عنه والكتابة التي على بابه مأخوذة من موضع آخر وموضوعة هناك لان طرز البناء يويد هذا . (د - ٦)

٥٠ مسجد تحت القاطر : شارع الامين - الخراب - هو مسجد صغير ليس له الا قبلة واسعة فيها محراب ومنبر عاديان . وفي الجهة الجنوبية منه سقاية . (ب - ٧)

٥١ مسجد زبره اقص : الميدان - السويقة - واقش هو أقش جمال الدين النجفي الصالح استادار الملك الصالح ثم نائب دمشق وهو الذي بنى المدرسة (النجبية) (٦٧٧ هـ) [انظر المنهل الصافي رقم ٥١٠] ولهذا المسجد جهة من الحجر الاصفر الجيد فيها ثلاثة شبائيك الى الطريق وفوق هذا المسجد قبة حسنة تحتها محراب حجري لطيف والى جانبه الضريح . وفي كتاب خضة الاوقاف الاسلامية (ص ٩) : ان سطري القاشاني الموجودين فوق محراب الجامع الاموي الكبير قد تقلا من فوق محراب هذه التربة وهذا القاشاني عبارة عن اربعة اسطر من اول سورة الرحمن . (د - ٩)

٥٢ مسجد التكريتي : الصالحية - سوق الجمعة - هو معهد بناؤه قديم ولكنه جدد مدرسة سنة ١٢١١ كما ستري ولا ادري ماذا كانت قبلاً وهي اليوم مقر الفقراء ولها باب كتب عليه :

[مدرسة ذي عمرت من بعد ما قد دثرت
انعم باسماعيل من شيدها فبهرت
ابن علي التكريتي من يؤجر ما قد بقيت
شاد لان يبغي له اجر مدى ان نفعت
اعطاه ربي ارحم ارحم بهر ثبت
دعا فأرخ الذي حُي بجنة علت سنة ١٢١١]

ويترنل من باجا الى صحن ترابي بخمس درجات كبار وبجانب هذه الدرجات سلم يصعد به الى الغرف العلوية الشمالية والغربية وهي ثمان . ومن تحت قبليتها يجري نهر يزيد . والقبليّة حديثة البناء ولعل اقدم شيء فيها هو اساسها وارضاها القائمة على النهر وهناك تربة اسمها التكريتيّة في شارع بين المدارس بالجر كسية . فلا يخلط بينهما . (و - ٣)

٥٣ مسجد التكية المولوية : شارع جمال باشا - قال محمد بن جمعة في كتاب الباشات والقضاة : « وفي سنة ٩٩٣ تولى دمشق حسن باشا المرة الثالثة وفيها عمرت مولوخانة

تكنية الدراويش بالقرب من جامع تنكز وهي في غاية الحسن والنهاية .
أقول : ولا يزال على الباب تاريخ البناء الاول موجوداً الا أن هذا المسجد قد اعتراه
كثير من التغيير منذ بنائه الى يومنا هذا .

ولهذا المسجد اليوم جهة حجرية منحوتة متقنة فيها الباب وشبا كان الى الطريق وعلى
كتفها تقوم المنارة الحديثة وهي منارة مشحنة من الحجر الابيض المزخرف لها طابقان مزخرفان
على الاسلوب المصري . ومن تحتها سقاية والى جانب السقاية الحائط القديم وفيه اربع كوى
صغيرة ثم الباب القديم الذي كتب عليه تاريخ البناء وهو سنة ٩٩٣ وعلى امتداد الباب أيضاً
سقاية اخرى مائلة فوقها ايات بالتركية ، مؤرخة بعام ١٢٦٦ . والى شمال الداخل من الباب
الجديد القبلية المبنية من الاسمنت ولها محراب حسن ومنبر خشبي لطيف . والى يمين الداخل
درجات يتزل بها الى صحن مستطيل مؤد الى قبة الحضرة حيث يقوم الدراويش المولوية
برقصهم المعروف وفي تلك الحضرة قبر لآحد شيوخهم . وحوالى تلك الحضرة أيضاً عدة غرف
لسكن الدراويش . (٧ - ٥)

٥٤ جامع تنكز : شارع النصر - جمال باشا - قال ابن كثير : في سنة ٧١٢ في صفر
شرع في عمارة الجامع الذي انشأه ملك الامراء تنكز ظاهر باب القصر تجاه حكر السماق على
نهر بانياس وتردد العلماء والقضاة في تحرير قبلته فاستقر الحال في أمرها على ما قاله ابن
تيمية . وقال في سنة ٧١٨ في شعبان تكامل بناء الجامع .

أقول : وللجامع اليوم جهة حجرية طويلة فيها اربعة ابواب اثنتان منها يؤديان الى
القبلية واثنتان يؤديان الى الصحن وبين الباب الاول للاتي من شارع جمال باشا والباب الثاني
مزواة رخامية . والى يمين الداخل من هذا الباب الاول قبة ضريح الواقف وولده [انظر ما كتبه
النعماني عنها في فصل «الترب» وكذلك ما ذكره بدران في «مناداة الاطلاع»] . وامام باب
قبة الضريح باب يؤدي الى القبلية وهي فسحة عظيمة تقوم على عشر قناطر تحتها عضادات متينة
من فوقها سقف من الخشب المتين . وليس في القبلية زخارف الا في المحراب الحجري الجميل
ولكنها مشوهة بالدهان . والمنبر من الحجر أيضاً وفوق موقف الخطيب قبة صغيرة من
الحجر الجميل والى جانبيها عمودان من الرخام الاسود المرّق . وللقبلية ثمانية ابواب ضخمة
تؤدي الى الصحن وفي هذا الصحن بركة عظيمة الى جانبيها يجري نهر بانياس . وفي الجهتين
الشرقية والغربية غرف ارضية وعلوية وفي الجهة الشمالية تقوم المأذنة العالية البديعة الصنع
والزخرفة وقد جددتها دائرة الاوقاف الاسلامية بمعرفة مصلحة الآثار . وهذه المأذنة من
اروع المآذن بناء واكثرها اتفاقاً على سداجة زخارفها . وقد تمت اعادة تجديدها في ذي القعدة
من سنة ١٣٦١ . (٧ - ٥)

٥٥ جامع الثوب : العقبية - تقدم ذكره (ص ١٠٠) . هو جامع عظيم جداً واليك
وصف حالته الحاضرة . له حائط شمالي سوري من حجارة ضخمة وبابان : شرقي من جادة العقبية

وشالي من حارة العمري . وفوق الباب الشرقي مقرنصات حجرية جميلة ولكنها مشوهة بدهان حديث وفي الحائط القبلي لهذا الباب لوحة حجرية فيها ما نصه : [بسمله لما كان بتاريخ تاسع جمادى الآخر سنة اثنين واربعين وثمناثة احسن الله ختامها برز المرسوم الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الظاهري السيفي ابو سعيد جقمق خلد الله ملكه وسلطانه بابطال ما احدث على وقف الجامع المسمى بجامع التوبة من الحماية (?) المختصة بالدوادرية الكبرى بالشام لا تغيرها الأيام والبلالي انشاء الله وبعلم الوكيل كتيبه شرف الدين بن الامير] وعلى الحائط الشالي تنحتها [وابطال ما على الآدميين السكان بوقف الجامع المذكور من المكس الذي يتناولوه القليون وغيرهم ورد بنقش ذلك على باب الجامع المذكور فنقش بحسب المرسوم الشريف شرفه الله تعالى وخمدت هذه السنة لمولانا السلطان خلد الله ملكه في صحائف احسانه المبرورة واضيف الى امثالها من سوابق قربه هي له عند الله مذكورة واستقر ذكرها في البقاع المشرفة والمساجد المعصومة صدقة مستمرة على التوالي .] وتحت تلك اللوحة ما نصه [الحمد لله لما كان بتاريخ خامس عشر شعبان سنة ثمان واربعين وثمناثة برز المرسوم الشريف الملكي الظاهري جقمق خلد الله ملكه الى كل واقف عليه من الحكام ولاة الامور بالملكة الشامية ان يتقدموا بابطال . . . بنقش ذلك على بلاطة بسوق الامتعة وذلك في ايام مولانا ملك الامراء السيفي جلبان اعز الله انصاره والحمد لله وحده] ومكتوب على اسكفة الباب ما نصه [بسمله انما يَعْمرُ مَسْجِدَ اللهِ . . . انشاء هذا الجامع المبارك المولى السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى ابن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ابوب تقدمم الله برحمته وذلك | في سنة اثنين وثلاثين وستائة وتم عمارته وجددها خطيبه الناظر في امره العبد الفقير الى الله تعالى يحيى بن عبد العزيز بن عبد السلام | اثابه الله الجنة والوقف عليه جميع الحوانيت الملاصقة لجداره الشرقي وهي اربع عشرة حانوتا وعضادة مجاورة لمئارته من الشام | وحانوتان وعضادة تحت الحجرة المنشأة لسكن الخطيب وخمس حوانيت وعمارة سادسة شالي المسجد المعادي لهذا الباب | وطباقهن ثلاث حجرات انشاء الخطيب وخزانة في مجازهن وفندق غربي دار البطح نخت الفلعة وكتب سنة تسع واربعين وستائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وصحبه] ١١٠

ولهذا الجامع منارة متينة من الحجر الاسود والايض في الركن الشالي من الصحن . والصحن مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي جهاته الثلاث اروقة عظيمة تقوم على قناطر وعضادات من الحجر المجصص . وفي وسطه بركة مربعة يجري اليها ماء عين الكرش وخر ثورا . اما القبلة فلها ثمانية ابواب ضخمة من الخشب وبابان من الحجر في الرواقين الشرقي والغربي ، ولها ثلاث عشرة قنطرة . من تحتها عضادات بخصصة ايضا والمحراب من جهه جد بديع الزخرفة ومن فوقه قبة مشحنة . والمنبر من خشب الجوز الجميل . وفي القبلة محراب ثانٍ غربي المحراب الاعظم . وفيها سقاية من نحر ثورا . انظر Sauvaget ص ٦٤ (ج - ٦)

٥٦ جامع التوريزي : حارة التيروزي - قبر عاتكة - انشاء والتربة لصيقه

غرس السدين خليل التوريزي حاجب الحجاب بدمشق (٥٨٢٦) وتم بناؤه سنة ٨٢٥ وهو مسجد عظيم جداً بينائه وزخارفه وقاشانيه وجبهته الحجرية العالية الجميلة المتقنة . وفوق الباب لوحتان حجريتان كتب على الاولى الوقفية [لم تنقلها لصعوبة ذلك] - وعلى الثانية ما نصه [اسر بانشاء هذا الجامع المعمور بذكر الله تعالى المقر الفرسي خليل التوريزي تقبل الله منه في خامس وعشرين جمادى الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة] .

وللجامع صحن واسع مفروش بالحجارة المتقنة ، فيه اروقة حسنة وقلبية عالية الاركان حسنة الزخارف والمحراب والمنبر من اروع التحف الفنية والجامع على العموم محافظ على بنائه الاول وجماله . اما مأذنته التي يفصل بينها وبين الجامع الشارع ففاثقة الحسن والزخرفة . واغنى ما في الجامع غرفة ضريح الواقف فان قاشانيها جد ثمين . والى جانب الجامع الحمام التي بناها الواقف . وامام الجامع والحمام سبيل يرجع الى عهد الواقف ايضاً .

[انظر ٢٨١ ، ٢٢٤ S. سنة ١٨٩٥ . و Sauvaget ص ٧٥] (٨ - ٥)

٥٧ جامع النعيمي : الميدان الفوقاني - هو تربة الامير تينك الحسيني الظاهري

سيف الدين تم (- ٨٠٢ هـ) (انظر ترجمته في المنهل الصافي رقم ٥٨٢) ولا يحزم الاستاذ Sauvaget بما جزمنا به هنا بل يقول ص ٧٢ « انها قبة ضريح بشبك [او تينك] » وما جزمنا به هو الصواب فقد قرأناه على جبهتها صريحاً لا موضع للشك فيه ، ثم ان اسم الجامع الحالي يشهد لما ذهبنا اليه . وفي هذه الجبهة اربعة شبايك ذات مقرنصات حسنة وبينها الباب البديع الذي يدخل منه الى جو صغير فوقه قبة حجرية حسنة الصنع جداً قائمة على اربعة اقواس والى جانبيها قبتان اعظم منها فالجنوبية هي قبة المسجد وفيها محراب حجري بديع الزخرفة . ولكنه مشوه بالدهان . والشالية - واعلمها كانت قبة الضريح - هي غرفة ليس فيها شيء وانما يتخذها الامام مقراً له . (٥ - ١١)

٥٨ مسجد جنرفيل : سوق ساروجا - حارة داورآغا - هو مسجد صغير يدخل

اليه من بوابة صغيرة فيها دار للمسجد وفوق باب الدخلة منارة مشيئة من الجص وللمسجد صيفي ومصلى مربع يقوم تحت قنطرة . ولم ادر من اين جاء اسم - جنرفيل - واغلب الظن انه اسم تركي فان سوق ساروجا كان الحي المنتقى للاتراك منذ ان دخلوا الشام وما تزال اعقاجهم فيه الى الآن . (٦ - ٥)

٥٩ الجامع الجديد : الصاحية - حمام المقدم - تقدم الكلام عليه (ص ١٥٥) ، وهو

تربة السيدة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أنر زوجة نور الدين ثم صلاح الدين . انشأها سنة ٥٧٥ ثم وسعها وعلت معها جامعاً . قال النعيمي : « ويعرف الآن بجامع الجديد ووسعه التاجر سليمان بن حسن المقبري وذلك بتولي ابن التدمري سنة ٧٠٩ ثم انشأ الخواجا ابو بكر بن العمري تربة شالها يسلك اليها من بابين احدهما من الجامع وتجاهها ايوان بحراب

مضاف الى الجامع ثم اوقف عليها ولده شيخ الاسلام زين الدين عبد الرحمن بن العيني اوقافاً .
 اقول ولا تزال تعرف الى ايامنا بالجامع الجديد وعلى باجها ما نصه [بسمه انشأ هذا
 الجامع المعمور بذكر الى تعالى عما انعم الله على عبده الفقير الى الله تعالى سليمان بن حسن الغنيري
 الناجر تقرباً الى الله باريه الكريم وذلك بتولي الفقير الى الله تعالى على ابن التدمري في شهر
 سنة تسعين وسبعائة غفر الله لها] .

وهو اليوم مؤلف من صيفي حوله غرف جعلت مدرسة ابتدائية ، ومصلى في زاويته الشمالية
 الشرقية منارة حجرية جميلة والى جانب بابها باب المصلى ، وليس في المصلى شيء يستحق الذكر
 فالمحراب والمنبر عاديان . اما الضريحان اللذان ذكرهما النعيمي فلا يزالان موجودين في
 غربي المصلى ومن فوقهما قبة آخذة في الاضداد . [انظر ٢٢٦ S. ١٨٩٥] (و - ٣)

٦٠ الجامع الجديد : مسجد الاقصاب - الطريق العام - هو جامع جديد معلق
 انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية على اطلال مسجد قديم ، تحته مخزن كبير ، وله جبهة حجرية
 منحوتة فيها باب ضخمة يصعد منه بسلم حجري الى المسجد وهو مسجد صغير له محراب
 حجري كتب فوقه انه انشئ سنة ١٣٥٩ . وليس فيه ما يستحق الذكر . (ب - ٦)

الجامع الجديد : انظر جامع الملق .

٦١ جامع الجراح : الشاغور - درب الجراح - تقدم ذكره (ص ١٠٥) وتزيد
 هنا ما يأتي :

قال النعيمي : كان موضعه مسجدًا للجنائز فجدهه جراح المضحي (النعيمي) ثم جعله الملك
 الاشرف موسى سنة ٦٣١ جامعاً كبيراً . وفي سنة ٦٤٢ احترق فجدهه مجاهد الدين بن شمس الدين
 محمود بن غرس الدين قليج سنة ٦٥٢ . ثم احترق في ايام العلوي سنة ٩٧٤ فجدهه
 مصطفى باشا نائب الشام وقيل سنان آغا السنكجيرية ثم قمه الكمال الحمزاوي بمعاونة اهل
 الحبر .

قلت : وله اليوم جبهة حجرية شالية ضخمة فيها الباب وبجانيبه الامين واليسر شباكان
 الى الصحن وفوق الباب لوحة عليها ما نصه [بسمه انشأ يعمر مساجد الله . . . | هذا ما امر
 بتجديد عمارة هذا المكان في ايام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين | خلد
 الله ملكه الامير الكبير الغازي المجاهد المارابط مجاهد الدين محمد بن الامير شمس الدين |
 محمود بن الامير غرس الدين قليج الملك الناصري وذلك بتاريخ خامس عشر شهر رمضان
 من سنة ثمان واربعين وستائة وصلى الله على سيدنا محمد] (١)

ويدخل من الباب الى جو يقوم تحت ثلاث قناطر امامها الصحن المفروش بالحجارة المتهدمة
 وفيه رواقان شرقي وغربي وعلى الشرقي مزولتان من رخام من عمل محمد المخللاتي سنة ١١٨٥
 وعلى الشمالي مزولة ثالثة من عمل المخللاتي ايضاً . والقبلة واسعة مجددة جدد سقفها وحيطانها منذ

خمس سنوات وليس فيها ما يستحق الذكر سوى المحراب الحجري المنقوش الجميل والمنبر الحشبي القديم الطمطم والمزخرف بالدهانات الملونة. وفي القبلة غرفتان جنوية وغربية، وفوق باب الجامع منارة مربعة من الجص حسنة الشكل [انظر S. ٢٢٢ سنة ١٨٩٦] . (ج - ٨)

٦٢ مسجد الجراح : المهاجرين - طريق المهندس - هو مسجد صغير أنشأه احمد افندي الجراح سنة ١٣٣٠ [وهو الذي رمم قبر أبي الدرداء في القلعة انظر مسجده ص ١٩٠] وله منارة خشبية صغيرة وقلبية ساذجة . (ج - ٣)

٦٣ مسجد الجرحه الاسود : السنانية - حارة المرقص - هو مسجد صغير له صيفي بسيط متهدم وقلبية صغيرة ليس فيها شيء يذكر وهذا المسجد أخذ في الاندثار لوقوعه في تلك الحارة الموبوءة . (ج - ٨)

٦٤ مسجد البقعة : الكلاسة

قال النعماني : اول من بناها سنجر الهلاكي وابنه شمس الدين فانتزعا الملك الناصر حسن في سنة ٧٦١ لما صادرهما وامر بهما قبرا فوق الاساسات وجعلوا لها شبايك من شرقها وبثوا حائطها بالحجارة البلق ثم اخا صارت خائفا الى ان احترقت في الفتنة ولما ولي جقمق سنة ٨٢٢ عمرها فجاءت في غاية الحسن والزخرفة قيل انه ليس بمصر ولا بدمشق احسن منها ووسمها من جهة القبلة وجعل لها شبايك الى الكلاسة من جهة الشمال . قلت ولما اليوم جهة حجرية بديعة الصنع فيها الباب ذو المقرنصات . وزخارف قبليتها ومجراها وسقفها جد بديعة . ومنجور قبة الضريح ورخامها آية في الابداع . وقد تهدم سقفها وتصدعت اركانها جميعاً حينما لقيت القنابل على حي الكلاسة سنة ١٩١٤ ومصلحة الآثار الاسلامية جادة في اعادة بنائها الى ما كان عليه [انظر S. ٢٤٨ ، ٢٩٧ سنة ١٨٩٦] (ج - ٧)

٦٥ مسجد الجنيد العسكري : الميدان الوسطاني - تقدم ذكره ص ١٢٨ هو مسجد صغير له جهة حجرية مجددة فيها الباب وشباكان وتحتها سقاية وليس له الاقلية مستطيلة فيها ضريح تزعم العامة انه الجنيد العسكري . وفوق المحراب لوحة كتب عليها بخط مضطرب ما نصه [بسمه بتاريخ العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة اربع وثمانين وسبعمائة امر بنقش جهات الوقف على مصالح المسجد المعمور . .] وقد احترق المسجد كله اثناء الثورة السورية سنة ١٩٣٥ فجدد سنة ١٩٣٥ . (د - ١١)

٦٦ مسجد الجهاركسيه : الصالحية - شركية - تقدم ذكره (ص ١٥٦) . ونضيف هنا انه لم يبق من المدرسة القديمة وبنائها القديم الا مسجد بسيط صغير ليس فيه شيء يذكر الا المنجورات التي ذكرها الاسناذ Sauvaget والكتابات المنقوشة الى جانب المسجد قبتان خربتان تحت الاولى منها تربة الواقف جهاركس وتحت الثانية قبر ثان لا يعرف صاحبه ولها

شباك مطال على زقاق التغالبة (١) . (و - ٣)

٦٧ **مسجد جوبانه** (آ) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد له جهة حجرية فيها باب حجري جميل كانت له مقرنصات بديعة فتهدمت والى جانبي الباب ثلاثة شبابيك اثنان منها يطلان على غرفة فيها قبر مجهول وقد درس الآن تماماً . ومن الباب يدخل الى صحن واسع . (د - ١٠)

مسجد جوبانه (ب) : الميدان التحتاني - باب المصلى - هو مسجد فلوس القديم الذي تقدم ذكره ص ١٢٨ ويسمى الان مسجد جوبان لانه واقع امام مسجد جوبان كما يقال له ايضاً مسجد ابي الفلوس وفيه محراب مزخرف زخرفة جصية جميلة حوله كتابات كوفية ولكنها مشوهة بالحص انظر Sauvaget ص ٦٠ . (د - ١٠)

٦٨ **جامع الجوزة** : العمارة البرانية - الفزازين - تقدم ذكره (ص ١١٢) ونضيف هنا ما يأتي : يقول النعيمي : هو قرب قناة العوني غربي عمارة السلطان القايتباية وسعه القاضي بدر الدين بن ناظر الجيش سنة ٨٣٠ من شاله وجعله جامعاً . (٢) ويقول [1896 . 239 S.] نقلاً عن Schefer ان هذا الجامع هو جامع الجوزية لا الجوزة . ثم ينقل عن رفعت ص ١٨ أن هذا الجامع هو جوار محكمة العونية وأن بانيه ابن الجوزي ثم وسعه القاضي بدر الدين سنة ٨٣٠ . اقول . والصواب انه جامع الجوزة ولا يزال هذا الاسم الى يومنا هذا . اما الجوزية التي بناها ابن الجوزي فتقع في سوق البرورية لصيق بيت العظم الذي هو مقر المعهد الافرنسي . [انظر المسجد الآتي]

وهذا الجامع من ائره الجوامع واوسعها له باب غربي من الحجر الاسود كتب عليه بخط سقيم ما نصه [برسم انا اربوس س [هكذا ولم اهتم الى حله فليحقق] حاجب الحجاب بالشام المحروس عفا الله تعالى عنه وعن ذريته ورحم سلفه وذلك بتاريخ رابع عشر رمضان المعظم قدره سنة اربع وثلاثمائة من الهجرة النبوية . . .] وللجامع صحن كبير مفروش بالحجارة السود والمزينة وفيه بركة اثنا عشرية . وفي الجهة الشمالية دكة عالية وفي الغربية رواق ذو محراب . والقبلة تقوم على ركيزتين امامها ثلاث قناطر وفيها محراب حجري جميل جسداً ولكنه مشوه بالدهان والى جانبه منبر خشبي حديث . وللجامع منارة مشنة كتب عابها تاريخ بنائها او تمجديدها ثم طمس ثم جددت ثانية سنة ١٠٨٧ بناية محمد ابن الحاج بكري السقاميني كما هو مكتوب على قاعدتها - ويلاحظ ان الجهة الشمالية من الصحن قد سقرت من الجامع واضيفت الى بعض البيوت المجاورة . (ج - ٦)

(١) انظر S. ١٨٩٤: ٢٤٦ و Sauvaget ص ١٦ و Répertoire ١٠: ٦٢ و Les Monuments Ayyoubides de Damas ٤٧١

(٢) انظر Répertoire ١١: ١١٦

٦٩ مسجد الجوزية : البزورية - تقدم ذكره ص ١٧ - هو مسجد جديد انشأته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٤٥ موضع المدرسة الجوزية الحنبلية . انظر Répertoire : ١١ : ٢٥٧ (ج - ٧)

جامع الطاهب : انظر جامع برسبای وجامع الورد .

٧٠ مسجد الطارة الجديرة : حي الاكراد - حارة الجوعية - هو مسجد صغير له صيفي وشتوي صغيران ومحرابه ومنبره بسيطان [هو خارج نطاق الخارطة] .

٧١ مسجد الحجار : باب توما - كان مسجداً عظيماً فهدم وادخل في ساحة باب توما ولم يبق منه اليوم الا قاعدة منارته الراكبة فوق باب توما نفسه .

٧٢ مسجد حسانه : خارج باب الجاية - قصر حجاج - هو مسجد حسن له جبهة غربية فيها سبيل ومنارة مربعة وباب المسجد المكتوب عليه [بسملة همرة الامير الاجل الاسفلسار الكبير المقرب نعم الدين بن مجد الاسلام ابو طالب محمد بن علي كرد لوجه الله تعالى في سنة سبع وخمسين وخمسمائة] ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة فيه بركة مشعنة واوان قبلي يؤدي الى المصلى وفي المحرابين منبر حديث ويقاب على الظن ان المحراب الايسر يرجع الى العهد الايوبي ولكنه مشوه بالحص . (د - ٨)

مسجد الحصني : انظر مسجد باب مصر .

٧٣ مسجد الحصني : شارع خالد بن الوليد - هو مسجد جديد واسع له جبهة حجرية حسنة كتب على بابه ما نصه [تبرع بارضه وبانشائه السيدتان منيرة وفاائزة كريمتا المرحوم السيد مسلم الحصني وساعدتها السيدة عائشة بنت السيد محمد الجاني واهل الخير احسن الله لواجهم سنة ١٣٥٧] . (٨ - ٨)

٧٤ مسجد الحصني : الشاغور - هو مسجد الزاوية الحصنية التي أوقفها الشيخ تقى الدين ابو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الحصني الشافعي [٧٥٢-٨٢٩ هـ] وهي زاوية حسنة البناء فيها قبلية حسنة الزخرفة تقام فيها الأذكار والشعائر الدينية [انظر مناداة الاطلاع ص ٨٧٨] . (ج - ٩)

٧٥ مسجد الطرلات : الصالحية - جرن الشاويش - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلية صغيرة فيها محراب عادي من الجص وليس في هذا المسجد شيء يذكر سوى اللوحة التي على الباب وهذا نصها [بسملة إنما يعمّر مساجد الله الآية . . . جدد بناء هذا

المسجد المبارك سيدنا الأمير الكبير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان المتبرين نسل الملوك الأقدمين مولانا محمد جلي الشهر بجم زاده وذلك في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف [والى جانب الباب والشباك سبل كتب عليه] جدد هذا السبل المبارك مولانا وسيدنا الأمير صاحب القدر الخطير فخر الأعيان والأقدمين محمد جلي الشهر بجم زاده في غرة شهر رمضان سنة ست عشرة وألف . (٥ - ٢)

٧٦ مسجد حكر السرايا : حي مسجد الاقصاب - دخلة حكر السرايا - ويسمى بمسجد الاكراد ايضاً وهو مسجد صغير له صيفي مفروش بالموزاييك فيه ثلاثة قبور ترعم العامة أما بعض قبور الأكراد الأبوية والقبلية مربعة فقيرة فيها محراب من جص . ولهذا المسجد منارة بعيدة عنه تقع فوق قنطرة باب الدخلة كتب على قاعدتها ما نصه : [إِنَّمَا يَمُرُّ مَسَاجِدَ اللَّهِ] . جدد هذا المكان السيد محمد الصابوني والقادري نسباً ابن قضيب البان الموصلية سنة ١١٣٩] . (ب - ٦)

٧٧ مسجد الحاريج : الميدان الفوقاني - السلطاني - هو مسجد صغير له صحن مفروش بالحجارة القديمة فيه بركة والى جانبها قبران على الاسلوب المملوكي ولم أدر لمن هما أما القبلية فعادية ، محرابها ومنبرها ساذجان وقد كتب على بابها أنه جدد سنة ١٣٤١ . (١١ - ٥)

٧٨ جامع الحلبوني : زقاق الحلبوني - البرامكة - كان زقاق الحلبوني يسمى بزقاق الملاويستان الأعجام فاشتره حسن أفندي الحلبوني وممر فيه قصره سنة ١٣٤٠ وممر الى جانبه الجامع فعرف به . وهو مسجد حسن البناء له صحن صغير وقلبية متينة ومنارة جيدة .

مسجد مولاي : انظر مسجد الاكراد

٧٩ جامع الخبابة : حي الأكراد - زقاق الخبابة - تقدم ذكره [ص ١٥٣] وإليك وصفه الحاضر : له جبهة حجرية غربية فيها الباب الغربي وشباك كان يطلان على القبلية والصحن مربع عظيم مفروش بالحجارة يشبه صحن الجامع الاموي بتقسيماته وأجزائه ففي شرقيه وغربيه إيوانان عظيمان يقوم كل منهما على خمس قناطر تحتها قواعد وأعمدة قديمة وفي الجهة الشمالية إيوان يقوم على خمس قناطر من ورائها ثلاث أخرى والى جانبها المنارة المربعة الجميلة المكتوب على بابها ما نصه [بسملة أمر بعارة هذه المأذنة المباركة] العبد الفقير الى رحمة الله تعالى الملك العادل سيف الدين والدین كوكبوري بن علي بن بكشكين سنة تسع وتسعين وخمسمائة [وأسقف الاروقة الثلاثة من خشب وفي وسط الصحن بركة مربعة يصب فيها الآن ماء الفيحة . وللجامع باب شرقي مقابل الباب الغربي وقد كتب عليه ما نصه : [بسملة إِنَّمَا يَمُرُّ مَسَاجِدَ اللَّهِ] . هذا ما أمر بعمله تقريباً الى الله تعالى وطلب ثوابه العبد

الضعيف الفقير الى رحمة الله والمعروف بذنوبه الراجي إمداد عفوه وتوبته كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر بمحمد وآله بتولي الفقير الى رحمة الله . محاسن بن سليمان القلانسي سنة ٥٩٩ هـ . وفي الحمد والمئة وصلى الله على محمد وآله (١) [وللقبيلة باب عظيم والى يمينه بابان صغيران وثالث اصغر وكذلك الى يساره وكانت فوق الابواب زخارف جصية جميلة لم يبق منها الآن إلا ما على الباب الايمن الثاني . والقبيلة قائمة تحت ثلاث جملونات خشبية تحتها خمس قناطر ومن أمامها خمس أخرى ولها شباك كان عظيمان الى زقاق الخنايلة وآخران الى طريق المسكي واربعة جنوبية تطل على بعض الدور ولها محراب بديع من الحجر ولكنه مشوه بالدهان ومنبر خشبي هو آية من آيات الفن وفوق بابه ما نصه [لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ] أمر بعمارة هذا المنبر العبد الفقير الى رحمة الله تعالى كوكبوري بن علي بن بكتكين صاحب إربل تقبل الله منه وأثابه | وبتولية العبد الفقير الى الله تعالى محاسن بن سليمان بن ابي محمد القلانسي في سنة ٥٩٤ هـ (٢) ووراء ظهر الخطيب لوحة خشبية حولها [اللهم وأدم دولة مولانا الإمام ابن الإمام وصاحب البردة والقضيب والحسام الذي ليس للمسلمين أمير سواه ولا خليفة ابو العباس احمد أدام الله أيامه أدم اللهم النعمة والتمكين ببقاء الملك العادل سيف الدنيا والدين خليل أمير المؤمنين ابو بكر بن أيوب أدام الله أيامه ونشر في الخافقين أعلامه (٣) وفي القبيلة سدة خشبية ذات زخارف بديعة وكذلك فوق الشباكين الشرقيين كوى بديعة الزخرفة من الزجاج . (٤ - ٢)

مسجد الجبال : جادة حمام الفاري - دخلة بين المهارات انظر مسجد الكواكي

(٢ - ب)

٨٠ جامع حنانيا : باب توما - حارة كنيسة حنانيا - كان مسجداً عظيماً وراء كنيسة حنانيا [Ste. Ananie] فهدم وأصبح موضعه عرصة للفاذورات ولا تزال آثار الباب والمحراب وبعض الاعمدة القديمة الضخمة باقية [انظر Sauvaget ص ١٠ - ١١] . (١ - ٢)

٨١ جامع الجبوطية : قبر عاتكة - زقاق الجبوطية - قال ابن طولون في تاريخه [مفاكهة الخلان في نوازل الزمان]: في يوم الجمعة ثاني عشر جمادي الاول سنة ٨٨٥ أقيمت الجمعة بالجامع الذي أنشأه الأمير علي بن حيوط قبلي محطة قبر عاتكة شرقي الشويكي على الجانب الغربي والثالي من بستان الصاحب وهو جامع حسن تزه أخذه من بيته وجعله جامعاً ووقف عليه عدة جهات . أقول وله الآن جبهة غريبة من الحجر المزخرف الاسود والايض وفيها الباب المؤدي الى القبيلة وهي عبارة عن قاعة فخمة تقوم على عدة أقواس وقناطر

(١) انظر Répertoire ٩ : ٢٤٢ ، فالنص يختلف عما ائتمناه

(٢) انظر Répertoire ٩ : ٢٤٤ . فالنص يختلف عما ائتمناه

(٣) انظر Répertoire ١٠ / ٩٠ فان النص يختلف عما ائتمناه

ففي الوسط قنطرة عظيمة وغريها ثلاثة اقواس وشرقيها ثلاثة آخر ومن ينهما المحراب الحجري الحسن ولكنه مشوه بالدهان وبجانيه عامودان صليبان أما المنبر فمادي وتحت القنطرة العظيمة بركة لطيفة ينزل اليها بدرجتين . وللمسجد منارة حجرية مشنة لها قاعدة مربعة وتاج حسن وفي الجملة إن الجامع قد حافظ على شكل بنائه القديم . (٩ - ٥)

٨٢ مسجد الخاتونية البرانية : تقدم ذكره [ص ١٣٠] ونضيف هنا انها كانت باقية الى زمن ابن كنان فإنه قال في كتابه المروج السندية بتاريخ الصالحية ص ٢٧ : جامع الخاتونية فيه درس حديث في الاشهر الثلاثة وآخر من درس فيه القاضي حسن ابن المدوي الصالح . وقال (العملي) : أول من هدمها ونقل رخامها الى مدرسته سيباي [انظر سنة ١٨٩٤ S. ٢٥٤ - ٢٠٢] . (٣ - ٢)

٨٣ مسجد خالد بن الوليد : باب شرقي - الشيخ رسلان - تقدم ذكره [ص ١٦٠] هو مسجد صغير تحت الاقبية الثانية التي أمام ضريح الشيخ رسلان وهو أول مسجد أسس بدمشق كما مر الكلام عليه ولم يبق اليوم من المسجد القديم الا ارضه ولوحة كوفية فوق الباب استطعت ان اقرأ منها ما يلي [بسملة الله لا إله الا هو | الحي القيوم | إن الدين عند الله الإسلام | هذا مسجد خالد بن الوليد صاحب رسول | الله صلى الله عليه وسلم ورضى الله عنه وعن جميع الصحابة (١)] وتحت هذه اللوحة لوحة أخرى فيها [جدد عمارة هذا المسجد المبارك مسجد خالد بن الوليد رضي الله عنه الفقير الى رحمة ربه الشيخ رسلان رضي الله عنه الملك الناصر صلاح الدنيا والدين وأوقف عليه الساحة لمصالح المسجد المذكور ومارته اجزل الله له الثواب] . (٦ - ٢)

٨٤ جامع خالد بن الوليد : شارع سيدي خمار - هو جامع جديد بنته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٩ على جزء من ارض مقبرة ذي مخمر الحبشي الصخاني . وله جبهة حجرية منحوتة ومحراب حجري حسن ومنبر من خشب الجوز وللجامع منارة مشنة . (٥ - ٢)

٨٥ مسجد خان البطيخ : دخلة خان البطيخ - ويسمى أيضاً بمسجد باب الاغصان وهو مسجد صغير جداً له قبلية فيها منبر خشبي بسيط ومحراب من جص وسدة من خشب وللمسجد صحن صغير فيه عين ماء ولعله يرجع الى العهد العثماني . (٦ - ٥)

٨٦ مسجد الخافكية : الميدان الفوقاني - لم ادر اية خانقاه هي . لها جبهة حسنة فيها زخارف مملوكية يدخل من بابها الى حرم طويل يؤدي الى قاعة فيها بركة ضخمة فوقها قبة

عالية الاركان والى جنوبها وشمالها قبتان أخريان جعلت احدهما كتاباً والثانية مسجداً .
(٩ - ٥)

٨٧ مسجد الخراب : شارع الخراب - هو مسجد صغير ليس فيه الا مصلى شتوي بسيط فيه محراب ومنبر عاديان . (ب - ٧)

جامع الخراطين : انظر جامع السيائية

٨٨ جامع الخرزسي : (العقبة - دخلة تحت المادنة - ويسمى ايضاً جامع الجرن الاسود وجامع تحت المادنة لأن مأذنته أمامه يفصل بينها الطريق وهي مأذنة مربعة لها قاعدة ذات حجارة ضخمة وفوق بابها رخامة كتب عليها [بسملة جددت هذه المأذنة الفقيرة الى الله تعالى الحاجة فاطمة بنت المرحوم احمد افندي الشراي سنة ١٣٤١ في مساعي الفقير الى الله تعالى يوسف بن المرحوم احمد راسم العقاد وبشهادة الفقير اليه تعالى خيرو بن مصطفى خواشكية والشيخ محمد ابن عمر بكداش] والجامع ذو صحن مفروش بالحجارة القديمة وعلى بابيه رخامة مثل التي على باب المأذنة والقبلة عادية فيها محراب ومنبر عاديان وأمام جانط الجامع الغربي تربة الشيخ محمد الخرزسي يفصل بينها الطريق . (ج - ٦)

٨٩ مسجد الخريزانية : سوق مدحت باشا - تقدم ذكره (ص ٩٧) هو مسجد قدم جددته دائرة الأوقاف الإسلامية وجعلت له محراباً لطيفاً ومنبراً حسناً ومتوضاً .
(ج - ٨٧)

٩٠ مسجد الخضر : الميدان الفوقاني - زقاق ابو حبل - تقدم ذكر مسجد له نفس الاسم ص ٩٨ ، ١٠٦ . هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلة عادية فيها محراب ساذج .
(٥ - ١٣)

٩١ جامع خليخان : خارج باب شرقي وباب كيسان - تقدم ذكره (ص ١٣٣) ونضيف هنا ما يقوله بدران ص ٤٤٣ : هو خارج باب كيسان ولم أعلم مكانه وفي محلة تسمى بالقراونة بستان اسمه خليخان وباق من الجامع المأذنة المتهدمة وقبر خليخان في جانب البستان وعند بابه بحرة . ويقول S. ص ٢٤٣ ، سنة ١٨٩٦ ناقلاً عن رفعت بك أن خليخان تحريف لاسم نجم الدين جل خان ويقول اديب تقى الدين في تاريخه ص ١٠٤٣ هدمت منارته في أيامنا . أقول وليس في محلة القراونة الآن شيء من ذلك سوى البستان .

٩٢ مسجد الخليلي : سوق ساروجا - زقاق المنابة - هو مسجد صغير يدخل اليه من حارة الخليلي وفيها ساحة واسعة يظهر أنها كانت جزء من صيفي الجامع لأن المنارة تقع في اول الدخلة فوق السقاية ، والمراحض كذلك تقع في أولها وليس للمسجد اليوم الا صيفي

بسيط وقبلية حسنة فيها محراب ومنبر لطيفان ويظهر أنه قد جدد سنة ١٠١٠ كما هو مسطور على لوحة فوق شباكته .

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٧٤٣ : في ربيع الاول عملت منارة خارج باب الفرج وفتحت مدرسة كانت داراً قديمة فجعلت مدرسة للحنفية ومسجداً وطهارة عامة ومصلى للناس كل ذلك منسوب الى الأمير سيف الدين تقطم الخليلي امير حاجب كان وهو الذي جدد الدار المعروفة به اليوم بالقصاعين . أقول ولعله مسجد الخليلي هذا فإن أكثر الأوصاف التي سبقت تنطبق عليه . (د - ٦)

٩٣ مسجد غويبان : العقية - حارة السانة - هو مسجد لطيف بابيه الى الغرب في سوق السانة له صحن لطيف مفروش بالحجر الأسود والمزي وفي الصحن محراب من حجر اسود وابيض وفي شمال الصحن سقاية والقبلة قائمة تحت اربع قناطر من حجر مجصص ومن فوقها سقف خشبي مزدوج فيها محراب ومنبر عاديان وسدة من خشب (د - ٦)

مسجد الحياطين : طريق المحكمة الشرعية - انظر مسجد العظم .

٩٤ مسجد الحياطين : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير حديث بسيط له محراب من جص ويحانه متوضاً وإنما سمي بذلك لأنه امام سوق الحياطين . (ج - ٧ - ٨)

٩٥ مسجد الخضرية : الشاغور - الخضرية - هو المدرسة الخضرية لها جبهة حجرية من الغرب وفيها الباب يصعد اليه بدرجتين ، وفيها شباكنا الى القاعة وهي قائمة على قنطرتين : كبيرة وصغيرة وتحت الصنيرة ايوان لطيف فيه غرفة كتب فوقها [الحمد لله اللطيف بعبده هذه المدرسة المباركة وقف على الفقراء المتعلمين القرآن العظيم الفقير الى غنى الله الكريم غلام الفقراء قاضي القضاة قطب الدين الخبزي الشافعي خادماً السنة النبوية على قائمها افضل السلام سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة .] وتحت القنطرة الكبيرة المصلى وفيه محراب مزخرف بديع وفوقه آية [إِنَّا يَعْزُرُ . .] بالخط الكوفي البديع . وفي القاعة بركة يجري اليها ماء القنوات . وغرفتان شرقيّة وغربيّة [انظر ١٨٩٤ S. ٢٦٧ ، (ج -)

٩٦ مسجد دار الحرب الشرفية البرانية : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٥٦] وضيف على ذلك انها قد تخدمت واعتصبت فجعلت دوراً ولم يبق منها الا واجهتها (١) ووراءها قبتان خربتان تحت احدها قبر مجهول وتحت الثانية مسجد جعل اليوم كتاباً . [انظر ١٨٩٤ S. ٢٧٢ - ٢٩٤] . (ز - ٣)

٩٧ مسجد دار الحرب الاسرفية الجوانية : العمرونية - لها اليوم باب من الحجر الابيض والمزي عليه رخامة فيها [بسملة عمرت هذه الدار بعد احتراقها واهدامها بنظر الشيخ الامام العالم شيخ الاسلام بركة الشام زين الدين عبدالله بن مروان الفارقي الشافعي وذلك في شهر سنة اثنا وسبعائة] ويحانها لوحة فيها :

[هذه دار حديث المصطفى من عليه الله صلى كل حين
جد في تجديدها قاضي القضا مخلصاً لله رب العالمين
ولسان السعد نادى اهلها ادخلوها بسلام آمنين
شكر الله له النسي بها وحباه النصر والفتح المبين
فأتى تاريخها ما اسعد حاز بشري نعم اجر العالمين
سنة ١٢٦٦]

ويحانها لوحة ثانية فيها :

[هذه مدرسة قد اشرقت بحديث المصطفى الهادي الكريم
جد سعد الله في تجديدها مخلصاً لله مولاه الكريم
فجزاه الله من افضاله ارخن بيده الجدل العظيم
سنة ١٣٠٠]

وسعد الله هذا هو احد اعيان الاسكندرية ويسمى سعد الله حلاية زار دمشق فوجدوها خربة فجددها .

يدخل من الباب الى صحن فيه بركة مشته فيها ماء بانيساس ويحيط بالصحن غرف من جهاته الشرقية والغربية وعلى الحائط الغربي لوحة فيها [بسملة مما اوقفه السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمه الله على هذه الدار] المباركة وهو تلك قرية جريا وقيسارية العادل بكمالها وعشرة حوانيت وقريتين واصطبل جوارها وحانوتين جوار | لكنيسة مريم واربعة حصص في اربعة حوانيت يباب البريد وحصتين في حانوتين في الحريريين وحصة في حانوت بالحدادين [١٠] .

وفي الجهة القبليّة رواق من خشب يؤدي الى المصلّى المستطيل الشكل له قبة في الجهة الغربية منه ، وفيه محراب حجري حسن مصبوغ باصباغ مشومة والمئبر خشبي حديث . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا الحجرة التي عليها الوقفية . واما القبة والمحراب فيرجعان الى العهد التركي او اواخر عهد المماليك واغلب الظن ان المحراب مملوكي اما القبة فلا شك في انها تركية . (ج - ٧)

٩٨ **مسجد دار الحديث النورية** : الصرونية - بانها هو نور الدين محمود ابن زنكي وهي اول دار حديث انشئت في الاسلام وهي تجاه العادلية الصنرى وشرقي دار الحديث الاشرفية الجوانية. وهي اليوم متهمة لم يبق منها الا جزء بسيط من قبليتها وصحنها. ومجراها الجميل المنفرد بزخارفه عرضة للهدم . يسكنها اليوم بعض بني الخطيب ويتصرفون بها تصرف المالكين . ويجانبها آثار مسجد خرب لم يبق منه الا ارضه وموضع الحراب. (ج - ٧)

انظر Les Monuments Ayyoubides de Damas ١ : ١٥

٩٩ **مسجد دار الحديث الشكرية** : سوق التبن - البزورية - قال النعماني : هي شرقي حمام نور الدين بسوق البزورية تجاه داره المسماة بدار الذهب بناها تشكز سنة ٧٢٨ دار حديث وقرآن [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٣] . قلت وهي اليوم مدرسة عامرة لها جبة حجرية ضخمة وباب ذو زخارف ، وقد جدد القسم العلوي منها الشيخ محمد كامل القصاب وجعلها مدرسة لطلاب العلم . وهي جد غنية من الناحية العمرانية بزخارفها ومجراها الجميل وحجارتها الضخمة . (ج - ٧)

١٠٠ **مسجد دار القرآن الدلامية** : شارع الدلامية - تقدم ذكرها [ص ١٥٥ ، ١٥٩] ونضيف هنا انما اليوم بحارة تسمى حارة الدلامية وحمام ابن المقدم ولها جبهة حجرية جد جميلة من الحجر الاسود والايض وفيها الباب الحسن الزخرفة والى يمين الداخل منه غرفة فيها ضريح الواقف . والمسجد صحن مفروش بالحجر الابيض والمزي والاسود الجميل وشمال الصحن ايوان لطيف وجنوبه القبلة التي جددتها سنة ١٣٠٠ علي المؤيد بن سعادة احمد بك مؤيد بمساعدة فقراء السيد ابراهيم الرشيدى كما هو مكتوب على بابها . وفي القبلة محراب من رخام بديع الزخرفة والنقش ومنبر خشبي حديث الصنع . ولها شباك على الطريق والمسجد اليوم مقر لفقراء الطريقة الرشيدية المصرية . (و - ٣ - ٤)

١٠١ **مسجد دار القرآن الصابونية** : امام الباب الصغير - اسمها اليوم مسجد الصابوني . قال النعماني : بها جامع حسن بمنارة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقف واخيه وذريتهما انشأها المقر الحواجكي القضائي شهاب الدين احمد بن علم الدين سليمان بن محمد البكري الدمشقي المعروف بالصابوني ابتداء في عمارتها سنة ٨٦٣ وانتهى سنة ٨٦٨ [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٦٤ و Sauvaget ص ٧٧] (د - ٨)

اقول : ولها اليوم جبهة ضخمة مدهشة من حجارة سود وبيض ورخام - جددت سنة ١٣٦٠ بعد ان كادت تنقض - فيها الباب وشباك على غرفة الضريح وآخران بطلان على المسجد وفوقها تقوم المنارة الحجرية المشتملة البديعة الزخارف . ومن الباب يدخل

البحر في عينه القبلية وجها منبر خشبي قديم ولكنه مشوه بالدهان وفيها محراب حجري جميل مشوه بالدهان أيضاً . اما غرفة الضريح فهي قبة حنة كتب عليها [أنشأ هذه التربة المباركة في حال حياته المبد الفقير الى الله تعالى الخواجه شهاب الدين احمد بن الصابوني غفر الله لوالديه] وللدار صحن فيه قوسان جنوبي وغربي آخذان في السقوط ومن تحتها ابوانان منهومان وارض الدار من تراب والبركة معطية . وامام باب الدار سبيل للواقف معطل ايضاً كتب عليه [أنشأه الفقير احمد بن الصابوني في ذي القعدة سنة ٨٦٧] . (٨ - ٥)

١٠٢ مسجد الراغسائي : سوق ساروجا - دخلة الدليل - يسمى ايضاً بمسجد الدليل ، على بابه لوحة فيها ما نصه [عمر هذا الباب الحاج احمد القارصي ووهب ثوابه لابنه المرحوم منلا محمد سنة ١١٣٢] والمسجد صغير يتزل اليه بدرجتين وله صحن صغير جداً فيه عبارة ماء من ماصية امير المؤمنين وله قبلة صغيرة لها محراب بسيط . (٥ - ٦)

١٠٣ مسجد داور آغا : سوق ساروجا - داور آغا - هو مسجد شتوي مربع فيه محراب من جص ومتوضاً في زاويته الشرقية الشمالية . وفوق بابه مأذنة من خشب . (٥ - ٦)

١٠٤ مسجد دركل : الميدان الفوقاني - الغلايئية - هو مسجد بسيط صغير جداً جعل اليوم كتاباً للاطفال . (٥ - ١٣)

١٠٥ جامع درويش : شارع الدرويشية - قال محمد بن حنبل في كتاب «الباشات والقضاة» : وفي سنة ٩٧٩ تولى دمشق الوزير الاعظم صاحب الخيرات والحسنات درويش باشا وعمر الجامع المعروف به الذي ليس له نظير وتوفي سنة ٩٨٧ ودفن بمدفنه . وقال ابن العاد في «الشذرات» في سنة ٩٨٢ فيها عمر درويش باشا الوزير جامعاً بدمشق المحروسة فجعل مائة له تاريخاً فقال :

في دولة السلطان بالعدل مراد من قام بالفرض واحيا السنه
درويش باشا قد اقام معبداً وكل له اجر به ومنه
بناه خير جامع تاريخه لله فاسجد واقترب بجنه

وقال بدران - في مناداة الاطلاع - بناه درويش بالمحلة المنسوبة اليه وكانت قبلاً تسمى بالاختصاصية قبلي دار السعادة [كانت بين حمام الراس وجامع عيسى باشا حيث يقوم الآن جزء من سوق الحجج] وكان محله مسجداً صغيراً فعمره جامعاً تزهياً ورتب فيه الوظائف وجعل به مدرسين حنفياً وشافعياً .

اقول : وهذا الجامع من اعظم جوامع دمشق واجامها منظراً واغناها نقوشاً وزخارف وقاشانياً امامجراه ومنبره فيها آيات من آيات الفن . وهو على النمط التركي في طراز صحنه وقبته ومنارته الجميلة . وفي يسار المحراب لوحة قديمة يرجع عهدها الى سنة ٩٨٨ هـ (١) ولا شك في انها منقولة من موضع آخر . [٧ - ٢]

١٠٦ جامع الرفاق : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] . هو مسجد كريم الدين بالقيبات واليك وصفه الآن : هو مسجد جامع عظيم له ثلاثة ابواب بابان غريان يؤديان الى الطريق العام وثالث يؤدي الى ساحة الحمام. وله صحن عظيم جداً مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي جهاته الشرقية والغربية والشمالية ثلاثة اروقة ضخمة وفوق الرواق الشمالي تقع المنارة المربعة الجميلة . وفي الجهة الجنوبية باب ضخم يكتنفه بابان اصفران يؤديان الى القبلة . اما القبلة فعظيمة جداً مستطيلة الشكل لها سقف خشبي مسنم يرجع الى عهد بنائه الاول وفيها ثلاثة محاريب قديمة جميلة ولكنها مشوهة بالدهان وقد كتب على اوسطها انه جدد سنة ١٣٩٦ . والمنبر خشبي جميل الصنعة ولكنه مشوه بالدهان ايضاً ووراء موقف الخطيب لوحة حجرية قديمة كتب عليها بخط ثلثي حسن آية الكرسي ولعل هذه اللوحة ترجع الى عهد البناء الاول ايضاً . (٥ - ١٢)

١٠٧ جامع دك الباب : طريق الصالحية - عرفوس - هو جامع حديث البناء بني سنة ١٣١٥ بضاية السيد ابي علي يوسف دك الباب . له صحن عظيم مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفيه بركة مدورة وايوان قبلي يقوم على اربعة اعمدة من الحجر الابيض الجميل . وفي الجهة الغربية من القبلة قبر الواقف المتوفى سنة ١٣٢٤ . وللجامع منارة . (٥ - ٥)

١٠٨ مسجد الرحمة : خان الباشا - دخلة سوق الحدادين - هو مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والايض فيها الباب المجدد سنة ١٣١٥ كما هو مكتوب عليه . والقبلة قائمة على خمس قناطر تحتها اعمدة حجرية مختلفة الاشكال والحجوم ، ومن ورائها خمس قناطر اخرى مثلها ، وللقبلة محرابان عاديان ومنبر خشبي عادي ايضاً . (٥ - ٦)

١٠٩ مسجد الرحيمية : قبر عائكة - السوق - هو مسجد حديث جدد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي (٥ - ٩)

١١٠ مسجد الروادار : قبر عائكة - بوابة الشويكي - هو مسجد يرجع الى عهد المماليك - لانه يحمل اسم دودار - جددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ نحو ثلاثين سنة كما حدثني بذلك اهل الحي . له جبهة حجرية عادية فيها الباب وشباكان وفوقها المنارة من طين. وله صحن مفروش بالحجارة السود والبيض ، والمصلى عادي فيه منبر ومحراب بسيطان ويسمى ايضاً بجامع الشويكي . (٥ - ٩)

١١١ مسجد الدعامية : العقبة - حارة الدياجية - ويسمى ايضاً بمسجد رستم له صحن مفروش بالحجارة القديمة ، ومصلى بسيط فيه محراب عادي وفي الصحن قبر الشيخ رستم (؟) وقد جدد سقفه حديثاً وبنيت له منارة صغيرة من الاسمنت (٦ - ٦)

١١٢ مسجد رجب آغا : سوق ساروجا - حارة الشالة - هو مسجد صغير له باب لطيف في قنطرة جيدة مفروضة تدل على ان البناء من العصر الايوبي لانها تشبه تفريش باب المدرسة العادلية الصغرى . وفوق الباب منارة غريبة الشكل بصغرها وهياكلها ولا نظير لها في دمشق . وللمسجد صيفي بسيط يجري فيه ماء ماصية امير المؤمنين . وفيه مصلى له حنية من الحجر الاسود جده آلاي امينى ارنوط حسين افندى سنة ١٢٨٤ كما هو مسطور على الباب . وفي الجهة الغربية من المصلى ضريح رجب آغا (?) والجهة الجنوبية من المسجد هي اقدم ما في المسجد بناء . (٥ - ٦)

١١٣ مسجد الرفاعي : الميدان الوسطاني - هو مسجد لطيف احترق عام ١٩٢٥ اثناء الثورة فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية منذ عهد قريب وله صحن مفروش بالرخام الحيد وفيه سقاية . وفي الجهة الغربية رواق قائم على قنطرة من الحجر الاسود والايض ؛ اما القبلة فحيطانها من الجص ومحراجها من الحجر الاسود ، ولها منبر خشبي حسن يرجع الى العهد التركي وللمسجد منارة حجرية مدورة متينة فوق عقد الباب . (١١ - ١٠)

١١٤ مسجد الرفاعي : قبر عاتكة - السوق - هو مسجد حديث حسن له باب عادي بجانبه سبيل وله صيفي مفروش بالحجر الاسود والايض والرخام الجميل . ومصلاه عادي ليس فيه شيء يذكر وقد رمزنا اليه بـ (ا) . وفي هذا الحي مسجد آخر بنفس الاسم رمزنا اليه برقم ١١٤ (ب) وهو مسجد صغير ايضاً ليس فيه شيء يذكر . (٥ - ٩)

١١٥ جامع الركبة : الصالحية - حي الاكراد - تقدم ذكرها [ص ١٤٩] ونضيف على ذلك انها ما تزال باقية الى ايامنا هذه تردهي بجمال جبهتها البديعة ذات الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية الرائعة فوق الباب سورة [قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ] بقلم كوفي بدیع ، وفوق الشباكين ما نصه [بسم الله العظيم برسم دفنه بها ووقف عليها وعلى مصالحها . . .] ويدخل من الباب الى قبة عظيمة ولكنها سقطت فاقم موضعها سقف قد شوهها والى جانبيها اليمين واليسر قنطرتان تقومان على عمودين ضخمين وتحت القبة بركة مربعة . وفي الجهة الجنوبية من القبة باب ضخم يؤدي الى القبلة وفيها محراب من جص عادي وقبر خشبي حديث وشباك كان يطلان على دمشق . وتحت القنطرة اليسرى باب يؤدي الى قبة تمخها ضريح عال هو ضريح ركن الدين . ويقول ابن كنان « في المروج السندية » ان هذا الجامع كان بخطبة وابلت بعد عام الالف وآخر من خطب به عبد الهادي بن المعالي (- ١٠٤٨ هـ) قلت : وقد اعيدت الخطبة اليه الآن وهو من امر مساجد الصالحية [انظر Sauvaget ص ٩٨ - ٩٩] (٥ - ٢)

١١٦ مسجد الركاب : زقاق حمام الركاب - شاغور - هو مسجد له جبهة حجرية فيها باب من زقاق الشاعين وبجانبه منارة مربعة ضخمة آخذة في الانحدام وله باب ثانٍ من زقاق حمام الركاب والمسجد صحن لطيف ومصلى عادي وقد جعل اليوم كتاباً ولم أعتز على شيء - يشير الى تاريخ بنائه وأقدم ما فيه المنارة ويظهر أنها من آثار القرن التاسع .
(ج - ٨)

١١٧ مسجد الروزخارية : العارة - السوق - بجانب جامع النطاعين ويعرف بجامع الكردي وما هي الا الخاتاه الروزخارية فقد عثرت على نص لاديب تقي الدين في تاريخه ص ٢٦٢ يقول فيه : الخاتاه الروزخارية هي في سوق محلة العارة جانب باب الحديد تعرف اليوم بمدرسة الكردي وهي بجانب النهر . وحق ما قاله فانها خارج باب الفراديس الاول كما يقول النعماني وهي خاتاه عظيمة جداً جعلت اليوم دوراً وبقي منها جزء اتخذ مصلى وأمامه صحن فيه بركة مشتمة ويشق المدرسة نحو بردي . وفيه ضريح الواقف الذي سماه احد سكان تلك الدور المقتطعة من الخاتاه بالشيخ عبد الرحمن الكردي وما هو الا ابو الحسن الروزخاري [- ٦٢٠ هـ] كما يذكر ذلك النعماني وقد احترقت قبة الضريح منذ سنتين وبقي من آثارها بعض قطع خشبية لطيفة قرأت على بعضها البيتين المشهورين :
قد كان صاحب هذا القبر جوهرة يثيمة صاغها الرحمن من لطف عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيره منه الى الصدف أقول ولم يبق من آثار البناء القديم شيء وكل ما هو موجود يرجع الى العصر العثماني [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٢٨ ، ٣٠٠] . (ج - ٨)

١١٨ مسجد الزاوية : حي مسجد القصاب - هو مسجد صغير أقيم الجامع الجديد بجانب حمام الشرفاء ينزل اليه بدرجة وهو عبارة عن قاعة مقروشة بالموزاياك لها سقف يقوم على قنطريتين تحتملها ركيزة من حجر . وفيها محراب من جص ومتوضاً . (ب - ٦)

١١٩ مسجد زاوية ابي السامات : القنوات - بلطجية - هو مسجد جميل له قبة عالية ضخمة بناه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠١ وعلى بابه طقراؤه وفي حائطيه الجنوبي والشرقي زخارف فسيفساء قديمة في أغلب الظن انها نقلت من موضع آخر الى هناك وبجانب هذه الزخارف باب غرفة ضريح الشيخ محمود ابي السامات وفي المسجد تقام الاذكار الشاذلية
(د - ٨)

١٢٠ مسجد زاوية الجورة : القيسرية - حارة الجورة - كان مسجداً صغيراً فتهدم ثم جددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له جبهة حجرية منحوتة وصيفاً صغيراً ومصلى بسيطاً ويسمى ايضاً بالمسجد العمري . (ب - ٦)

مسجد زاوية الحصني : انظر مسجد الحصني

١٢١ مسجد زاوية سبع مجانين : سوق ساروجا - (السلطان مجاهد - هي تربة الأمير شمس الدين تسروه بن الزرازي المعروف بالسبع مجانين أنشأها بعد سنة ٧٣٠ كما يقول النعيمي وقال العلوي هي معروفة الآن بالسبع مجاهدين وقال اديب تقي الدين : يقال لها اليوم الشيخ مجاهد. أقول ويقال لها في أيامنا هذه زاوية السلطان مجاهد وقد اختلسها الناس فلم يبق منها إلا مسجد صغير متهدم فيه محراب بسيط وقيور ثلاثة لعل احدها هو قبر الوافق وعلى شباكها لوحة فيها [بسمله هذه التربة (١) الأمير شمس الدين تسروه | بن حسين المهراني المعروف بالسبع مجانين الحاجي الغازي المجاهدي في سبيل | الله توفي الى رحمة الله في رجب سنة اثنين وأربعين وستاية رحمه الله تعالى ورحم من ترجم عليه ورحم جميع | المسلمين (١)] . ويظهر أن القنطرة التي بجانب الزاوية والمسدودة اليوم هي جزء من قبة الضريح وهو الجزء الوحيد الباقي من البناء القديم ويظهر أيضاً أن اللوحة التي على الشباك نقلت من موضعها القديم الى المكان الحالي . (د - ٦)

١٢٢ مسجد الزاوية السعوية : طريق الميدان - جانب مخفر الشيخ حسن - قال النعيمي هي خارج دمشق برأس العائر عمرها تربة له إيتال الجكمي ولم يتمها ثم تزل بها حسن الجناني وأصله من بيت جن السعدي [- ٩١٤ هـ] وفي سنة ٩٦٢ سقها الشيخ سعد الدين ابن اخيه وعلاها وعمل قوس قنطرة من حجارة منحوتة وسقفها جديداً بالمرىض وجعل لها قاري مضيئة ويضها بالحص. قلت : وأغاب الظن أنها انشئت على أطلال مسجد الدبان أو بجانبه [انظره] فإن الكتابة الحجرية التي يذكر النعيمي أنها محفورة على حائطها نجد بعضها فوق جبهتها وإليك نصه : [بسلة جدد عمارة هذا المسجد المبارك والمأذنة والتربة العبد الفقير ابي (١) بكر بن محمد التاجر السفار غفر الله له وأوقف على مصالح هذا المسجد والمأذنة والتربة وعمارته وفرشه وتنويره وعلى الإمام والمؤذنين والقراء والقيم به جميع المعصرة وعلوها والطبقتين غرب المسجد والطبقة من شرق (١) (نارة) لا إله إلا الله محمد رسول الله جده] هذا نص الكتابة ويظهر أنها نقصت من حائط مسجد الدبان ثم أعيدت فحصل فيها هذا الاضطراب الذي تراه . والزاوية اليوم عبارة عن قاعة مستطيلة الى يسار الداخل اليها قبة تحتها ضريح حسن بن سعد الدين الجباوي [- ٩١٤ هـ] وجنوبه ضريحان آخران . والقاعة قائمة على ثلاث قناطر من الحجر فيها محراب صغير كله قاشاني تركي غير منسق وفي الحائط الشرقي ستة قبور لبني الجباوي [بالواو والباء لا بالنون كما يقول النعيمي] وعلى باب القاعة طغراء السلطان عبد الحميد الثاني مؤرخة في سنة ١٣٢٦ . (د - ٩)

١٢٣ مسجد زاوية الشيخ البهري : طريق السنانة - جادة المرقص - هي زاوية صغيرة لها حجة حجرية بسيطة فيها الباب والشباك وعليه لوحة فيها ما نصه [لما كان بتاريخ منتصف

شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وثلاثمائة برز أمر الخُتاب العالي الأمير السيفي المخدم
دوادار المقر الأشرف قانصوه الجياوي الناظر على تربة المرحوم المقر الأشرف . . . [وليس
في الزاوية الا محراب عادي . (ج - ٨)

١٢٤ مسجد زاوية الشيخ فرج : القيسرية - الشيخة مريم - هو مسجد
حديث صغير له صحن من تراب فيه بركة مربعة ومصلى يقوم على قوس من الحجر فيه
محراب عادي وشباك الى الطريق . وللمسجد منارة من حجارة سود وبيض مشنة على
قاعدة مربعة يصعد اليها من المصلى ولعل الشيخ فرج هذا هو فرج بن عبدالله الشرفي (- ٧٩٨)
[انظر الشذرات ٦ : ٢٥٤] . (ب - ٩)

١٢٥ مسجد زاوية الشيخ الكيلاني : قبر عائكة - زقاق الطبروزي - هو
مسجد صغير فيه محراب بسيط ، جمل اليوم كتاباً . (هـ - ٨)

١٢٦ مسجد زاوية الشيخ مصطفى الرفاعي : قبر عائكة - زقاق الزاوية -
هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى فيه محراب عادي . (هـ - ٩)

١٢٧ مسجد زاوية عمر بن عبد العزيز : القنوت - هي زاوية متهدمة لها صحن
مفروش بالحجارة العتيقة فيه بركة مربعة وفي الجهة الجنوبية منه ايوان متداع يريد ان ينقض
والى جانبيه قبتان : شرقية وغربية وفي هذه ضريح ترعم العامة انه ضريح عمر بن عبد العزيز
الخليفة الاموي وهو قبر على غلط قبور المالك . (هـ - ٧)

١٢٨ مسجد الزيتونة : الميدان الفوقاني - زقاق حطاب - قصر حجاج -
هو مسجد صغير له صيفي بسيط وقبلية صغيرة فيها محراب عادي ويلاحظ ان حائطه الغربي
يرجع الى القرن التاسع وقد كتب عليه « جدد هذا المسجد المبارك لوجه الله صالح كتحدا
اليكبرية بدمشق الشام سنة ١٠٩٢ » . (د - ٨)

١٢٩ مسجد الزيتونة : الميدان الفوقاني - القاعة - هو مسجد صغير خرب لم
يبق منه الآن الا حيطانه . (هـ - ١٣)

١٣٠ جامع زبد بن ثابت^(١) : باب السريجة - الفحامة - هو جامع عظيم له جهة
حجرية متقنة فيها الباب وشباك الضريح وسبيل وفوق الباب لوحة فيها [جددت هذا المكان
الحاجة خديجة ابتغاء لوجه الله سنة ١١٣٥ غفر الله لها ولن سعى في هذا الخير] وصحن الجامع
واسع مفروش بالموزاييك فيه بركة . وفي الجهة الجنوبية رواق يؤدي الى مصلى قائم على ثلاث

(١) المعروف ان زيدا استشهد يوم اليمامة واختاف في يوم وفاته [انظر ابن عساكر
٤ : ٤٥٠] ولم يذكر احد انه دفن بدمشق .

قناطر حجرية وامامها ثلاث اخرى وامامها المحراب والمنبر العاديان وفي الجهة الجنوبية اربعة شبايك تطل على حديقة واسعة . اما الضريح فهو في غرفة يدخل اليها من مقبرة صغيرة قبلي الباب والى جانب ضريح زيد المزعوم ضريح آخر قيل هو ضريح زيد بن ارقم (١) . والقبران كتب عليها آية الكرسي بخط ثلث - وهذا غلط قبور الماليك - وللجامع منارة حسنة تشبه منارة الماردانية في شكلها وجمالها . (٨ - ٥)

١٣١ مسجد ساحة السخانة : الميدان الفوقاني - ساحة السخانة - هو مسجد لطيف له جبهة من طين فيها الباب الحجري المزري والى جانبه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٢ وله صحن مفروش بالحجارة السود والبيض وفيه رواقان : شمالي وجنوبي وبركة مربعة . (١٣ - ٥)

١٣٢ مسجد السادات : اول سوق مدحت باشا - كان يسمى قديماً بمسجد المسلوت ثم هدم فجدده بعض بني القوتلي وجعل له بابين من الحجر المزري اللطيف وقبيلة واسعة تقوم على ثلاث قناطر ضخمة تحتها عمودان عظيمان والمسجد . حراب حسن من الرخام والحائط القبلي كله من الرخام الحسن وفي الحائط الغربي غرفة فيها اضرحة السادات (?) (٨ - ٥)

١٣٣ مسجد السادات : باب توما - كنيسة اللاتين - هو مسجد صغير له مصلى عادي فيه محراب ومنبر بسيطان وله مأذنة مشتمة من الجص ولعلها اقدم ما في المسجد وهذا المسجد يسمى ايضاً بمسجد حماده (٧ - ٦)

١٣٤ مسجد السادات الزينية : هي مسجد الاقصاب - سوق السادات - تقدم ذكره [ص ١١٢] وهو مسجد الرؤوس او مسجد الاقصاب وتسميه العامة مسجد القصب وتحرف التسمية الى (مز القصب) واليك وصف هذا الجامع : له جبهة صغيرة من حجر اسود وايض فيها شباك وبجانبه الباب وينها لوحة حجرية كتب عليها [بسلة لما كان بتاريخ ثاني رجب الفرد من شهور اربع وخمسين وثلاثمائة ورد المرسوم الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي الظاهري اعلاه الله وشرفه وانقذه في الآفاق . . .] وللجامع صحن عظيم جداً مفروش بالموزايلك الحديث . وفي الجهة الشمالية منه رواق عظيم قديم قائم على اربعة اعمدة من الحجر لكل عمود تاج مزخرف زخرفة تختلف عن الثاني ، وفي شرقي هذا الرواق غرفة ضريح اقصاب السادات الصحابة كتب عليها ما نصه بخط حديث [هذا مرقد سبعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حجر بن عدي الكندي ، شريك بن شداد الحضرمي ، صيفي بن قسيل الشيباني ، كيدام بن حسان المعتري ، عبد الرحمن بن حسان المعتري ، قبيصة بن ضبيعة العبسي ، مُحَرَز بن شهاب السعدي ، رضى الله عنهم (٢) وفي الصحن ايضاً رواقان عظيمان : شرقي وغربي . اما القبيلة

(١) هو صحابي غزا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) سبع عشرة غزوة وروى عنه (٧٠) حديثاً والمشهور انه مات بالكوفة [انظر ابن عساكر ٥ : ٤٢٦] .
(٢) انظر التاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٥١ هـ .

فتقوم على اربع عضادات من الحجر ومن فوقها خمس قناطر ومن فوقها سقف مزدوج مسنم . وفيها محراب حجري عظيم الزخرفة باطار من الرخام بديع النقش والتصوير ، فيه قاشاني حسن جداً والى جانبه محراب خشبي عادي وفوق باب الجامع والرواق الشرقي منارة مربعة من الحجر الحسن مزخرفة زخرفة جد بديعة [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٣٣٩ ، ٣٧٥ ، و Sauvaget ص ٧٣ ، ٧٤ .] (ب - ٦)

١٣٥ مسجد السادات المجاهدين : العارة الجوانية - تقدم ذكره [ص ٩٠] وهو المدرسة المجاهدية البرانية التي بناها الامير مجاهد الدين بزّان بن يامين الكردي ، ونضيف هنا انها لصيق باب الفراديس [باب الخواصين قديماً] وقد جمعت اليوم دوراً ولم يبق منها الا جزء بسيط من صحنها وغرفة كبيرة جمعت اليوم مسجداً يسمى اليوم بمسجد السادات المجاهدية لان في الجهة الشرقية منه صفة عليها اربعة قبور تسميها العامة قبور السادات ولعل من بينها قبر مجاهد الدين . وليس في القبلة اليوم الا محراب عادي ومنبر من خشب بسيط وليس فيها شيء من آثار القدم الا جزء من القنطرة الشمالية والباب الذي فوقه [بسملة امر بعارة هذا المشهد المبارك الامير الاجل و المحاصر والمجاهد والموفق المقل مجاهد الدين جمال الاسلام وصارم الدين ظهير المجاهدين شرف الامراء فخر المعالي اعز الخواص ابو القوارس بزّان بن يامين بن علي بن محمد الكردي الجلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتغاء مرضاته ان الله لا يضيع اجر من احسن عملاً والله العظيم وذلك سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة (١)] انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٤٤٠ ، ٤٩٦ (ج - ٦)

١٣٦ جامع ست الشام : سوق ساروجا - لعله هو مسجد المدرسة المذكور ص ١٢٠ وهي المدرسة الشامية البرانية التي انشأها ست الشام ابنة نجم الدين ايوب اخت صلاح الدين [- ٦٢٦ هـ] كانت من اكبر المدارس واعظمها . قال النعماني : دفنت فيها ودفن فيها الملك المعظم طوران شاه صاحب اليمن في القبر القبلي وفي الوسط زوجها وابن عمها ناصر الدين

(١) في [Répertoire ٨ : ٢٢٢] نص غير هذا النص ذكر مؤلف الكتاب انه موجود على جامع السادات وهو [بسملة امر بعارة هذا الباب والصور المبارك الامير الاجل الاسفهلار الكبير - المخلص المختار (؟) الموفق السعيد المقل مجاهد الدين جمال الاسلام صارم (؟) الدولة نصره (؟) الله [كلمة] الامه مجد الملوك ثقة السلاطين شرف الامراء فخر المعالي اعز الخواص ابو القوارس [ارس] بزّان بن يامين بن علي بن محمد الكردي الجلالي ناصر امير المؤمنين طلباً لثواب الله وابتغاء مرضاته ان الله لا يضيع (الخ . الاية) صدق الله العظيم وذلك في سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة [. وهذه الكتابة موجودة على باب مسجد (القبليجية) ولا يسمى اليوم مسجد السادات كما يزعم اصحاب (Répertoire)

محمد بن شيركوه وهي وابنها حسام الدين عمر بن لاجين في القبر الثالث (١) . والمدرسة اليوم ليست الا جامعا عظيما له جبهة حجرية ضخمة وفوق الجزء الغربي منها المنارة الحجرية المربعة حتى موقف الامام ثم تصغر وتصبح مشننة . وصحن الجامع يتزل اليه بخمس درجات وهو صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء ذات الاشكال الهندسية وفي الوسط بركة مستطيلة في زواياها الاربع انحناءات جميلة وفي غربي الصحن داران اقتطعتا منه وفي شرقيه ايضا ثلاثة دور اقتطعت منه وفي قبله رواق عظيم يقوم على عشر قناطر من الحجر الابيض المزخرف ومن فوقها سبعة عشر شباكاً مستطيلة ضخماً وهذا الرواق يؤدي الى قبة الضريح والى المسجد الذي يرجع عهده الى الزمن التركي . أما قبة الضريح فالى الغرب ولها سقف مصلع عجيب في صنعه وزخرفته وهو من أروع تحف الزخرفة الجصية بدمشق لجمال شكله وحسن هندسته وجمال خطوطه الكوفية وتحت هذه القبة الاضرحة الثلاثة وقد تدمت القبة فجددتها دائرتا الاوقاف والاكتار فأعادتا اليها جمالها وروبقها . وأما المسجد فهو الى الشرق له باب خشبي حديث والى جانبه بوابتان وهو مسجد مربع بسقف خشبي مسنن يقوم على ثلاث قناطر فيه محراب حجري جميل قديم ولكنه مشوه بالدخان والمنبر خشبي حديث [انظر : Sauvaget ص ٥٥ - ٥٦ و Répertoire ١٥ : ١١] (د - ٦)

١٣٧ جامع سعيد باشا شمدين : حي الاكراد - هو آخر جامع في المدينة شرقاً له باب حجري متين تقوم فوقه المنارة المشننة . يدخل من الباب الى بستان واسع في غريبه ثلاث غرف وفي قبله إيوان يؤدي الى المصلى اللطيف ذي القناطر الثلاث والمنبر العادي والمحراب الحجري البسيطين وقد بناه سنة ١٣٠٩ محافظ الحاج الشريف محمد سعيد باشا شمدين (شمس الدين) الكردي . [هو خارج نطاق الخارطة]

مسجد العنبرمالي : هو مسجد الجراح بالمهاجرين فانظره

١٣٨ مسجد السفينة : باب توما - الجسر - قال بدران في منادمة الاطلال ص ٤٢٨ « أن بانيه هو خليل الطوغاني كان رأس نوبة بدمشق في دار السعادة سنة ٨١٥ » وهو مسجد له جبهة حجرية سوداء وبيضاء حسنة البناء وقد أرجعت الى الوراء حين اقتطع من المسجد نحو ثلاثة امتار فأعيدت كما كانت وفيها باب مقننص بديع ذو زخارف هندسية لطيفة يدخل منه الى جو فيه ضريح كتب عليه بقلم حديث [هذا ضريح عثمان الثقفي !] والى جانب الضريح القبلي وهي مجددة البناء فيها محراب ومنبر عاديان الا ان فوق المحراب آية [إنا يعمر]

(١) المكتوب على القبر الثالث (الشمالي) ما نصه [بسمه] هذا قبر المولى الامير الاسفهلار [الاجل الغازي الشهيد السعيد حسام الدين ابي عبدالله محمد بن ا عمر بن لاجين قدس الله روحه ونور ا ضريحه توفي ليلة السبت العشرين من شهر ا رمضان من سنة سبع وثمانين وخمس مائة ا الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا ا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما] [انظر Répertoire ٩ : ١٧٥]

بَسَاجِدَ اللَّهِ . . .] بخط مملوكي جميل والمسجد معلق على نخري بردى وبانياس . [انظر سلك الدرر جزء ٣ ص ١١ ففيه أن هذا المسجد جدد عمارته عبد الرحيم ابن شقيشه (- ١١٧٣ هـ) ولم يعلم احد أنه منه . وانظر S. ١٨٩٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥] . (آ - ٦)

١٣٩ مسجد السلطان محمود : شارع قفا الدور - شارع بغداد - هو مسجد لطيف له بابان احدهما من قفا الدور والثاني من حارة القرد [وتسمى ايضا بحارة الاعجام والحارة الجديدة] له صحن مفروش بالموزابيك في وسطه متوضاً وفي شرقيه قبة مربعة فيها محراب لطيف من الحجر الاسود والابيض المتقن وفوق حيطان القبة زوايا مقرنصة حسنة ومن فوقها ثمان كوى ، وأعلى القبة مهديم وتحتها قبران وقد كتب على شباكها ما نصه [بسملة هذه تربة العبد الفقير الى رحمة الله نور الدين ابو القاسم (١)] محمود بن زنكي بن مودود ، قدس الله روحه ونور ضريحه بمحمد وآله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرين جمادى الاولى اربع وعشرين وستمائة | انتقل المولى المالك الظافر حسام الدين الشاب المنفص عثمان بن مودود وتوفي في ليلة الاحد | خامس والعشرين من شوال خمس وثلاثين وستمائة ودفن هو والدة في ضريح واحد رحمهما الله (١) وفي الجهة القبلية من الصحن المصلى وهو لطيف جديد البناء له محراب حديث ومثارة خشبية صغيرة [انظر Sauvaget ص ٦٤] . (د - ٥)

١٤٠ مسجد السلمانية : سوق ساروجا - دخلة العبيد - ويسمى بمسجد سليمان جلي وهو مسجد صغير له مصلى بسيط . (د - ٦)

١٤١ مسجد السلمانية : باب البريد - السلمانية - هو مسجد المدرسة السلمانية التي أنشأها سليمان باشا العظم والي دمشق سنة ١١٥٠ وذكروها المرادي ج ٢ ص ٢١٥ وقال إن سليمان باشا بناها بجانب داره وهي مدرسة مربعة لها صحن صغير يحيط بها من جهاتها الثلاث غرف ملوية وسفلية وهي اليوم مسكن للفقراء من الأتقان ولها مصلى بسيط . (ح - ٧)

١٤٢ جامع السلمانية : شارع محطة الحجاز - المرج الاخضر - هو جامع المدرسة والتكية السلمانية التي بناها سليمان القانوني موضع قصر الملك الظاهر بيبرس كما يقول رمضان القطيبي في ذيله على مختصر النعمي ، وبدران في المئادة حيث يقول : « بناها سنة ٩٦٣ بالمكان الذي كان فيه قصر الملك الظاهر بيبرس فأخذت آلات هذا القصر وجعلت فيها وأضيف اليها ما يحتاج البناء اليه فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصنائع والترصيص ما يحير فيه الناظر . وتشتمل على خلوة وحجرات كل خلوة بقية وأوجاق وشبايك الى الصحن ومطبخ في غاية الإحكام ومأذنتين شرقية وغربية كأضحا ميلان أما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الإتقان وفي الجانب القبلي من الجامع جنيئة بديعة المنظر » . وقال الشيخ محمود العدوي في ذيله على مختصر العموي : « ثم تجددت مدرسة

الى جانب التكية السلطانية برسم التدريس سنة ٩٧٤ من زوائد التكية المذكورة .
اقول : وقد جددت مئذنتها الغربية على اثر زلزال دمشق سنة ١٩٣٨ فاضطرت دائرة الأوقاف
الاسلامية أن تهدمها وتعيد بناءها من جديد كما اضطرت الى إصلاح الرواق القبلي وفرت
ارض كافة الغرف بالموزاييك وفي التكية اليوم قسم من الجامعة السورية وقسم من المدرسة
الشرعية [انظر Sauvaget ص ٧٨ و S. ١٨٩٦ ، ٢٥٢ ، ٢٨٠] (د - ٧)

١٤٣ مسجد السمرقندي : العتيبة - حارة الاعجام - هو مسجد قديم جدد
حديثاً : له صيفي صغير ومصلى فيه محراب عادي وله مأذنة خشبية في زاوية الصحن الشمالية .
(د - ٥)

١٤٤ مسجد السباطية : العمارة - يقول S. نقلاً عن رفعت بك « انه كان في
هذه المدرسة خانقاه ومكتبة » . ويقول بدران : « وفي نحو الألف ومائة سكن في احدى
حجراتها احمد بن علي المنيني وكان قيصاً بعد ان كان مدرساً بها الى ان توجه عليه تدريس
العادية فانتقل اليها . وفي كتاب «فضة الاوقاف» ص ١١ انه لما احترقت دار دائرة الاوقاف
الاسلامية التي كانت في جامع الدغمشية اتخذت الدائرة هذه المدرسة مقراً لها الى سنة ١٩٣١
فتركتها الى مقرها الجديد وقد اصلحت الدائرة هذه المدرسة اصلاً يذكر لتكون معهداً علمياً .
اقول : ولها اليوم جبهة حجرية غربية حديثة البناء امام طريق باب الجامع الاموي الشمالي
وضمت عليه رخامة كتب عليها انه جدد سنة ١٣٣٩ ؛ يدخل من الباب الى صحن مفروش
بالحجارة السود والبيض ويحيط بها من جهاتها الاربع غرف علوية وارضية وفي الحائط الجنوبي
ايوان يتخذ مصلى ايام الصيف فقط [انظر S. سنة ١٨٩٥ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ وبدران ص ٢٥٠] .
(ج - ٧)

١٤٥ مسجد سنان آغا : المناخلة - هو مسجد صغير لطيف جداً له مدخل
حجري جميل يؤدي الى صحن مفروش بالموزاييك فيه بركة مشعنة وفي الزاوية الشمالية
الغربية ضريح قيل لي هو ضريح احد خدام الجامع . وفي الجهة (القبليّة) رواق يقوم على ثلاثة
اعمدة من الحجر الجميل ولكنه مشوه بالدهان ووراء هذا الرواق مصلى شتوي ذو زخارف
جميلة ووراء هذا المصلى القبليّة الفنية جداً بمنحورها ونقوش سدتها ومنبرها وشبابيكها المدهونة
باجل الزخارف التركيبية الحسنّة . وفي الحائط الغربي نحو من خمسة امتار مربعة من القاشاني
الشامي البديع والمحراب تحفة رائعة ولكن الدهان الحديث قد شوهه . وما هو جدير بالملاحظة
تلك الزخرفة الجصية التي تصور الكعبة الشريفة احسن تصوير فوق باب المصلى الشتوي ومن
تحتها بيتان لم اهتم الى قراءتها وتاريخها سنة ٩٧٢ وهو تاريخ بناء المسجد والى جاني
المحراب شابكان بطلان على بردى . وسنان صاحبه هو سنان آغا الينكجيرية صاحب الآثار
العمرائية الكثيرة بدمشق . قال المدوي ان تاريخ هذا الجامع مجموع بقوله : [وبنا الله له
بيتاً بالجنة] [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، وبدران ص ٤٥٦] (ج - ٦)

١٤٦ جامع سنان باشا : جادة السنانية - ويسمى بجامع السنانية ايضاً .

قال محمد بن جمعة في كتاب الباشات والقضاة « وفي سنة ٩٩٩ تولى دمشق محمد باشا ابن الوزير الاعظم والمشير الافخم المغفور له سنان باشا واقام محمد باشا شهراً وفي هذه السنة كان انقائه عمارة جامع السنانية الذي ليس له نظير في البلاد وهو من محاسن دمشق . ويقول بدران : كان موضعه مسجد يقال له مسجد البصل فجدده سنان باشا وجعله جامعاً عظيماً ثم نقل ترجمة سنان باشا من تاريخ « لطف السحر » للنجم الغزي وقال في اوائل سنة ٩٩٥ ابتدأ بعمارة السنانية وحضر تأسيسها جماعة من العلماء والمؤذنين وولى على عمارتها الامير محمد ابن منجك وضم اليه اثنين ثم خرج من دمشق . [انظر ص ٨٤]

اقول : وللجامع جبهة حجرية ضخمة فيها الباب ذو المقرنات الجميلة وقطع القاشاني البديعة وبجانب الباب الايمن ثلاثة شبايك حجرية ضخمة فوقها تيجان من القاشاني وبجانبه الايسر شباك كذلك . يدخل من الباب الى صحن مستطيل مفروش بالحجر الاسود والابيض والرخام فيه بركة مشعة يجري اليها ماء القنوات وفي الحائط الشالي باب صغير يؤدي الى سوق السكرية والى جانبه سبيل مؤرخ سنة ٩٩٩ ومجدد سنة ١٣١١ وفي الجهة الجنوبية ايوان فوقه سبع قباب تحتها اعمدة جميلة وحائط الايوان من الرخام والقاشاني وفيه الباب الضخم المزخرف الذي يؤدي الى القبلة وفوقه آية [إِنَّا يَعْمرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ (الاية) مؤرخة سنة ٩٩٩] بخط حسن والقبلة تحفة من التحف الفنية الاسلامية فاتحة مبنية من الحجارة السود والبيض والرخام البديع الزخرفة ، تقوم على اربع قناطر ضخمة وتحت القنطرة الشرقية ثلاث قناطر صغيرة تحتها ثلاث اخرى . وتحت القنطرة الشمالية الكبيرة سدة من الرخام البديع ذات اعمدة لطيفة وزخارف بديعة وقاشاني حسن . وفيها شباك زجاجيان لطيفان . وتحت القنطرة الجنوبية المحراب والمنبر وهما آيتان من آيات الزخرفة العربية الدقيقة . وبين كل قنطرة واخرى زخارف من الجص على الاسلوب الاندلسي البديع كتب عليها : (الله) ، (محمد) ، (ابو بكر عمر) ، (عثمان علي) ، (حسن حسين) . وللقبلة ثلاثة شبايك غربية الى طريق السنانية وثلاثة شرقية الى سوق الصباغين واربعة جنوبية تطل على الحديقة والمدفن ، واربعة شمالية الى الصحن وفوق كل شباك تاج من القاشاني البديع وكتابات قرآنية . وفوق القناطر الاربع الكبرى قبة عظيمة شاهقة البياض فيها اربع وعشرون كوة اثنتا عشرة منها مفتوحة واثنتا عشرة من القاشاني مسدودة . وللجامع منارة مدورة من الآجر القاشاني الاخضر يصعد اليها من باب في الصحن الى جانب الباب الكبير .

[انظر بدران ص ٤٦١ و S. سنة ١٨٩٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ و Sauvaget ص ٨٤] . (د - ٨)

١٤٧ جامع السنجقدار : شارع السنجقدار - قال بدران : « جامع الحشر تحت

القلعة من الجانب الغربي وكان يسمى جامع الحدر بناء ارغون شاه ثم جدده سنة ١٠٠٨ مئتان آفة اليكجيرية . اقول ويسمى الان بجامع السنجقدار لان فيه ضريح العباس بن مرداس

حامل لواء (سنجق) الرسول صلى الله عليه وسلم (١) وله جبهة حجرية عالية من الحجر الاسود والايض فيها باب مقرنص لطيف كتبت عليه ايات تركية لم استطع قراءتها لملوها وانما استطعت ان اقرأ التاريخ وهو سنة ١٣٣٦ والى عيين الداخل الى الصحن قبة عالية جداً فيها محراب حديث واربعة اضرحة كتبت على الاول القبلي انه قبر العباس وعلى الذي يليه انه قبر خفاف بن قُدْبَة (٢) وعلى الذي يليه انه قبر روق بن دثار وعلى الاخير انه قبر احدى النساء الصالحات . وصحن الجامع صغير مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء والموزاييك وفي غريبه سقاية من باناس . والقبلة قائمة على ثلاث قناطر ضخمة تقوم على اعمدة عالية ومن امامها ثلاث قناطر اخرى ومن امامها ثلاث اخرى ثم المحراب والمنبر وهما حديثان وللمسجد منارة من جص تهدمت وقد عزمت دائرة الاوقاف الاسلامية على اعادتها من جديد . (د - ٧)

١٤٨ مسجد السوق العتيق : سوق العتيق - هو مسجد صغير جداً كتب على بابه انه جدد سنة ١١٨٨ وهو مكون من صيفي بسيط ومصلى فقير . (د - ٦)

١٤٩ مسجد سوق السروجية : سوق السروجية - هو مسجد عثماني لطيف يقوم على ثلاث قناطر تحتها اعمدة صغيرة ومن فوقها سقف خشبي مسنن وله محراب ومنبر عاديان وله سقاية من باناس . (د - ٧)

١٥٠ مسجد الباس : شارع الدرويشية - ويسمى ايضاً بمسجد القصاصي : له جبهة حجرية متينة . فيها الباب الذي جدد بناؤه سنة ١٣٠٦ ويدخل منه الى صحن مفروش بالموزاييك وفي شماله سقاية . وفي الجهات الثلاث الشرقية والغربية والجنوبية اروقة ثلاثة لطيفة تقوم فوقها قباب متقنة والقبلة لطيفة بقبته وقاشانيها وزخارفها ولها محراب حسن ومنبر جيد الصنعة . (د - ٧)

١٥١ جامع السبائية : شارع الدرويشية - يسمى بجامع السباهية ، وبالجامع الملق بجامع الحراطين انشأه كما يقول النعيمي : خارج باب الجاية والتربة والزاوية نائب الشام الذي كان امير السلاح بمصر سيدي قتل مع الغوري بمركبة مرج دابق وقد جمع حجراته من عدة معاهد حتى سماه بعض الظرفاء بـ (جمع الجوامع) عمره سنة ٩١٥ وانهت همارته سنة ٩٣١ . وله اليوم جبهة من حجر اسود وايض حسنة الزخرفة فيها الباب ذو المقرنصات والزخارف الرخامية البديعة وفوقه آية الكرسي الشريفة بخط حسن مذهب وفي كل من طرفي الباب خمسة شبابيك الى المصلى وإلى الغرف . يصعد من الباب بسبع درجات الى الصحن

(١) يذكر ابن عساكر ٢: ٢٥٥ انه قدم دمشق وكانت له بها دار وفي التهذيب ٥: ١٣٠ انه مات قبل فتح مكة .

(٢) مات نحو سنة ٢٠ للهجرة وله اخبار مع العباس بن مرداس انظر الاصابة ١: ٤٥٢ ولا يذكره ابن عساكر فيمن يترجمهم . كما لا يذكر روق بن دثار .

المستطيل ذي الحيطان الحجرية السود والبيض وارضه مفروشة بالحجارة السود والبيض أيضاً . وفي شمال الصحن ايوان يقوم على قنطرتين تحتها عمود اسود وفي الايوان شبك ضخيم غربي يؤدي الى غرفة فيها ضربمان (?) وشباك شمالي ضخم يؤدي الى غرفة ، وباب يؤدي الى مصلى صغير اتخذ اليوم مقراً لجمعية الشبان المسلمين . وفي جنوبي الصحن القبيلة القائمة تحت ثلاث قناطر ضخمة من الحجارة السود والبيض ومن ورائها خمس قناطر اخرى تقوم على اعمدة رخامية سوداء ومن ورائها المحراب الحجري البديع بزخارفه ونقوشه الهندسية والى جانبه منبر خشبي حسن جداً . وغربي القبيلة ايوان لطيف ذو زخارف يقوم على قنطرتين وللجامع باب ثان ذو زخارف ونقوش هندسية يؤدي الى صحن مساوي فيه البركة والمرحاض وفي حائطه الشمالي مزولة من رخام كتب عليها [من عمل الفقير محمد بن ذريق الموقت سنة ٩٦٢] وفي الجنوب ايوان فخم حائطه الجنوبي من الرخام . وفي الجهة الشرقية باب يؤدي الى الصحن المستطيل السابق الذكر . وللجامع منارة مشنة حجرية جميلة ذات زخارف ونقوش بديعة ومقرنصات وكوى تطل على الطريق فوق الحائطين الجنوبي والغربي . (د - ٧ - ٨)

١٥٢ مسجد السيدة رابعة الشامية : القيسرية - سيدة رابعة - هو مسجد لطيف له جبهة حجرية صغيرة فيها الباب وشباك وفوق الشباك الشمالي لوحة فيها [بسملة] إِنَّا يَمَعُرُ . . . جدد عمارة هذا المكان المبارك العبد الفقير الى رحمة الله نور الدولة علي بن قرق في سنة ٦٣٦] والقبيلة تقوم على قوسين من الحجر المجصص فيها محراب الى جانبه غرفة ضريح السيدة رابعة الشامية والعامرة ترعم انما رابعة العدوية والصواب ما ذكرناه كما هدانا اليه الشيخ محمد دهان [انظر ترجمتها في الدر المنثور لزينب فواز ص ٢٠١] . (ب - ٧)

١٥٣ مسجد السيدة رقية : العمارة - هو مسجد حسن له باب حديث من الحجر الاسود واليزي جدد سنة ١٣٢٣ ووراء هذا الباب جو صغير فيه بابان احدهما الى المسجد فضريح السيدة والثاني الى دار الخادم . اما المسجد فليس فيه شيء يذكر الا ثلاث لوحات حجرية الى جانب المحراب كتب على الاولى [بسملة] ثم بضعة احاديث في فضائل اهل البيت وبمدها) قد صار التوفيق لجناب الميرزا بابا المستوفي الكيلاني في عمارة البقعة المشهورة بمقام ستار رقية بنت سيدنا علي وموضع رأس الحسين . ووقف الدكان . . . بين النطاعين من الحاج محمد بن الحبوب العصري الجلالاني في سوق الجابرية بصف بعضهم لتصرف نفقتها في هذه البقعة الأم فالأم لمن الله من بدله بد ما سمعه حرره المنلا احمد القراجداي سنة ١١٣٥] وعلى الثانية [هذا المكان المبارك فيه مدفون كامل السلطان الشهيد الغازي المجاهد المرابط في سبيل الله الملك الكامل ناصر الدين محمد بن جمال الدين صاحب ساقان قنبر قدس الله روحه وتور ضريحه دفن في هذا الشهيد الحسيني بباب الفراديس في يوم الاحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة] وعلى اللوحة الثالثة اربعة آيات لم اقدر الى قراءتها . وفي المسجد محراب ومنبر عاديان . واما قبة الضريح فقديمية من طراز قباب المايليك ولكنها مجددة ومدهونة . وللضريح اطار من نحاس مزخرف وبجانبه في خزنة

صخرة قبل إن عليها موضع قدم الرسول صلى الله عليه وسلم وقيل ان السيدة رقية مدفونة
بصر انظر الدر المنثور لفواز ص ٢٠٦ . (ج - ٦)

١٥٤ **مسجد سيدي بشاره** : الميدان - هو مسجد حسن له صحن لطيف مفروش
بالحجارة البيض والسود والرخام القديم وفي الجهة الجنوبية ايوان يقوم على قنطرتين جسد
سنة ١٣٠٢ . وفي الحائط الشرقي لوحة كتب عليها [هذا مقام سيدنا بشاره رضى الله عنه]
(?) والى جانبه القبيلة وهي قائمة على قنطرتين وامامها قنطرتان اخريان وامامها المحراب
العادي الحديث والمنبر الخشي القديم المشوه بدهان حديث وقد كتب عليه انه جدد سنة ١٢٤٠
وله منارة من اسمنت ذات اثنا عشر ضلعاً . (د - ١٠)

١٥٥ **مسجد سيدي رباب** : الميدان التحتاني - هو مسجد لطيف حديث له
صيفي صغير ومصلى يقوم على قنطرتين تحتها ضريح سيدي رباب (?) وله مأذنة بسيطة .
(د - ٩)

١٥٦ **مسجد سيدي سليم** : الشاغور - قراونة - هو مسجد متهدم لم يبق
منه الا عرصة فيها ضريح سيدي سليم (?) . (ب - ٨)

١٥٧ **مسجد سيدي شركس** : الشاغور - سوق القطن - هو مسجد قديم تهدم
فجدد سنة ١٣٤١ وله قبيلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان . (د - ٨)

١٥٨ **مسجد سيدي صهيبي** : الميدان - باب المصلى - هو مسجد لطيف له
صحن مفروش بالحجارة السود والبيض وفي جنوبيه مصلى صيفي وفي غربيه القبيلة وليس فيها
شيء يذكر بل محرابا ومنبرها عاديان وبجانبها غرفة ضريح سيدي صهيبي الرومي وفيها
تابوت خشبي بديع مطعم بالعاج . وبجانب باب القبيلة لوحة فيها [جدد هذا المسجد المبارك
الحاج خلف بن ضرغام خليفة من نعمة الملك المعظم مولانا الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل
اعز الملك انصاره وذلك سنة اربعة وعشرين وستائة (١) وهناك لوحات حجرية اخرى (٣)
وشرقي هذا الجامع تربة ومسجد اراق السلحدار [انظر Sauvaget ص ٧٠] . (د - ١٠)

١٥٩ **مسجد السلالة** : القنوات - شاكليّة - هو مسجد حسن له جبهة
حجرية متقنة عالية فيها الباب المقرنص والى جانبه سقاية وفوق الباب ما نصه [انشأ هذه
المدرسة المباركة المقر العالي المولوي | السندي المالكي المخدومي السيفي شادي بك اسير
دوادار | السيفي جلبان كافل المملكة الشامية عز نصره وذلك في رجب من شهور سنة ٨٥٧

(١) انظر Répertoire ٢٥٠/١٠ .

(٢) انظرها في Répertoire ٣٤٩/١٠ . والمعروف ان صهيبا مات بالمدينة سنة ٣٨
انظر ابن عساكر ٤٤٧/٦ .

وصلى الله على محمد وآله [وقد جدد هذا المسجد في العصر التركي ولم يبق من آثار البناء المملوكي الا الايوان والبركة والباب كما سترى :

يدخل من الباب الى قاعة كبيرة فيها بركة مربعة . وفي الغرب غرفة واسعة فيها ثلاثة اضرحة مجهول اصحابها ولها شباك وبابان الى القاعة وقد كتب على الشباك الشمالي [اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ رَبَّنَا آتِنَا الْخَيْرَ الْاَيَةَ] وعلى الشباك الجنوبي هذه الايات :

[نور الهدى يجلي لنا في جامع قد شيد بالتقوى وحسن العمل

قد شاده بالحمد احمد ماجد بين الكرام هو الكريم الموره لي

فاعكف بجامع احمد واذا بدا منه الهدى من نوره لك ينجلي

ارخه واعبد فيه واسجد واقرب ومجددا ادع له بالامل سنة ١٢٣٢]

وفي الشمال والجنوب ايوانان عظيمان فالشمالي له سقف خشبي بديع على النمط التركي وحائط هذا الايوان الشمالي من الحجر الجميل . والجنوبي فيه المحراب والمئبر القديمان ولكنهما مشوهان بالدهان ايام تجديد المسجد سنة ١٢٣٢ بعناية السيد احمد الموره لي والى جانبي المحراب والمئبر شباك كان الى الطريق . وامام المسجد كتاب اطفال يظهر انه كان من توابع البناء كما يتجلى ذلك من طرز عمرانه . (د - ٧)

١٦٠ مسجد شريحيل وهو له : باب توما - طريق الشيخ رسلان - هو مسجد

ضريح خولة بنت الازور الصحابية [انظر الدر المنثور ص ١٨٤] وشرحيل بن حسنة [انظر ابن عساكر ٢٩٩:٦] وللمسجد جبهة حجرية شمالية قديمة فيها الباب وفوقه لوحة مؤلفة من ثلاثة اسطر فالسطر الاول في كلماته تقديم وتأخير حصل حين تجديد الواجهة والسطران الاخيران صحيحان واليك النص كما صححته [بسملة هذا ضريح الست خولة اخت درار (?) بن الازور وضريح شرحيل كاتب وحي رسول الله انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفوه وبه وغفرانه صدقة بن محمود بن حسن التركي الحلبي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين وذلك بتاريخ مستهل سنة ٩٠٧] ويدخل من الباب الى صحن ترابي فيه قبور حديثة وفي جنوبيه رواق يقوم على قنطرة فيها محراب صغير فوقه بخط كوفي جميل آية (اِنَّمَا يَمُرُّ . . .) والى جانب المحراب غرفة فيها الضريحان وقد جعل لهما قاعدة من الرخام حديثا ومن فوقهما تابوت خشبي ولكن غرفة الضريح قذرة غير معقاة بها . (آ - ٦)

١٦١ مسجد الشهداء : الشهداء - شارع الشمالان - هو مسجد حديث بنه

سنة ١٣٤٥ الامير الشمالان (- ١٣٦١ هـ) . (و - ٥)

١٦٢ مسجد السلام : باب السلام - السلاحة - تقدم ذكره [ص ٢٨] لم يبق

من آثار المسجد القديم الا العرصة وآثار المحراب .

١٦٣ مسجد الشوالي : الشهداء - جادة الموز - هو مسجد جديد له مصلى فيه

محراب ومئبر عاديان وفي زاويته الشمالية الغربية ضريح بانين المرحوم سعيد الشوالي .

وللمسجد منارة من حجر اسود وابيض . (و - ٥)

١٦٤ مسجد الشهداء : طريق الصالحية - الشهداء - تقدم ذكره [ص ١٤٥]
هو مسجد معلق من خشب له محراب ومنبر عاديان ومنارة من خشب وآجر ومن تحتها
مبضأة . (ه - ٥)

١٦٥ مسجد الشهداء الستة عشر : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف تحت
قبة ضخمة حديثة تقوم على اربعة حيطان تحتها ضريح ضخم من الحجر المزري يقال ان تحته
رؤوس ستة عشر شهيداً من آل البيت وفيها محراب من الحجر المزري بني مع القبة سنة ١٣٣١ .
وهو من مزارات الشيعة . (ح - ٩)

١٦٦ مسجد سرمداء كربلاء : بقبرة باب الصغير - هو مسجد لطيف ليس فيه
الا صيفي واسع في جنوبيه ايوان فيه محراب حديث انشئ سنة ١٣٣١ وفي وسط الصيفي بركة
هي قطعة واحدة من الحجر الاسود ترعم العامة انها طاسة اهل الكهف وهو ايضا من مزارات
الشيعة . (ج - ٩)

١٦٧ مسجد الشيباني : جوزة الخدباء - هو مسجد لطيف مؤلف من قبة ايوية
الشكل في زواياها الأربع زخارف مقرنصة ومن فوقها ست عشرة كوة فتح منها ثلاث فقط
ولها محراب صغير مدهون وبجانب الباب قبران ترعم العامة انها قبرا يونس الشيباني
وسعد الدين الجبلاوي وليس هذا بصحيح فقد قرأت على القبرين ما نصه [هذا قبر المرحوم
الفقيه الى الله تعالى ابو بكر دوادار برد بك كافل المملكة الشامية وبنته حسنية رحمها الله
تعالى توفي ثالث محرم من شهور خمسائة] . (د - ٩)

١٦٨ مسجد الشيخ احمد السروجي : الشاغور - المراز - له جبهة حجرية فيها
الباب وشباك يطل على غرفة ضريح الشيخ والمسجد صحن صغير فيه بركة مشحنة وله
قبلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وفوق الشباك لوحة فيها [بسملة انشأ هذه التربة
المباركة ووقفها الحاج احمد بن الحاج سليمان بن مسلم المحمل (دار ٢) تقبل الله منه ووقف
جميع الحصة الشائعة ومبلغها الربع من الخان والخوانيت المستخرجات من جداره الشرقي
ويعرف بخان الطحان بسوق الشاغور وقفاً شرعياً على نفسه ابام حياته ثم من بعده على هذه
التربة بصرف ريمه بعد عمارته الى المقرئين المرتبين للقراءة على ضريح (كسر) الحديث
بالمسجد المجاور لهذه التربة المعروفة بانشاء الواقف والى قارئ يقرأ في المصحف كل يوم بعد
الصبح بهذه التربة والى شيخ يقرأ القرآن بالمسجد والناظر والقيم حسبما فصل وعبر في كتاب
الوقف المتقدم التاريخ المحكوم بمجلس الحكم اجله الله تعالى وتم ذلك في ٠٠٠] وينبغي
أن يلاحظ أن الباب وطريقة الكتابة يرجعان الى العصر المملوكي . (ج - ٨)

١٦٩ مسجد الشيخ إبراهيم النابلسي : جبل قاسيون - مقبرة الخنايلة - هو مزار يتزل اليه بدرجتين وليس هو إلا غرفة صغيرة لها محراب بسيط بجانبه ضريح الشيخ إبراهيم النابلسي . [هو خارج نطاق الحارطة]

١٧٠ مسجد الشيخ حماد : الميدان الفوقاني - هو مسجد له جبهة حجرية حسنة وهو مقر الصوفية الرشيدية له صيفي بسيط ومصلى صغير . (٥ - ١٢)

١٧١ مسجد الشيخ خالد النقشبندي : مقبرة حي الأكراد - هو مسجد عظيم له صيفي واسع تحيط به غرف من جهاته الثلاث وله قبيلة كبيرة فيها قبة ضخمة تحتها ضريح الشيخ الصوفي الكبير خالد النقشبندي [١١٩٠ - ١٢٤٢] انظر الاعلام للزركلي ص ٢٨٢ . [هو خارج نطاق الحارطة]

١٧٢ مسجد الشيخ رسالة : خارج باب توما - هو مسجد لطيف معلق فوق نهر عقربا له محراب ومنبر عاديان وبجانبه قبر الشيخ رسلان وشيخه ابي عامر وخادمه ابي المجد وأفخم ما في المسجد والتربة الجبهة الحجرية الجميلة الشرقية وقناطرها والجبهة الغربية المطلقة على النهر وهما جبهتان من الحجر المتيّن الحسن البناء والزخرفة على النمط التركي والمسجد منارة حديثة من الخشب وأمام القناطر قبة عالية قديمة مملوكة فيها اربع عشرة كوة ولها محراب ومنارة متهدمة وتسمى هذه القبة بنكية الشيخ رسلان . (٦ - آ)

١٧٣ مسجد الشيخ رسالة : القيمرية - حارة الجورة - هو مسجد قدم كان الشيخ رسلان المتوفى نحوالى سنة ٥٤٠ هـ يقيم فيه [انظر شذرات الذهب ٥ : ٤٤٨ وطبقات الشمراني ١ : ١٥٣ وبدران : مناداة : ٤٢٦] تخدم منذ عهد قريب فجددته دائرة الاوقاف الاسلامية وجعلت له قبيلة لطيفة وأعادت بناء منارته القديمة الحجرية المربعة ولكنها إعادة مشوهة . (٦ - آ)

١٧٤ مسجد الشيخ سليمان الجاموس : الميدان الفوقاني - زقاق الخطاب - هو مسجد صغير حديث بجانب بابة سفاية ضخمة تدل على ان الجامع كان أعظم مما هو عليه الآن ولم يبق منه في هذه الايام الا صحن بسيط وقبيلة ساذجة فيها محراب عادي . (٥ - ١١)

١٧٥ مسجد الشيخ ابي صالح : باب شرقي - حارة الشيخ - هو مسجد صغير متهدم سمي باسم الشيخ ابي صالح مقلح بن عبدالله الحنبلي (- ٣٣٠ هـ) قد تغلب عليه بعضهم فجعله مسكنًا ولم يبق منه الا ضريح الشيخ وهو تحت قبة بسيطة وهو الذي تزل عنده بنو قدامه لما قدموا دمشق سنة ٥٥١ هـ . (٧)

١٧٦ مسجد الشيخ ضاهر : باب السلام - حارة الجورة - هو مسجد شتوي بسيط . (ب - ٦)

١٧٧ جامع الشيخ عبد النبي النابلسي : الصالحية - ابو جرس - هو جامع لطيف تزه له باب حجري حديث الى جانبه غرفة فيها ضربان لاثنين من ابناء النابلسي . ومن الباب يتزل بمشر درجات الى صحن واسع مفروش بالحجارة وفي الجنوب بركة مربعة امامها القاعة التي كان الشيخ يلقي دروسه فيها وهي قاعة مستطيلة مزخرفة جهاتها الاربع بالقاشاني والدهانات الجميلة ولها اربعة شبايك جنوبية تطل على دمشق وفي الوسط بركة يجري فيها ماء يزيد وفوق باجا ما نصه [جدد هذه القاعة بعد اخذها الوزير المعظم والدستور المكرم الحاج عثمان باشا لا زالت . . . سنة ١١٧٨] والى عين القاعة ابوان جميل يطل على دمشق جدد سنة ١٢٧٤ والى يمينه القبلية البديعة وقد كانت ايام الشيخ مصلى لطيفاً وفيه مكتبة وكان لها سقف منجور مدهون دهاناً جد نفيس ولها شباكان الى دمشق فلما مات الشيخ (١٠٥٠-١١٤٣) دفن في المكتبة ودفن بعده بجانبه حفيده الشيخ مصطفى بن اماعيل . وللمسجد سدة خشبية بديعة وقد وسمت هذه القبلية ايام السلطان عبد الحميد الثاني فنقل الثبر الجميل الخشي المعظم الى الزيادة وجعل لها محراب حجري عادي . وفي الزيادة شباكان غريان وثلاثة جنوبية واثنان شرقيان [انظر سلك الدرر ٣ : ٣٠ والخبرتي ١ : ١٥٤ وابن شاشو : ٦٧] . (و - ٣)

١٧٨ مسجد الشيخ عبدالله : الميدان الفوقاني - ساحة السخانة - هو مسجد لطيف تخدم اليوم ولم يبق منه الا ضريح الشيخ عبدالله (?) وشيء من الحيطان . (ه - ١٣)

١٧٩ مسجد الشيخ عبدالله : سوق ساروجا - السانة - هو مسجد صغير له قبلية لطيفة بمحراب من جص وفي الغرب منها ضريح الشيخ عبدالله (?) وقد كانت فوق الضريح قبة فسقطت . (د - ٦)

١٨٠ مسجد الشيخ عيسى : سوق ساروجا - حارة قولي - دخلة الدولا ب - هو مسجد لطيف له قبلية صغيرة تقوم على قوسين من الحجر ولها شباكان الى دخلة الدولا ب وينتها المحراب الحجري الحديث . والشيخ عيسى هو امام المسجد نسب اليه . (د - ٦)

١٨١ جامع الشيخ محي الدين : الصالحية - طريق الشيخ محي الدين - يقول ابن كثير « في سنة ٦٣٨ : فيها مات محي الدين بن عربي ودفن بمقبرة القاضي محي الدين بن الزكي بقاسيون » . ويقول العدوي في ذيله على كتاب التيسمي « وما جدد بصالحية دمشق عمارة السلطان وجا منبر لطيف ومحراب منيف وجا ضريح ابن عربي ولاجله بنى السلطان هذا البناء العجيب بعد ان كان مزبلة وحماماً وصرف من الاموال عليه ما شاء الله ان يصرف ولهذا الجامع اربع مؤذنين وثلاثون قارئاً ووقف السلطان عليه قرية التل ومنين وحرستا وعذرا وقيسارية الحرير بدمشق وطاحون باب الفرج وغير ذلك من الطواحين والدكاكين . وتكية قبالة الجامع يطبخ فيها كل يوم بكرة وعشياً وفي كل يوم خميس يطبخ الرز المفلل والارز بالسل فاحترقت سنة ٩٦٢ ثم عمرت احسن مما كانت » . ينقل بدران هذا الكلام ص ٤٥٦ ويطبق عليه فارجع اليه اذا شئت .

اقول: والجامع اليوم من اعظم جوامع دمشق واتزها واليك وصفه: له باب من حجارة ضخمة كتب عليه [الحمد لله امر بإنشاء هذا الجامع الشريف الامام الاعظم ملك العرب والعجم خادم الحرمين الشريفين السلطان سليم بن السلطان بايزيد بإشارة محمد بدرخان خلد الله ملكه وسلطانه وكان ابتداء عمارته في تاسع شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة والفراغ منه في الرابع وعشرين من المحرم سنة اربع وعشرين وتسعمائة] والجامع مؤلف من صحن عظيم جميل مبلط بالرخام الملون والحجر الابيض والاصفر فيه بركة لطيفة وفي غربيه رواق عظيم يقوم على اربع قناطر عالية والى الجنوب المصلى الذي يقوم على خمس قناطر واربعة اعمدة وله محراب خشبي عادي وسقف خشبي مسنم وحيطان مزخرفة بالقاشاني والرخام الملون المنقوش . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية سلم حجري ينزل منه الى قبة الضريح الذي يتوسط الغرفة المزخرفة بالقاشاني البديع والنقوش المدهشة وحول القبر شبكة من الفضة المزخرفة والى جانبه قبر ولديه سعد الدين وعماذ الدين وقبر الامير المجاهد عبد القادر الجزائري وقبر محمود سري باشا صهر الخديوي اسماعيل امير مصر وقبر الشيخ امين الخربوطي ناظر الجامع السابق وقبر راشد باشا والى سوريا [١٣٠٥هـ] والى جانب باب الجامع مقبرة تضم بعض عظام الاتراك . (و-٣) [انظر Sauvaget ص ١٥ و Répertoire ١١ : ١٢٢ والطبقات الكبرى للشعراني ١ : ١٨٧]

١٨٢ مسجد الشيخ مسعود : الشاغور - هو مسجد لطيف له صحن مفروش بالحجارة وقلبة ساذجة فيها محراب ومنبر عاديان . (ج - ٨)

١٨٣ مسجد الشيخ مصطفى : الميدان الفوقاني - حفلة - مسجد صغير له صيفي صغير جداً وحرم عادي فيه محراب من طين ويسمى ايضاً مسجد الزيتونة . (٥ - ١٢)

١٨٤ مسجد الشيخ يعقوب : الميدان الفوقاني - حفلة - هو مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وفيه بركة مشحنة وايوان يقوم على ثلاث قناطر وفي غربيه ضريح مجده السيد طالب عقيل [١٢٣٢ هـ] والى جانبه ضريح الشيخ يعقوب وللمسجد مأذنة مشحنة تحتها سبيل بناه طالب عقيل سنة ١٢٢٨ . (د - ١٢)

١٨٥ مسجد الصامح : حي الاكراد - زينية - تقدم ذكره [ص ١٤٩] ولها جبهة حجرية جميلة جداً فيها باب مقنن جميل واربعة شبابيك تطل على الغرف وقد كانت مسجداً الى عهد قريب فأخذتها وزارة المعارف وجعلتها مدرسة لاهل الحي . (٥ - ٢) [انظر Sauvaget ص ١٠٠ - ١٠٢ وبدران : ٣١٠]

١٨٦ مسجد الصبيحي : سوق ساروجا - حارة قولي - هو مصلى صغير له سقف خشبي ومحراب ومنبر صغيران وقد جعل القسم الصيفي منه داراً للإمام وجدد سقفه المرحوم احمد عزة باشا العابد سنة ١٣٤٢ كما هو مسطور على بابه . (د - ٦)

١٨٧ الجامع الصغير : الميدان التحتاني - السويقة - هو جامع تركي ويسمى أيضاً بجامع حمان آغا ؛ له بابان : شرقي الى طريق الميدان وفوقه المنارة الحصية ، وغربي الى زقاق الاربعين وله صحن مستطيل مفروش بالحجارة السوداء المنهدمة ورواق قائم على ست قناطر وفي حائطه الغربي سقاية والقبليّة مستطيلة لها محراب جصي ومنبر خشبي وقد كتب على باب الجامع (الشرقي) إنه « جدد بمنية حمان بن علي الصوري » وإِغنا سمي بالجامع الصغير لانه بالقرب من جامع مراد باشا الكبير . (د - ٩)

١٨٨ مسجد صلاح الدين : العمارة - الكلاسة [انظر بدران ص ١٧٦] قال النعيمي المدرسة العزيزية هي شرقي التربة الصلاحية وغربي التربة الاشرفية وشالي الفاضلية بالكلاسة لصيق الجامع ولما مات صلاح الدين [٥٨٩ هـ] بنى ولده العزيز عثمان مدرسة الى جانب الكلاسة ونقل اليها والده في قبة جوارها . ويقول Sauvaget ص ٥٧ : لم يبق من المدرسة العزيزية إلا ضريح صلاح الدين بقبة وهو الآن مجدد ولكن قسماً من التابوت الخشبي المزخرف ما يزال محفوظاً في القبة وفي الحائط الشالي منها قطع من القاشاني وشبابيك مزخرفة . أقول : اما الشبابيك فقد كسرت كلها بعد حادثة ضرب دمشق في شتاء عام ١٩٤١ . والضريح يتخذ الآن مصلى في ايام الصيف فقط . (ج - ٧)

[انظر Sauvaget : 168 Revue des Arts Asiatiques : 1930]

١٨٩ مسجد الصليحية : باب السريجة - السوق - هو مسجد لطيف له باب من الحجر فوقه لوحة فيها [جدد هذا المسجد أحقر عباد الله احمد بن عمر الشهير بالحا (مي) ثم أوقف على نفسه ايام حياته ثم من بعده على مصالح المسجد وعمارته وجميع مصارفه الشرعية بمقتضا كتاب وقفه الحصّة وميلها | من اربعة وعشرين سهماً | وعمارة الدار | الملك الظاهر] وعلى الحائط منارة مدورة من الخشب والآجر وللمسجد قبليّة فيها محراب ومنبر عاديان وسقف خشبي مسنم وسدة . (هـ - ٨)

١٩٠ مسجد الصمادية : الشاغور - الصمادية - قال العموي « هي داخل باب الصغير شمال السور على كتف خمر قليب بالزقاق الآخذ الى باب الجاية أنشأها سنة ٩٣٢ محمد ابن خليل الصمادي [- ٩٤٨ هـ] وجعل له دار سكن شالها وجعل للزاوية بركة ومرتفات وعلى باجا سبيل كل ذلك من خر القنوات » . وقال ابن العماد في الشذرات [٨ / ٢٧٥] في سنة ٩٤٨ مات شمس الدين محمد بن خليل بن علي الصمادي القادري وكان من اولياء الله وكانت عمامته وشده من صوف أحمر سافر الى الروم واجتمع بالسلطان سليم فاعتقده اعتقاداً زائداً واعطاه قرية كتيبة رأس الماء . وقال بدران ص ٤٦٤ : هي بالشاغور بالقرب من باب الصغير والذي يظهر من [الكواكب السائرة] للفرزي أن الذي بناها محمد بن خليل الصمادي شيخ الطريقة الصمادية بالشام وكان اجتمع بالسلطان سليم فأحبّه وأعطاه قرية كتيبة رأس الماء ثم استقر الامر على أن عين له قرية كناكر التابعة لوادي العجم . . . » أقول : وللمسجد جبهة

غربية من حجارة سود ويض فيها شبكان الى القبيلة ، وباب فوقه لوح قاشاني يدخل منه الى صحن لطيف مفروش بالموزاييك في شماله باب يظهر انه باب دار سكن الشيخ التي أشار اليها العموي وقد دثرت والى جانبها غرفة فيها أربعة أضرحة من الخشب للصمادي وأحفاده أما القبيلة فتقوم على أربعة اقواس من الحجر الاسود والابيض وفوقها قبة فيها ٢٤ كوة ومن تحتها محراب لطيف فوقه زخارف وكتابات قاشانية هذا نصها [جدد عمارة هذه الزاوية المباركة سلطان البحرين والبرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان ابراهيم خان ابن السلطان احمد خان خلد الله ملكه واجرى في بمار السعادة فلكه يحياه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك بسعي مولانا الشيخ ابراهيم بن الشيخ مسلم الصمادي خادم السادة القادرية سنة ١٠٥٤] . (ج - ٨)

١٩١ مسجد ضبة : حارة عصفور - هو مسجد صغير متهدم . (٥ - ١٢)

١٩٢ مسجد ضرار بن الازور : باب شرقي - ويسمى ايضا بجامع الملاح قال النعمي جامع الملاح خارج باب شرقي انشاء الصاحب شمس الدين غريال ناظر الدواوين بدمشق المشرف بالاسلام في سنة ٧٠١ . وقال ابن كثير في سنة ٧١٧ : وفي يوم الجمعة السابع عشر من ذي القعدة اقيمت الجمعة بالجامع الذي انشاء الصاحب شمس الدين غريال الى جانب ضرار بن الازور من محلة القعاطلة وخطب به الشيخ شمس الدين التدمري المعروف بابن التيربان وهو من كبار الصالحين ذوي العبادة والزهادة وهو من اصحاب شيخ الاسلام ابن تيمية وحضره الصاحب المذكور وجماعة من القضاة والاعيان [انظر S. سنة ١٨٩٦ ، ٣٣٤ ، وبدران ص ٤٤٣ ، ومجلة المجمع العلمي بدمشق ١٨/٧٢] قلت قد تهدم هذا المسجد ولم يبق منه الا الجبهة الغربية من حجارة ضخمة وفنطرتان جنوبيتان والى شرقيها قبة الضريح . وقد ارتفع الطريق هناك حتى ساوى سقف المسجد والمسجد آخذ في الاندثار تماماً . (آ - ٧)

١٩٣ مسجد الطاويسية : شارع الملك فؤاد - تقدم ذكره [ص ١٤٣] هي الخانقاه اليونسية ومن الخطأ تسميتها بالطاويسية فقد قال النعمي : الخانقاه اليونسية باول الشرف العالي غربي الخانقاه اليونسية غرب الخانقاه الطاويسية انشاء الامير الكبير الشرفي يونس دوادار الظاهر برقوق في سنة ٧٨٤ كما هو مكتوب على بابها وفي ربيع الآخر سنة خمس وغانين كما هو مكتوب في الدائر داخلها واليك وصفها الحالي : لها بابان احدهما من البحصة وهو الباب الكبير القديم وباب صغير حديث من شارع الملك فؤاد . وباب البحصة عال فيه زخارف ومقرنصات بديعة آخذة في الانحدام والى جاني الباب واجهة متينة حسنة الزخرفة من حجارة سوداء ويضاء فيها شبكان احدهما مشرف على الصحن ونقته سقاية والآخر مشرف على المسجد وفوق الشباكين كتابة هذا نصها [انشأ هذا المكان المبارك المقام الاشرفي الكرمي العالي المولوي الكبير العالي المجاهدي المرابطي (المتا ؟) السيد السندي الذخري الغوثي الهامي النظامي المالكي الكافلي المؤيدي المظفري العضدي الذخري الغوثي الغياثي الزعيمي الملاذي المخدومي الشرفي يونس دوادار الابواب الشريفة اعز الله انصاره وضاعف

اقتداره بتاريخ شهور سنة اربع وثمانين وسبعائة] ولم يبق من آثار الخانقاه اليوم الا الواجبة المعلقة على البهصة وما عداها فجدد جدته دائرة الاوقاف الاسلامية سنة ١٣٥٠ . وذكرت هذا في كتاب « نخبة الاوقاف » [ص ١٠] وصحن الجامع اليوم مفروش بالموزاييك الحديث وفي وسطه بركة صغيرة وفي جنوبيه رواق يصعد اليه بست درجات وفيه متوضاً من ماء الفيحة . وامام الرواق القبلي ولها اربعة شبايك الى الرواق وباب من خشب الجوز الجميل وفيها منبر خشبي حديث جميل والمحراب حديث من حجر ابيض ومزي وقد حدثني امام المسجد الشيخ محمد الجوبري الخطيب ان حجارة الضريح القديمة هي التي بني بها هذا المحراب بعد ان ازيل ما كان عليه من كتابة والى شرقي المحراب قبة الضريح ولها ١٦ كوة ومن فوقها ١٦ كوة اخرى وقد ازيل القبر وضمت القبة الى القبلي ونقل القبر الى غرفة تحت ارض القبلي . (٥ - ٦) [انظر Sauvaget ص ٧٢ وبدران ص ٣٥٦ - ٣٧١ وص ٣٩٠]

١٩٤ مسجد الطنسي : الصالحة - جادة ابي جرس - هو مسجد صغير ليس له الاحرم صغير له شباك على الطريق وفوقها دائرة حجرية فيها [بسطة] جدد هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى رحمة الله تعالى عبد الرحمن بن عبيد الله | بن عبد الله الطشتدار الملكي الصالح | في شهر رمضان المبارك سنة سبع | وثلاثين وستائة تقبل الله منه وغفر | له ولوالديه ولجميع المسلمين [وللمسجد محراب محصص . (و - ٢)]

١٩٥ مسجد الطناطرة : الميدان الفوقاني - قاعة - هو مسجد حديث سمي باسم بانيه السيد مصطفى الطناطرة وهو مسجد صغير له حرم وصيفي بسيط ومحراب من طين . (د - ١٣)

١٩٦ مسجد طوطح : جادة بين المدارس - زقاق الاسد - تقدم ذكره ص ١٤٦ ويسمى ايضاً بمسجد طوطه وهو مسجد صغير خاص بالمتاوله له صيفي بسيط ومصل صغير فيه محراب عادي ومنارة صغيرة . (ز - ٣)

١٩٧ مسجد الظاهرية : شارع الظاهرية - [انظر بدران ص ١٦١ و ٢٤٢] وهو مسجد المدرسة الظاهرية التي بناها الملك يبرس وقد صارت الآن دار الكتب الظاهرية . (ج - ٧)

١٩٨ مسجد العادلية الكبرى (أ) : شارع الظاهرية - هو مسجد المدرسة العادلية والمدرسة والمسجد صارا اليوم داراً للمجمع العلمي العربي .

[انظر : ٢:٧٧ Les monuments Ayyoubides de Damas وبدران : ١٦٨ و ٤٢٤]

١٩٨ مسجد العادلية الصغرى (ب) : العسرونية - [انظر بدران ص ١٧٣] وهو جامع حسن له جبهة حجرية حسنة ومحراب جيد (ج - ٧)

١٩٩ مسجد عبد الرحمن : شارع بغداد - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصل صغير فيه قبر عادي وتقول العامة انه قبر عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق والصواب انه

قبر رجل تركي اسمه عبد الرحمن كما حقق ذلك الشيخ محمد احمد دهمان . (ج - ٥)

٢٠٠ مسجد عبد الرحمن : الميدان - حارة الوسطانية - هو مسجد صغير له صيفي بسيط وحرم صغير وقد جعل اليوم كتاباً ويجانب بابه سقاية مؤرخة سنة ١٢٢٠ . (د - ١٢)

٢٠١ مسجد العجلوني : القنوات - دخلة العجلوني - هو مسجد عثماني صغير له مأذنة فخمة جداً من الحجر وأغلب الظن أن المسجد كان أوسع مما هو عليه الآن لضخامة المأذنة . (هـ - ٧)

٢٠٢ مسجد العراس : القنوات - الشايلكية - هو مسجد له جبهة حجرية شرقية فيها الباب والى جانبه منارة مربعة حسنة ؛ يدخل من الباب الى جو يؤدي الى صحن واسع ، في جهاته الثلاث غرف علوية وسفلية وفي الجهتين الشمالية والشرقية قناطر حجرية تحتها أعمدة من الحجر الأبيض المنحوت وفي الوسط بركة اثنا عشرية لطيفة وفي الجنوب المصلى القائم على ثلاث قناطر تحتها عمودان قديمان وفيه محراب ومنبر عاديان وسدة خشبية ومتوضاً وليس في المسجد اليوم من بنائه القديم إلا المنارة التي ترجع فيما يظهر الى اواخر عهد المماليك . (د - ٧)

٢٠٣ مسجد عروة : بالجامع الأموي - هو مشهد أو دار حديث انشأها شرف الدين محمد بن عروة الموصلي [- ٦٣٠ هـ] وأخفها بالجامع الأموي وكانت قديماً تعرف بمشهد علي فبنى فيه شرف الدين بركة ومحراباً ويضيه وجعل فيه خزانتي كتب فنسب اليه . وهو اليوم لصيق بالجامع الأموي من جهة باب القيسرية وقد صار تكية للنقشبندية . [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٢٧]

٢٠٤ مسجد العربية : باب شرقي - حارة الزيتون - هو مسجد صغير له صيفي فيه بركة وقبلة صغيرة لها محراب عادي ومنارة من خشب . (آ - ٧)

٢٠٥ مسجد العزيز : [انظر بدران ص ٢٥٨] هو مسجد المدرسة الغزية البرانية ولم يبق من بنائها القديم الا بابها وقبة الضريح وقد جددت منذ سنتين . (هـ - ٦) (١)

٢٠٦ جامع العسالي : بقرية القدم جنوبي دمشق - قال محمد بن جمعة في الباشات والقضاة : « وفي سنة ١٠٣٨ تولى دمشق كوجك احمد باشا ثم ولها سنة ١٠٤٥ وسافر الى بلاد المجمع وقتل في وقعة وارسل الشاه رأسه الى دمشق ودفن بدفنه تجاه قرية القدم جوار الشيخ احمد العسالي . وقال « بدران كان بناؤه سنة ١٠٤٥ وجعل فيه تكية ووقف عليها قرى من حوائيت صيدا وبعلبك والحق بذلك ستين جزءاً بالجامع الأموي وتمينات لاهل الحرمين وبني سنيلاً بالقرب من تلك العمارات . قال المحبي في خلاصة الاثر « وكانت عمارته لاجل الشيخ احمد بن علي العسالي شيخ الخلوتية المتوفى بدمشق سنة ١٠٤٨ والتولية لفتي دمشق . قلت وللجامع جبهة حجرية على الطريق فيها الباب وشباك ضخمة تحتها سقاية والى جانبها الابن شباك والى طرفها

الأيسر اربعة شبابيك تطل كلها على الصحن . وفوق الباب اربع غرف علوية جعلت اليوم مدرسة ابتدائية . وصحن الجامع مفروش بالحجارة المتهمة وفي اتجاه الباب بركة مستطيلة امامها ايوان ذو قنطرتين من حجارة سود ويض وجر ، فيه محراب جميل مزخرف والى جانبه عمودان صنيان من الرخام قد كسر احدهما . والى جانبي المحراب شباك الى الحقول وشباك غريان الى الطريق العام يقابلها خزانتان من حجر ويجانبها باب لغرفة يظهر أنها كانت المطبخ . وفي شرقي الصحن بناء ضخيم مشتمن فوقه قبة تحتها ضريح الشيخ احمد المسالي والواقف وستة اضرة أخرى . وحيطان القباب الداخلية مزخرفة ومرممة ولكن رخامها مشوه بالكلس . وفي الجهتين الشمالية والجنوبية من الصحن غرف متهمة [انظر بدران ص ٤٦٣] . (خارج نطاق الخارطة) .

٢٠٧ مسجد العسقلاني : قيسرية - مصبنة - مسجد صغير فيه محراب بسيط صار اليوم مسكنًا . (ب - ٧)

٢٠٨ مسجد العصرونية : [انظر بدران ص ١٨٠] قال النعماني داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع بمحلة حجر الذهب قال ابن كثير عند سويقة باب البريد قبالة دار ابن عمرو بنهما الطريق . قلت صارت داره الآن قيسارية المعارة للغير والارض لذريته لا للمدرسة . وقال اديب تقي الدين بقيت هذه المدرسة عامرة - في العصرونية التي تسمى بها - ثم احترقت وبقيت خرابًا وتسلط الناس عليها . وهي اليوم مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر . (ج - ٧) [انظر S. ٤٢٨ ، ١٨٩٤]

٢٠٩ مسجد عصفور : الميدان الفوقاني - ساحة عصفور - مسجد حديث صغير له صيفي بسيط مفروش بحجارة متهمة فيه بركة مربعة . وقبة عادية فيها محرابان من جص ومنبر بسيط ومنارة . (هـ - ١٢)

٢١٠ مسجد العظم : سوق الخياطين - هو مسجد مدرسة اسماعيل باشا العظم والى دمشق سنة ١١٢٣ وجددها اسعد باشا سنة ١١٦٢ وهو اليوم مسجد له صحن واسع فيه بركة وفي جهاته الثلاث غرف علوية وسفلية للفقراء وفي الجهة الجنوبية ايوان يؤدي الى الحرم وليس فيه شيء يذكر إلا نقوش المحراب والمنبر اللذين يرجعان الى زمن تأسيس المسجد . (ج - ٧)

٢١١ مسجد العفيف : جادة العفيف - تقدم ذكره [ص ١٤١ ، ١٤٢] هو مسجد لطيف له صحن صغير فيه بركة مربعة يجري فيها ماء يزيد والى يمين الصحن (القبلي) وليس فيها شيء يستحق الذكر سوى المنبر الخشبي المشوه الآن بالدهان . وشمال الصحن مصلى صيفي ذو قنطرتين ، وشرقيه قبة ضريح الشيخ العفيف وتسميه العامة الشيخ تقالة (?) . (ز - ٣)

٢١٢ مسجد الهادي : القيسرية - دخلة الهادي - مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى صغير ومأذنة من خشب . (ب - ٧)

٢١٣ **المسجد العمري**^(١) : باب توما - دخلة الجورة - مسجد صغير له قبلية صغيرة فيها محراب عادي . وله سقاية من عين الزينية . (ب - ٦)

٢١٤ **المسجد العمري** : قبر عاتكة - زقاق رستم - مسجد بسيط له قبلية مجددة فيها شباك قدم ومحراب ومنبر عاديان . (٨ - ٥)

٢١٥ **المسجد العمري** : باب توما - المسبك البراني - مسجد قدم ولعله يرجع الى عصر المماليك لم يبق من بنائه القديم إلا المنارة الحجرية العالية المربعة . وله صحن صغير مفروش بالحجر المزلي والاسود فيه بئر . وله قبلية مستطيلة تقوم على قنطرتين تحتها عمود يفوس اكثره في القراب . وله محراب من طين وفي الجهة الشمالية الغربية باب المنارة . (آ - ٦)

٢١٦ **المسجد العمري** : سوق ساروجا - ورد - قبل المدرسة المرادية مسجد متهدم لم يبق منه الا ابابه وقناة معطلة بجانيه . (د - ٥)

٢١٧ **المسجد العمري** : قيسرية - حارة الجورة - مسجد صغير له قبلية فيها محراب عادي . ويجانب بابه سقاية من الفيحة . (ب - ٦)

٢١٨ **مسجد العمري** : اكراد - حارة العمري - تقدم ذكره [ص ١٠٥] ونضيف هنا الاشارة الى ما قاله بدران عنها في المئادة ص ٢١٧ . (و - ٣)

٢١٩ **مسجد العمري** : العارة - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء فيه بركة مشنة يجري اليها ماء بانياس . في الجهة الشرقية منه ايوان بقنطرتين من الحجر . وفي الشمال غرف ثلاث . أما المصلى فيقوم على اربعة قناطر ضخمة من الحجر وله محراب ومنبر عاديان وفي شرقيه سقاية من بانياس . (ج - ٦)

٢٢٠ **مسجد العناب** : الميدان الفوقاني - حقل - مسجد حسن له صحن مفروش بالحجارة البيضاء والسوداء وقبلية مستطيلة قائمة على اربع قناطر فيها محراب ومنبر عاديان وبجانب بابه سقاية فوقها منارة من الخشب . (هـ - ١٢)

٢٢١ **مسجد عيسى باشا** : درويشية - شارع النصر - كان جامعاً عظيماً بناه عيسى باشا [٩٥٠-] فهدمه اثناء الحرب الماضي جمال باشا لما وسع الطريق ثم بنت دائرة الاوقاف محلة عمارة ضخمة سنة ١٣٤٢ وجعلت الطابق الثاني منها مسجداً أسسته باسم الجامع المهذوم . (د - ٧)

٢٢٢ **مسجد عين علي** : خان البطيخ - باب الآغا - مسجد لطيف حديث البناء انشأته دائرة الاوقاف على أنقاض مسجد قدم . (د - ٦)

(١) ليعلم أن اصطلاح العامة في دمشق وصف كل جامع صغير قدم بانه (عمري) .

٢٢٣ جامع الفواص : الميدان الوسطاني - حارة الفواص - هو جامع واسع له صيفي ضخمة وقبلية فيها محراب ومنبر عاديان وإلى جانبها غرفة فيها ضريح الشيخ علي الفواص الصوفي وللجامع منارة حسنة . (٥ - ١٠)

٢٢٤ مسجد الفاهوربة : قبر عائكة - السوق - هو مسجد صغير له صيفي بسيط ومصلى عادي . (٥ - ٩)

٢٢٥ جامع الفجبة : القيسرية - السوق - هو جامع المدرسة الفتحية وبانيها فتحي ابن محمد بن محمد بن محمود الفلاقني متولي التكية السليمانية [١١٥٩] [انظر المتأددة ص ٢٠٥] وسلك الدرر للمرادي [٢٧٩:٣] أقول ولها جبهة حجرية نفيسة بزخارفها فيها شباك كان وينتها الباب وفوقه : [قد وفق الله من جاء لكل ما يرضى مراده بنى لكسب العلوم داراً ومسجداً شيد للأفاده فجاء تاريخه بيت قد أحكته يد الاجاده لله ما قد بنى واحيا من مسجد الفتح للعبادة سنة ١١٥٦] والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء الجميلة فيه ثلاث قناطر شرقية وثلاث غربية فيها غرف ارضية وعلوية وفيه بركة اثنا عشرية لطيفة . وفي الجنوب ايوان ضخم جميل من حجارة يقوم على ثلاث قناطر فوقها ثلاث قباب بديعة الزخرفة وتحت القبة الثانية باب المصلى الحشي المطعم وفوقه :

[من كان للخيرات اهلاً نجاً والله كافٍ من اليه التجا حسن به الظن تنل بره فهو ولي النعم المرجا يا ناظرًا ترعاك عين الذي وفق للمعروف اهل الحجا قل ان تؤرخ طالباً للدعا الواقف الفتح بباب الرجا] أما القبيلة فتقوم على قنطريتين ومن فوقها قبة لها اثنا عشرة كوة ومن تحتها اربعة شبايك حصية بديعة الزخرفة ويحيط بالقبيلة متران من الحجارة المطعمة والمألونة ، والمحراب ذو زخارف حجرية بديعة وفوقه :

[احكم الفتح فيه مسجداً يتلا محكم الذكر بالعبادة زاه فجزاه عنه الميمن خيراً وحياه الرضى بارفع جاء ما دعاة الفلاح والدين نادى في البرايا للرشد بالانتباه ارحوا واجعلوا الهدى بأمن حرماً آمناً بفتح الله] والمتبر من خشب لطيف النقوش ولكنه مشوه بدهان حديث وعليه :

[نال الثواب به والفتح ارحه وطاب منبر هدى شاده الفتح سنة ١١٥٨] وفي شرقي القبيلة حرم صغير له باب وشباك الى القبلة . وللجامع منارة تقع فوق الباب مشتمة من حجارة سوداء وبيضاء . وهذا المسجد من أروع التحف الفنية بزخارفه ونقوشه ومنجوره . [انظر بدران ص ٢٥٠] (ب - ٧)

٢٢٦ مسجد الفريين : باب السلام - قفا السور - مسجد صغير قديم جدد في سنة ١٣٠٥ وله قبلة بسيطة لها بابان احدهما جنوبي امام نهر عقربا والثاني شمالي من دخلة الفريين التي تسمى بالجزيرة. وعلى الباب الجنوبي رخامة كتب عليها تاريخ التجديد وطفراء السلطان عبد الحميد الثاني . (آ - ٦)

٢٢٧ مسجد فرخشا : ساروجا - حارة الورد - مسجد صغير له جبهة من الحجر الاسود والابيض وقبلة فيها محراب عادي وشباك مطل على الحارة وصحن من تراب . ولا أدري اي فرخشا هذا الذي ينسب المسجد اليه فهل هو فرخشا صاحب المدرسة الفرخشاهية بالشرف الاعلا ؟ ام غيره ؟ ويظهر أنه يرجع الى آخر عهد المليك . (د - ٦)

٢٢٨ جامع فضل الله البصري : المرجة - على ضفة بردى - كان جامعاً قديماً تدم فجددته دائرة الاوقاف وبنّت تحته ثلاث مخازن ومن فوقها جبهة حجرية فيها شباك ضخان يدخل الى المسجد بيهو طويل يؤدي الى صحن واسع مفروش بالموزاييك فيه عشرون درجة يصعد بها الى القبلة القائمة على عمودين ضخمين من الحجر الاصفر وبجانبها عمودان اصفر منها . وفيها محراب حجري جميل الصنعة ومنبر من خشب الجوز . (هـ - ٦)

٢٢٩ مسجد القوافير : مهاجرين - فواخير - تقدم ذكره ص ١٥٧ هو مسجد قديم له مصلى بسيط فيه محراب ومنبر ساذجان جداً وله صحن بسيط . (ز - ٦)

٢٣٠ مسجد الفتوي : جادة بين المدارس - تقدم ذكره [ص ١٢١ و ١٥٧] ونضيف هنا أنه لم يبق منه اليوم الا قبة مزخرف حيطانها بزخارف جصية حسنة [انظر مئذنة الاطلال ص ٢٨٠ و Sauvaget ص ٩٧ و S. ٣٩٦ ، ١٨٩٥ و Répertoire ٢١١ : ١٠] (ز - ٣)

٢٣١ جامع القاعة : الميدان الفوقاني - القاعة - جامع كبير له جبهة حجرية شمالية تطل على ساحة القاعة فيها الباب وبجانبه سقاية مزخرفة يجري فيها ماء نهر الداراني مؤرخة سنة ١٢١٤ وعليها :

[هذا سبيل فاض من بحر النداء شمس الوزارة خادم الحرمين

اعني الوزير الشهم عبدالله من في الشام سار بيرة الممرين

اجراه لله المهيمن وهداه عن روح خير الخلق والحسين

فالله يميزه كما أرخته ابقاء عدل بعد قرعة عين سنة ١٢١٤]

ويدخل من الباب الى صحن مفروش بالحجارة السود القديمة وفي وسطه بركة مثمنة وفي الجهة الجنوبية ايوان قائم على اربع قناطر فيه محرابان عاديان وباب القبلة وهي مستطيلة تقوم على اربع قناطر ضخمة تحتها ركائز كتب على احداها تاريخ ١٢٧٩ ، وللمصلى محراب ومنبر وسدة عادية . (هـ - ١٣)

٢٣٢ جامع الفاري : حارة حمام الفاري - المحراب - جامع حسن له جبهة حجرية جنوبية وجبهة غربية فيها الباب وعلى الجبهتين تقوم مأذنة حجرية عالية حسنة الزخرفة . وللجامع صحن مستطيل صغير فيه ايوان كتب على حائطه الغربي :
[بناء ذا الجامع تاريخه في آية جاءتك فاقراً تجد

لمسجد أسس على التقوى من أول يوم وجد سنة ١١١١]
وبجانب الايوان القبلية ولها سقف خشبي قديم مزخرف كتبت على إيطاره سورة الرحمن بتاريخ سنة ١١١٠ وفيها شباكان بديا الزخرفة اما المحراب والمنبر فعاديان . (ب - ٢)

٢٣٣ مسجد القنوت : الميدان الفوقاني - زقاق سلخ - مسجد حديث صغير جداً ويسمى أيضاً مسجد القنوت . (٨ - ١٣)

٢٣٤ جامع الفجاسية : سوق الحميدية - قجاسية - قال النعيمي المدرسة الفجاسية داخل باب النصر وباب السعادة اشأها نائب الشام قجاس الاسحاقي الشركسي (٨٩٢ -) كفل دمشق سبع سنين وثمانية اشهر رتب فيها اربعين مقراً . ودفن بالتربة التي انشأها بالمدرسة [انظر S. ٢٧٢ ، ١٨٩٤ والمقدمة ص ٢٥٦] قلت : يدخل اليها الآن من دخلة تسمى جا . ولها صحن من تراب فيه بركة مربعة يجري اليها بانياس ولعل البركة هي الأثر الوحيد الباقي من المدرسة القديمة وفي الجهتين الغربية والشمالية أطلال غرف متهدمة . وفي الجهة الشرقية إيوان صغير بفسقية لطيفة . ومنه يدخل الى الحرم القائم على اربعة اقواس حجرية . وفيه محراب عادي ومنبر خشبي ساذج وفي الزاوية الشرقية قبر الواقف والى جانبه قبر آخر وهما قبران من طين [كل هذا الوصف كان في حزيران سنة ١٩٤٢ ثم زرت الجامع في آب فلم أجد إلا عرصه وكومة احجار لتوسيع الطريق] . (د - ٧)

٢٣٥ مسجد الفخفي والبرناري : عمارة - سبع طوالع - قيل هو جزء من القيسرية الصغرى [انظر ص ١٤٨] فقد ذكر النعيمي أنها بالبقاوية غربي المقدمة وشمالي الخنبلية . وهي اليوم مسجد مربع يصعد اليه بدرجتين وقد هدمت جبهته واقتطع منه نحو من خمسة امتار حين وسع الشارع وله بابان الى الشرق . وللمسجد محراب عادي بين شباكين يطلان على حارة السبع طوالع وبجانب بابه سقاية ولم يبق من البناء القديم الا الجهة القبلية ذات الحجارة الضخمة السورية . وما أدري هذه التسمية ومن أين جاءت . (ج - ٧)

٢٣٦ مسجد القرم : قرية القدم - هو مسجد قديم تقدم ذكره [ص ١٢٩] ونضيف هنا أن له جبهة من الحجر شمالية مجددة سنة ١٣٥٢ فيها ثلاثة شبايك والباب الذي يؤدي الى الصحن المفروش بالموزايايك . وحيطان الصحن من طين الا الحائط القبلي فانه من حجر اسود وفيه باب القبلية وهي مؤلفة من حيطان جصية وفوقها سقف خشبي وتحت ثلاث فناطر من حجر ومن ورائها ثلاث اخر وللقبلية محراب من جص حديث وبجانبه منبر

عادي من خشب وبين المحراب والمنبر شبك فيه الصخرة التي يقال إن عليها اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام . وللمسجد منارة مربعة من طين . (خارج نطاق الخارطة)

٢٣٧ مسجد القرني : شاغور - مزار - مسجد صغير له صحن فيه رواق يقوم على قنطرتين وبركة مربعة ومأذنة مربعة وقبلية فيها محراب ومنبر عاديان وفي الصحن حديقة فيها ضريح الشيخ محمد القرني (?) وفيه اعمدة قديمة في الصحن . ويذكر ابن كنان في المروج السندسية حين يعدد المساجد المشهورة بدمشق مسجداً اسمه جامع القرب فلهه يعني هذا المسجد . (ج - ٨)

٢٣٨ مسجد القرشي : الميدان الوسطاني - القرشي - هو غرفة صغيرة لها ثلاث حيطان من حجر اسود وابيض متقنة ولها محراب حسن . وأمامها متوضاً من ماء الفيضة . (د - ١٠)

٢٣٩ مسجد الفرمانلي : ساروجا - قرماني - له جبهة حجرية فيها لوحة عليها :
[كاتب الحرمين لله بنى مسجداً يرجو به خير العمل
قلت لا اكملوا بنيانه إن في تاريخه الخير حصل
انشأ الفقير محمد الفرمانلي الواقع في سنة ٩٦٩] وللمسجد صحن صغير مقروش بالحجر فيه بركة مشنة وفي شرقه إيوان من حجر تحته غرفة . والقبلية تقوم على قنطرتين تحتها عمود ومن امامها قنطرتان اخريان ومحراب حجري جميل ولكنه مشوه بالكلس وبجانبه شباك الى الطريق ومن فوقها ثلاث كوى وقد حدثني اهل الحي أنه كان لهذا المسجد منارة تهدمت من عهد قريب . (د - ٦)

٢٤٠ جامع القرشي : ساروجا - عبيد - هو جامع مؤلف من صيفي يدخل اليه من حارة العبيد ودخلة الكمار، وله مصلى لطيف له جبهة حجرية شمالية حسنة وحائط جنوبي فيه محراب من حجر اسود وابيض متقن وفوقه : [الحمد لله بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة احدى عشرة وثمانمائة انشأ هذا المكان المبارك الخباب الزيني عمر بن الخباب الشرفي موسى دوادار المقر الاشرف العالي ابتغاء لوجه الله تعالى] وأوقف على المكان المذكور وعلى مصلاه ومصارفه الشرعية وعشرة ايتام ومؤدجهم وقارئ المصحف الشريف وقارئ الحديث النبوي على قائله الصلاة والسلام وعلى مدينتي الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة النبوية على ساكنها افضل (الصلاة ؟) والسلام جميع القرية الخراجية التي من عمل صيدا المحروسة المعروفة بمانوث وشهرتها تقى عن تحديدها وفقاً صحيحاً شرعياً و (من) بدله بعد ما سمعه صدق الله العظيم [وللمسجد شبايك ثلاثة كبيرة مظلة على حارة العبيد اثنان عن يمين المحراب وواحد عن يساره ومن فوق هذه الشبايك اربعة شبايك صغيرة وفوقها شباك آخران . وارض المسجد مفروشة بالموزاييك . والمحراب وحائطه والبركة ترجع الى عهد الواقف وما عدا ذلك مجدد . (ه - ٦)

مسجد الفاظ : هو جامع القبرية الاتي ولا ادري لم سمي بذلك .

٢٤١ **مسجد القعاق :** حارة حمام المقدم - هو مسجد صغير انشئ حديثاً على انقاض مسجد قديم ينسب الى القعاق ولا ادري اي قعاق هو . (و - ٣)

٢٤٢ **مسجد القلبيج :** سوق القلبيجية - تقدم ذكره [ص ٩٠] وهو مسجد المدرسة المجاهدة الجوانية له على بابه لوحة كوفية حسنة^(١) والقلبيجية صحن واسع مفروش بالحجارة السود والبيض وفي شماله ايوان وفي جنوبيه ايوان ثان وفيه الباب المؤدي الى المصلى وهو صغير وفيه محراب ومنبر عاديان . (ج - ٧)

٢٤٣ **مسجد القلعي :** الشاغور - سوق القطن - مسجد القلعي نجده مذكوراً بكثرة في كتاب « خلاصة الاثر » للمحيي ويظهر انه كان في ذلك العصر من اعظم مساجد المدينة [انظر مثلاً ٢ : ٣١٠] ولا نعرف شيئاً عن القلعي المنسوب اليه . وهو الآن مسجد صغير بمحراب ومنبر عاديين وبجانب بابه تقوم المنارة الحجرية المربعة الرائعة ذات الزخارف البديعة والمقرنصات والنقوش وهي من اروع ماأذن العالم الاسلامي . وهذه المأذنة تؤيد ما قلناه من ان كان اعظم بكثير مما هو عليه الآن . (ج - ٨)

٢٤٤ **مسجد القليج :** سوق التبن - قال ابن شداد : موضع دار الفلوس التي كانت داراً للامير سيف الدين علي بن قليج (- ٦٤٣ هـ) وكان اوصى الى صدر الدين بن سني الدولة ان يعمرها مدرسة بعد موته فعمرها سنة ٦٤٥ . وقال بدران نقلاً عن ابن قاضي شعبة : احترقت سنة ٨٠٦ في فتنة قمرلنك واستمرت كوم رماد الى سنة ٩٦٤ ثم قبض الله لها المرحوم محمد چلي فنقل التراب واقام اللبن وبعض القناطر والعضائد ثم اتىها الشيخ احمد ابن الشيخ سلمان وجعلها زاوية في سنة ٩٧٠ . ثم قال بدران : وقفت على اطلالها اسائلها فاعيت جواباً وما بالربع من احد سوى الجدار القليي ومن جهة الغرب منه باب المدرسة وهو مبني على هندسة جميلة وقد قسم الان بابين لدارين والبناء القديم يلوح من اعلاهما وبجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي التربة وهي قبة عظيمة وبنائها قائم الى الآن ولها شباك الى الطريق ومحفور على الصخرة فوق الشباك الايمن [قال الامير المجاهد الكبير المرابط الاسفهلار السيد الشهيد سيف الدين ابو الحسن علي بن قليج بن عبدالله هذه الايات وامر ان تكتب على تربته بعد وفاته] وعلى عتبة الشباك الايسر :

[هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت داراً اليها عن قليل يقضي بها التحويل
واعتمد صالحاً يوأنسك فيها مثل ما يؤنس الخليل الخليل (٢)]

(١) انظر Répertoire ٨ : ١٩٤ ومسجد السادات المجاهدة المتقدم .

(٢) انظر Répertoire ١١ : ١٧٨ ، ٢٤٩ ، وبدران ص ١٨٩ و ص ٢٦٠

[انظر بدران ص ٢٦٠ و S. ١٨٩٤ ٢٧٤] . (ج - ٧)

٢٤٥ **مسجد القيمرية** : الصالحية - الشراكسية - تقدم ذكره [ص ١٤٨]
قال النعماني: التربة القيمرية بسفح قاسيون بنيت للامير سيف الدين القيمري باني البهارستان
(- ٦٥٤ هـ) توفي بنابلس ونقل فدفن بقبته التي تجاه البهارستان . قلت وقد جعلت القربة
اليوم مسجداً وكتاباً وباجا الى حارة تسمى حارة الشيخ قيمر (!) وعلى باجا حجر فيه
[بسملة كل نفس ذائقة الموت هذه تربة الفقير الى الله تعالى الامير الكبير المجاهد المرابط
ركن الاسلام كهف الانام مقدم الفزاة والمجاهدين سيف الدين ابي الحسن بن الامير يوسف بن
ابي الفوارس بن موسك القيمري توفي الى رحمة الله يوم الاثنين الثالث من شعبان سنة اربع
وخمسين وستائة] وتحت القبة قبران احدهما للامير سيف الدين والثاني لابنه الصغير محمد
وحول القبر زخرفة حسنة (و - ٣)

٢٤٦ **جامع القيمرية** : حي القيمرية - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف هنا:
ان له جبهة حجرية جنوبية متقنة وبها الباب المؤدي الى الصحن وهو مربع مفروش بالحجر
القديم وفيه بركة مربعة وفي الجبهتين الشرقية والغربية غرف للفقراء وفي الشمال ايوان يقوم
على قنطريتين من حجر اما المصلى فقام على ثلاث قناطر امامها محراب من جص مدهون مؤرخ
سنة ١٢٨٢ وقبر خشبي حديث ولم يبق من آثار البناء الا الجبهة والباب والصحن
والبركة (ب - ٧) . [انظر بدران ص ١٦٢]

٢٤٧ **الجامع الكبير** : المهاجرين - الشمسية - هو مسجد كبير ساذج اسمه
السلطان عبد الحميد الثاني حين اسست حارة المهاجرين وله صحن وقبلة كبيرة فيها محراب
ومنبر عاديان . (ج - ٤)

٢٤٨ **مسجد الكتاب** : باب السلام - هو مسجد صغير فقير له صحن من تراب
وقبلة بسيطة ليس فيها شيء سوى محراب عادي وللمسجد باب من حجر فوقه آية [ان شاء
الله] . انشأ هذا المكان العبد الفقير الى رحمة الله يلو قفجق الملكي الصالح عفا الله عنه
وفوق شباك القبلة [وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً وذلك بتاريخ رمضان سنة
خمس واربعين وسبعمائة] . (ب - ٦)

٢٤٩ **مسجد الكركري** : جادة ما بين القبية والمارة - يسمى ايضاً مسجد
النوبة ومسجد الكناكري وهو مسجد صغير فقير في شاليته ضريح الشيخ محمد الكركري .
(ج - ٦)

٢٥٠ **مسجد كروانه** : حي الأكراد - جسر النحاس - هو مسجد صغير حديث
له قبلة بسيطة فيها محراب ومنبر عاديان وأمام القبلة ايوان يقوم على عمودين من الحجر
الاسود . (د - ١)

٢٥١ مسجد الكمار : سوق ساروجا - دخلة الكمّار - هو مسجد صغير متهدم لم يبق منه إلا جزء من صيفيه وباقيه متقلب عليه ولا تزال آثار الشبايبك ظاهرة فيما يجاور باب المسجد المستحدث والقرب من بابه عمودان من حجر ابيض مع قاعدتيها وامام باب المسجد باحة لا شك في أنها قسم من صيفي المسجد . (٥ - ٦)

٢٥٢ مسجد كمال الدينه الحمزاوي : عمارة - زقاق النقيب - هو مسجد يدخل اليه من ممر ضيق يؤدي الى صحن مفروش بالحجارة البيض والسود وفيه بركة ماء والقبلة متهدمة فيها محراب ومنبر عاديان والكمال الحمزاوي [٨٥٠ - ٩٣٣] هو شيخ الإسلام ومفتي دار العدل دفن الى جانب خاله التقي ابن قاضي عجلون بمقبرة باب الصغير [انظر شذرات الذهب ج ٨ ص ١٩٤ والنعمي في المدرسة الركنية] (ب - ٦)

مسجد الكناكري : انظر مسجد الكراكيري

٢٥٣ مسجد الكنجلية : الميدان - شارع مصطبة سعد الدين - هو مسجد حسن له جبهة حجرية متينة فيها الباب ويجانبه مقاية ولم يبق من البناء القدم الا الجبهة . والقبلة عبارة عن غرفة مستطيلة فيها محراب ومنبر عاديان ويظهر ان المسجد كان أضخم جداً مما هو عليه الآن ولكن الناس اختلسوه . (٥ - ١٢)

٢٥٤ مسجد كنعان : زقاق الخطاب - سوقية . هو مسجد ابوي حسن لم يبق من بنائه المملوكي الا الباب وشباكاه وسبله وما عدا ذلك فحديث . (د - ٨)

٢٥٥ مسجد الكوافي : القيسرية - هو مسجد صغير له صحن صغير فيه ست غرف جعلت اليوم مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة ابي العلاء وهو في الاصل المدرسة الطبية كما ذكر ذلك المرادي في سلك الدرر ج ١ ص ٢٠ . (ب - ٧)

٢٥٦ مسجد الكوكباية : دخلة النحلاوي - تقدم ذكره [ص ١٢٤] هي تربة ستيّة الخونده بنت سيف الدين كوكباي المنصوري زوجة تنكز بباب الخواصين شرقي الاكزية وغربي الطيبة وقبلي النورية ماتت بدار الذهب . فيها مسجد والى جانبها رباط للنساء ومكتب للايتام . وقال بدران : هي أمام محكمة الباب قبلي المدرسة النورية وهي تربة عظيمة والناس يسمونها زاوية النحلاوي وهو خطأ بل هي تربة الست ستيّة بنت الأمير كوكباي وقرأت الحجر الذي فوق بابها الهائل فإذا فيه [بسلة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الاشرف العالي المخدومي المولوي الامير الكبير الغاوي المجاهدي الملكي المخدومي السيفي سيف الدنيا والدين تنكز بدر السلطنة المعظم بالشام المحروسة عز نصره وكان الفراغ من بنائها في شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ | [انظر بدران ٤٢٨] قلت أما الباب والقبلة

والرباط الى جانبها فباقيان والباقي مرقه الجيران فجعلوه ييوتا . وباب التربة ذو زخارف مقرنصة بديعة . وفي القبتين زخارف جميلة وعلى الباب يرى شعار تنكز وهو الكاس ذو الساق . [انظر S. ١٨٩٥ ، ٢٥٥ و Sauvaget ص ٦٩] . (ج - ٧)

٢٥٧ مسجد كيوانه : سوق ساروجا - تربة الدحداح - هو مسجد صغير له صحن من تراب وفي غريه قبر من حجر ذي ثلاث طبقات كتب عليه « هذا قبر المرحوم كيوان بن عبدالله توفي الى رحمة الله تعالى سنة ١٠١١ » وفي شرقيه عبارة من عين الكرش والمصلى صغير له محراب من حجر قدم فيه ألواح من الفاشاني . (ج - ٦)

٢٥٨ مسجد لالا مصطفى باشا : شارع بغداد - كان مسجداً لطيفاً بسوق خان الباشا فلما بنى سوق الحال وهدم الجامع بنى السادة آل مردم بك احفاد لالا مصطفى باشا بدله جامعاً بشارع بغداد سنة ١٣٥٥ وهو جامع مؤلف من فسحة شالية مسورة تؤدي الى مدخل حجري عظيم مفتوح من نواحيه الثلاث الى الشمال والشرق والغرب وفي الجنوب بابان كبيران يؤديان الى المصلى والى جانب هذا المدخل ستة شبايك حجرية : ثلاثة الى الشرق وثلاثة الى الغرب وفوق كل شباك كوة . اما المصلى فمظيم المساحة طولاً وعرضاً وارتفاعاً له محراب من حجر منحوت ومنبر من اسمنت والى جانبي المحراب والمنبر شبان كان كبيران مطلان على حديقة حسنة . وسقف المصلى وحيطانه من الاسمنت المجصص . وفي الجهة الغربية منه شبان كان مطلان على الحديقة والى جانبه باب اليها ومتوضاً من ماء الفيضة اقيمت فوقه دار للامام مؤلفة من اربع غرف وفي شرق المصلى غرفة للخطيب . قال محمد بن جمعة في كتاب « الباشات والقضاة » : وفي سنة ٩٧١ ولى دمشق (الوزير الاعظم) لالا مصطفى باشا صاحب الخيرات والحسنات عمر تكية واماكن وعمر الخان المعروف بخان لالا مصطفى باشا تحت قلعة دمشق والحمام الذي بسوق السروجية للذين ليس لها نظير وفتح قبرص التي عجزت عنها الخلفاء والسلاطين وبقي والياً الى سنة ٩٧٥ . (د - ٥)

٢٥٩ مسجد مأذنة الشحم : سوق مدحت باشا - مأذنة الشحم - يسمى ايضاً بمسجد السوق وهو مسجد صغير ليس فيه شيء يذكر سوى محراب لطيف ومنارة حجرية مربعة جميلة سبت المحلة بها . ويفصل الطريق بينها وبين المسجد ويصعد اليها بسلم حجري من الشارع وقد كتب على حجرة بقاعدتها [الحمد لله عمل على الكسار سنة سبعين وسبعمائة] . (ج - ٧)

٢٦٠ جامع الماردانية : الجسر الابيض - هو جامع المدرسة الماردانية . قال الشيخ بدران : رأيت فيما زاده محمود بن محمد البدوي على مختصر النعمي : ان وقف المدرسة الآن اعني في القرن الحادي عشر بستان المحمديات الفوقاني والتحتاني وحكر

ارض من الجسر الابيض وارض الجنائن التي بالجسر الابيض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة .
 اقول : وهي اليوم مشرفة على الجسر الابيض مؤلفة من مصلى وصحن فيه بركة مربعة حسنة
 الصنع والى جانبها ايوانان شرقي وغربي . وفي الغربي قبة فيها قبر اسنك بن اذدم اخي الامير
 اسبك . اما المنارة فهي مربعة جميلة من اروع المآذن الدمشقية بحسبها ورواقها . وفي المصلى
 ١٦ منجورة خشبية وثلاثة شبابيك قديمة حسنة الصنع [انظر S. سنة ١٨٩٤ ، ٢٨٢
 و Sauvaget ص ١٠٠] . (و - ٤)

٢٦١ جامع مانزي : الميدان الفوقاني - هو جامع لطيف له جبهة حجرية سوداء
 حديثة تشرف على الطريق العام وفيها الباب وثلاثة شبابيك وسقاية فوقها المنارة الحجارة
 الحجرية السوداء المدورة . اما الصحن فواسع مفروش بالرخام الابيض فيه بركة مشنة
 والقبلة ضخمة فيها محرابان حجريان ومنبر خشبي حديث الصنع وسدة خشبية ايضاً .
 (ج - ١٣)

٢٦٢ مسجد مدرسة الاسعاف : شارع البرلمان - هو مسجد جديد انشأه
 جمعية الاسعاف الخيرية الاسلامية له منارة عالية مشنة من الحجر الابيض المنحوت كتب عليها
 [فاز ببناء هذا الجامع الحاج مصطفى القباني والحاج سليم الشلاح سنة ١٣٥٥] . (٥ - ٦)

٢٦٣ جامع الرابط : حي المهاجرين - انشأه سنة ١٣٤٩ من وصية مراد افندي
 الرابط اخوه علي افندي وكان مراد افندي اوصى بخمسة الاف ليرة ذهبية لبناء هذا الجامع .
 وامام المسجد جنوباً ساحة عظيمة مظلة على دمشق وامامها معمل نسيج موقوف على مصالح
 الجامع . (ط - ٤)

٢٦٤ جامع مراد باشا : الميدان التحتاني - (السويقة . قال محمد بن حنبل في
 كتاب « الباشات والقضاة » : وفي سنة ٩٦٧ تولى دمشق مراد باشا صاحب الخيرات والحسنات
 وعمر الجامع المعروف به في محلة السويقة المحروقة وفيها مات ودفن بمدفنه بجانب جامع .
 اقول : وللجامع جبهة ضخمة فخمة من حجارة سود ويض فيها الباب المقرنص والى جانبه
 غرفة الضريح البديعة الزخارف وامامها السبيل . وقد كتب على الباب
 [مراد باشا بنى جامعاً ما مثله قد بنى في البلاد
 تقبل الله سبحانه وسوف يجزيه يوم التناد
 وموته قد صبح تاريخه نال بجنة اقصى مراد]

رحمه الله رحمة واسعة يارب العالمين] . ويدخل من الباب الى امر يؤدي الى الصحن
 الضخم وفيه ايوانان بقناطر شالية وجنوبية تحتها غرف للطلاب ، وفي الصحن بركة
 مسدودة وغرف شرقية وغربية ايضاً . وفي زاوية الرواق الجنوبي ست قباب تحتها اربعة
 ركائز حجرية وعمودان امامها باب القبلة الحجري الجميل ذو المقرنصات البديعة ولكنه
 مشوه بالدهان . والباب يؤدي الى قبلة تقوم على اربعة اقواس ضخمة ومن فوقها قبة

عالية ، من تحتها محراب ومنبر حجران جميلان ولكنها مشوهان بالدهان أيضاً . وفي القبلية سدة حجرية تقوم على خمس أعمدة جميلة . [انظر ما قاله المجبي [٣٢٠ / ٣] في ترجمة محمد اليتيم (- ١٠٠٥ هـ) عن موضع هذا الجامع وعن بنائه] . (د - ٩)

٢٦٥ جامع المرادية : باب البريد - بناها سنة ١١٠٨ مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد البخاري النقشبندي (- ١١٣٢) . وقال بدران : هي بباب البريد مشهورة معروفة ذات مدرستين صغرى وكبرى والثانية ذات حجرات سفلى وعليها كانت محط الرجال الافاضل معمورة بالعلماء وكان بها مكتبة عظيمة حتى كان يقال لها ازهر دمشق ثم ان نظارها باعوا جانباً منها ومن اوقفها وقطعوا راتب الطلبة وامست في عصرنا كامثالها خالية من دراسة العلم . اقول : ولم يبق اليوم منها الا بابها المتين وما عدا ذلك متهدم متطلب عليه . [انظر سلك الدرر للسرادي ١٢٩ / ٤ - ١٣٠] . (ج - ٧)

٢٦٦ جامع المرادية : سوق ماروجا - حارة الورد - بناها أيضاً سنة ١١٠٨ مراد بن علي بابي المرادية السابقة وجعلها تكية ومدرسة كان لها باب كبير فسد اليوم ولا تزال اثاره موجودة والباب الذي يدخل منه اليوم الى الجامع باب صغير والى جانبه المنارة المستديرة المبنية من الحجارة السوداء والبيضاء . وقد كتب على قاعدتها المربعة ما نصه :

[منارة للهدى شيدت بحق باعلى رأسها الله يذكر

بسم الله ابدأ في بناها وحمد يا علي لمن تشكر !

وسهم للقضا اضمرت فيها بتاريخ لمن بالسوء اصبر

اجيبوا داعياً لله نادى ونادى للصلاة الله اكبر سنة ١١٢٩]

والمدرسة مؤلفة من صحن ومصلى ومدفن فالصحن مفروش بالموزاييك والى شماله وغربه سبع غرف للمجاورين من الحجارة السود والى الجنوب ثلاث قناطر ومن ورائها المصلى وهو مؤلف من غرفة واسعة لها قوس عظيم ومن فوق القوس سقف عادي والمحراب والمنبر عاديان والى يمين المحراب قبة فخمة يحيطانها الزخرفة تحتها قبران كبيران لعلها الواقف واخوه وعلى القبر لوحة خطية فيها آيات منها :

ضريح مولى منيب لله في كل مشهد قطب الزمان وغوث

للكل في كل مقصد النقشبندي من قد نال المقام الموصل

تاريخه جاء بيتاً مسدود السبك مفرد سنة ١١٦٠

٢٦٧ مسجد المرادية : جادة بين المدارس - تقدم ذكرها [ص ١٣١] ونضيف

هنا ما يأتي : قال بدران : هي مدرسة انشأها خديجة خاتون سنة ٦٥٤ على نحر يزيد جوار دار الحديث الاشرفية وهي الآن موجودة في حكم مفقودة . وقد وقفت عليها فرأيت باباً عظيماً والجدار الشالي منها عجيب البناء جداً الا ان داخلها خراب وقد آخسها قوم فالتخذوها للسكنى . وهي الآن مسجد صغير الى جانبه قبة الضريح الزخرفة يحيطانها بزخارف جصية بديعة ومن فوقها منارة هي الوحيدة الباقية من نوعها من القرن السابع وعلى بابها ما نصه

[بسمة هذا ما اوقفت الست الجليلة عصمة الدين خديجة خاتون بنت السلطان المعظم شرف الدين عيسى بن السلطان الملك العادل سيف الدين | ابو بكر بن ايوب وذلك حصّة من حمام الكليب خمسة اسهم وثلاثي سهم وخمس سهم وسبع سهم ومن طاحون الطرب الخمس ودار بجبل الصالحية وحصّة بقرية تقي الدين | سبعة اسهم ونصف سهم وربع سهم وثلاث عشر سهم وحصّة بقرية الطزة ثلاثا سهم وثلاث سبع سهم وحصّة بخان عاتكة ثمان اسهم ونصف وحصّة | بجهة عسال من قصر معلولا ثلاث اسهم ومن الجبّة سهم ونصف ومن القربانية سبع اسهم وبستان الماردانية بكماله وذلك في شهر (?) وفي سنة خمسين وستائة رحم الله واقفت (?) هذا المكان (١) [انظر S. سنة ١٨٩٤ : ٢٢٨] . (ز - ٣)

٢٦٨ **مسجد مزار السيدة سكينة** : مقبرة الباب الصغير - تقدم ذكره [ص ١٠٦] هو مسجد ذو منارة حديثة تقع الى جانب القبتين اللتين فوق ضريحي السيدتين سكينة وام كلثوم والقبتان جددتا سنة ١٣٣٠ كما هو مؤرخ على الباب . وللقبة الشمالية باب شمالي الى المقبرة وشمالا كان في كل جهة من الجهات الثلاث الاخرى . وللقبة الجنوبية شباك كان الى الجنوب واثنان الى الشرق ويشهما الباب وفي الجنوب باب يؤدي الى غرفة يقيم فيها قيم المسجد . وفي ارض القبة الجنوبية عشر درجات يتزل منها الى الطابق التحتاني وفيه عمر في جانبيه غرفتان : جنوبيه فيها ضريح السيدة ام كلثوم زينب الصغرى بنت الامام علي رضي الله عنهما وتابوخوا من خشب حديث الصنع - وفي الغرفة الشمالية ضريح السيدة سكينة ولها تابوت خشبي مربع قديم حسن الصنع ذو زخارف وكتابات كوفية فاطمية ونقوشه من اجل النقوش الخشبية . (ج - ٩)

٢٦٩ **مسجد مزار السيدة فاطمة** : مقبرة الباب الصغير - تقول العامة انها فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما والصواب انها فاطمة بنت احمد بن الحسين كما هو محفور على الضريح . ومسجدها لطيف ذو قبة مجددة سنة ١٣٣٠ والى جانب باب المسجد سلم حجري يتزل منه الى الضريح الحجري المكتوب عليه بالكوفي آية الكرسي ثم ما نصه [هذا قبر فاطمة بنت احمد | بن الحسين الشهيد توفيت | رضي الله عنها في مبدأ سنة | سبع (تسع) وثلاثين واربعمائة (٢)] . (ج - ٩)

٢٧٠ **مسجد مزار زينة العابدين** : تقدم ذكره (ص ١٦٦) هو مسجد لطيف بقبة جدد سنة ١٣٣٠ والقبر حديث البناء جدد مع القبة وله محراب من الحجر المزري ويقال ان المدفون فيه عبدالله بن زين العابدين . (ج - ٩)

(١) انظر Répertoire ١١ : ٢٢٢

(٢) في Répertoire ٢ : ٨١ : « هذا قبر فاطمة ابنة احمد بن الحسين بن السبطي توفيت رضي الله عنها في رجب سنة تسع وثلاثين واربعمائة »

٢٧١ **مسجد المزائر** : الشاغور - المزائر - تقدم ذكره [ص ١٠٤] ونضيف هنا ما قاله بدران : انشأه عزيزان باشارة السيد تقي الدين الزيني ثم خرب أيام فتنة قمرلك فجدهه الزيني الطواني مرجان خازندار الامير شيخ ووقف عليه ورتب له وظائف في سنة ٨١٣ . قلت : وهو مسجد ذو باب واسع من حجارة ضخمة جميلة ولكنه مشوه بالكلس وله صحن فيه بركة مستطيلة وفي شرقيه وغربيه ايوانان ضخمان يقومان على قنطرتين . والقبيلة مجددة من اسمت فيها محراب ومنبر عاديان وله منارة قاعدتها قديعة مربعة واعلاها حديث . (ج - ٩)

٢٧٢ **مسجد المزلق** : طريق الميدان - مقبرة الباب الصغير - هو التربة المزلقية . قال الاسدي : بطريق مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية عند مسجد الذبان انشأها رأس الخواجكية تاجر الخاص الشريف شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي معروف بابن المزلق (٧٥٤ - ٨٤٤) كان من اكابر رجال مصر ولكنه كان نجيباً حريصاً على جمع المال واوصى بثالث ماله في انواع من القرب وكان قد وقف املاكه قبل ذلك وجعل النظر لحاجب الحجاب وخطيب الجامع الاموي والقاضي النظام الحنبلي وأحد من اولاده اظنه قال ارشدهم وترك ولدين الخواجا بدر الدين حسن والخواجا شهاب الدين احمد وبنات . اقول : وفي طريق الميدان بعد باب مقبرة الباب الصغير وامام مخفر الشيخ حسن مسجد صغير يسمونه بمسجد المزلق وله باب حجري بسيط وشباك الى القبلة . والباب يؤدي الى ممر في عيته القبلة وليس فيها شيء قديم الا جزء من المحراب الحجري وهو القسم الاعلا منه . والمنبر خشبي عادي . وللمسجد صحن فيه مدفن واسع اتخذه بنو المعجلاني مدفنًا لهم وليس هناك اثر لقبر الواقف (د - ٨)

٢٧٣ **مسجد مسطبة سعد الرمي** : الميدان فوقاني - هو مسجد تركي حسن له جبهة حجرية سوداء وبيضاء جميلة يدخل اليها من قبو . والمسطبة عبارة عن قبتين : صفري وكبرى وفي الكبرى محراب حجري اصفر جميل تكتنفه زخارف قاشانية بديعة كتبت عليها آية الكرسي بالخط الجميل . وفي الحائط الشرقي ثلاثة شبايك الى الطريق . وهي مقر للفقراء الجباوية [انظر Sauvaget ص ٨١] . (ه - ١٢)

٢٧٤ **مسجد المساربة** : القيسرية - السوق - تقدم ذكره [ص ١٤٣-١٥٢] . ولا نضيف هنا شيئاً سوى ان المسجد يكاد ان يهدم وهو اليوم مقر للماجري انطاكية والاسكندرون من العرب (ب - ٧)

٢٧٥ **الجامع المعلق** : العمارة - بين الحواصل - ويسمى ايضاً بالجامع الجديد ويجمع برديك . قال بدران : هو بالعمارة مقابل خان السيد انشأه برديك وهو جامع تزه يصعد اليه بسلم من الحجر الابلق ومنارة مطلة على بابه شاهقة بناؤها بالابلق

ايضاً وله شبايك مطلة على بردى وصحن وبركة وايوان دائرة وله باب ثان وفي يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ مرت صاعقة فأصابت رأس هذه المأذنة ومرت شيئاً من حجارته فصارت لها رؤية مهولة لما أصابته الحجارة من البناء ثم تكفل بعمارة ما خرب نائب الشام محمد باشا ولكنه لم يعد كما كان . وقال ابن العماد في الشذرات في سنة ٩١٧ مات احمد الفيومي قال في الكواكب هو خطيب جامع برديك بدمشق وهو المعروف بالجامع الجديد خارج باب الفراديس والفرج اي وهو المعروف الآن بجامع الملق . قلت : برديك هو الامير سيف الدين الجكسي المعروف بالعجمي الاغور احد امراء الالوف بدمشق [انظر المنهل الصافي طبعة Wiet ص ٩٣] وللجامع اليوم جبهة حجرية سوداء ويضاء [بقاء] رائعة فيها بابان : باب غربي ذو مقرنصات ترجع الى عهد البناء الاول ويظهر ان قسمه الاعلى جدد مع المنارة وفوقه لوحتان كتب على الاولى [هذا ما اشار به المقر الجنب العالي المعلم محمد بن الجنب الزيني عبد الرحمن ابن البيروتي معلم المسابك الشريفة السلطانية بامر السعالمحر . . . (؟) ادام الله ايامه ان يعفو عن الجماعة النصاري الحدادين من طرح الفولاذ ولعنة الله على من سعى في ذلك بتاريخ رابع شهر جمادي الاولى سنة ٩١٥ والحمد لله وحده] وكتب على الثانية فوقها ما نصه [جدد هذه المنارة بعد اتخاذهما من الصاعقة الرابنة من ماله صاحب الخيرات امير الامراء الكرام حضرة محمد باشا . كافل المملكة الشامية بمباشرة اسكندر افندي الروزنامجي سنة ١٠٥٨] وبين البابين مشاة مشنة جميلة . ومن الباب يدخل الى صحن واسع فيه بركة جميلة واروقة شرقية وغربية وجبهة حجرية شمالية متفنة البناء يدخل منها الى القبلة الرائعة يجالها وزخارفها ومحارجا . (ج - ٦)

٢٧٦ **مسجد مقام الاربعين** : جبل قاسيون - انظر مسجد الاربعين . وقال محمد بن جهمه في كتاب « الباشات والقضاة » في سنة ١٠١٨ تولى دمشق الحافظ احمد باشا الوزير ولما قدم دمشق شرع في عمارة مقام الاربعين في مفارة الدم بجبل قاسيون . [هو خارج نطاق الخارطة] .

٢٧٧ **مسجد مقام النبي موسى** : قرية القدم - تقدم ذكره [ص ١٦٠، ١٦٩] هو مسجد في العراء واسع في وسطه تلة عليها بناء من حجر اسود مطين يقال انه مقام نبي الله موسى عليه السلام ويحيط بالمقام قبور لبعض رجال القرية . وفي الزاوية الجنوبية الشرقية مصلى فيه محراب حجري بسيط تخدم سقفه ولم يبق منه الا قنطرتة وعلى باب المسجد ما نصه [امر بتجديد هذا المقام المبارك الوزير المكرم كوجك احمد باشا يسر له من الخيرات ما شاء بمعرفة (الشيخ ؟) ارتور (؟) الحاج شعبان آغا زيد قدره مباشر المكانيين في سنة ١٠٤٤] [هو خارج نطاق الخارطة] .

٢٧٨ **مسجد مقام النبي مجازي** : قرية القدم - هو شمالي مقام النبي موسى - عليه السلام - وهو صحن واسع في العراء تخدمت قبلية ولم يبق منها الا آثار قناطرها

وقبة الضريح الآجرية . ولم ادر من هو الشيخ حجازي هذا . [خارج نطاق الخارطة]

٢٧٩ مسجد النعمية : العارة - حارة المقدمة - تقدم ذكره [ص ١٤٨] ونضيف هنا ما قاله النعمي : المقدمة الجوانية بانيها الشمس محمد بن عبد الملك المقدم في الايام الصلاحية (- ٥٨٣ هـ) وله تربة ومسجد وخان كل ذلك مشهور جوى باب الفراديس . وقال العدوي : في حدود سنة ٩٩٠ خرب غالب المدرسة الشيخ احمد بن الاكرم وغير صنعة الواقف وتصرف فيها تصرف الملاك فلما فعل ذلك منعه قاضي الشام وارسل نائبه مصطفى جلي فكشف عليها ومنع المتعدي وهدم ما بناه وامر باعادته كما كان فلم يزل يكابر ويعمر ما احب حتى توفاه الله سنة ٩٩٣ ولم يكمل العارة وانما تمها اولاده وحكي القصة النجم الغزي في الكواكب السائرة ، وقال ولي تدریس المقدمة وانتسب الي واقفها ولم يكن عالماً . قلت : اما المسجد فقد قدم اخيراً واعاد بناءه الانشاذا الشيخ حمدي السفرجلاني المتولي عيه . واليك وصف المدرسة في ايامنا هذه : يدخل اليها من باب حجري جميل كتب فوقه : [عين المدارس في دمشق تجددت وتعمرت بالذكر والتقدس] وتقدمت بالاكرم ابن مشيدها واعدها للعلم والتدريس اكرم به علامة تاريخها نقل العلوم باحكم التأسيس [ولها صحن فيه بركة مستطيلة يجري اليها ماء بانياس وفي الجهة الجنوبية من الصحن المسجد المجدد بناؤه وفيه محراب عادي . ولم يبق من بناء المدرسة الاول الا البركة والصحن . (ج - ٦ - ٧)

٢٨٠ مسجد المنجمية : سوق مدحت باشا - هو مسجد صغير له محراب بسيط وهو معتقد عند العامة . (ج - ٧ - ٨)

٢٨١ جامع منجك : الميدان الفوقاني - تقدم ذكره [ص ١٤٤] ونضيف هنا ما قاله النعمي : لصق تربيته عند جسر الفجل وميدان الحصا . له باب من الحجر المزني الجميل وشبا كان قديمان يطلان على القبليّة . وصحن مقروش بالحجارة البيض والسود وفي الجهتين الغربية والشمالية قناطر وراها غرف ارضية وعلوية جعلت مساكن للطلاب . وفي الجهة الشرقية بنيت غرف حديثة وسلم يصعد به الى الطابق العلوي . وفي الشمال منارة حجرية مربعة ترجع الى عهد الامير ابن منجك ولكنها جددت حديثاً وللجامع باب ثان من تحت المنارة . اما القبليّة فضخمة قائمة على ثلاث قناطر حجرية فوقها سقف خشبي حديث . والمحراب كبير قديم جميل ولكنه مشوه بالدهان وهناك محراب ثان صغير وبين هذا المحراب والمحراب الاول المنبر الخشي الجميل ولكنه مشوه بالدهان ايضاً . وللجامع سدة خشبية تقوم على عمودين من الحجر . (هـ - ١١)

جامع منجك : انظر جامع السادات الزينية

٢٨٢ مسجد المنستر : باب السلام - هو مسجد صغير كان منشراً للجلود والصوف فعمره الشيخ محي الدين بن ابراهيم العطار سنة ١٣٢٠ مسجداً وهو مؤلف من صحن مفروش بالموزايايك فيه بركة ذات اثنا عشر ضلعاً وله قبيلة فقيرة . ولا يزال كما كان منشراً للجلود والصوف حتى أن قبلته هي اليوم مدخر للصوف (ب - ٦)

٢٨٣ مسجد المنكلافي : القيصرية - المنكلافي - هو المدرسة المنكلانية التي لا يذكر عنها النعمي سوى قوله : ان الامير الكبير سنجر ربي عند امرأة كانت تسكن جوار هذه المدرسة . وقال الطوسي : هي جوار محمود بن البابا وهي معروفة اليوم بجامع المنكلافي قرب المدرسة القيصرية الجوانية .

قلت : وهي مسجد صغير له صيفي صغير مفروش بالحجارة السود والبيض . وفي الجهة الشرقية من الصحن مسطبة من حجر اسود وابيض وفي الجهة الغربية غرفة ضريح الشيخ عبدالله المنكلافي والقبيلة ساذجة فيها محراب عادي مجصص . (ب - ٧)

٢٨٤ جامع المؤبر : خان الباشا - سوق الحال - تقدم ذكره [ص ١٤٢] وهو جامع حسن له جبهة حجرية متينة جنوبية واخرى شرقية عليها ما نصه [سورنا المعوذتين ثم بالبسملة ثم اغا يعمر . . . (الاية) الى قوله تعالى : (العالمين صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم انشأ هذا المسجد المبارك مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد الم رابط سلطان الاسلام - ثم بعد ذلك دائرة فيها -] عز لمولانا السلطان الملك المؤيد شيخ عز نصره [والمسلمين محي العدل في العالمين ابو الفقراء والمساكين كهف الارامل والمنقطعين نصر . (كسر) والمجاهدين الملك المؤيد شيخ اعز الله نصره بتاريخ عشرة وثلاثمائة] وفي الجهة الغربية باب المسجد ومن فوقه منارة حديثة من اسمنت . وللجامع صحن صغير مفروش بالموزايايك وفي شماليه الميضأة وامامها سقاية . والقبيلة تقوم على عمودين من حجر فوقها اربع قناطر وفيها محراب عادي ومنبر خشبي بسيط . [انظر المنهل الصافي رقم ١١٨٧] . (د - ٦)

٢٨٥ مسجد الموصلي : الميدان الفوقاني - الموصلي - هو مسجد صغير له صيفي بسيط . (د - ١٠)

٢٨٦ مسجد النارنجي : جادة ما بين العُقيبة والعمارة - هو مصلى صغير متهدم بجانبه ضريح الشيخ النارنجي (?) . (ج - ٦)

٢٨٧ مسجد الناعورة : السنجقدار - كان مسجداً ضخماً وكانت فيه ناعورة على نحر بانياس فلما هدم جبال باشا الأتنية لتوسيع شارع السنجقدار أخذ قسماً منه فبقي الآن مسجداً طيفاً وليس فيه شيء يذكر وقد جددته بعض اهل الخبر سنة ١٣٤٥ . (د - ٧)

٢٨٨ جامع نافذ افندي : حي المهاجرين - كان مسجداً صغيراً من خشب بناه احمد افندي التركي مدير الدفتر الخاقاني بدمشق سنة ١٣١٦ هـ حينما اسست محلة المهاجرين ثم وسعه وبناءه من حجر بعض اهل الحي وهو اليوم مؤلف من صيفي صغير فيه مطهرة وله مصلى واسع بمحراب حجري لطيف فوقه آية [إنما يعمر... (الاية)] بخط جميل قديم وقد حدثني مفتش المآهد الاسلامية ان هذه اللوحة اخذت من جامع الدغمشية الذي احترق اثناء حريق حي السنجدار . والمحراب حسن الزخرفة فيه اربعة اعمدة صغيرة اثنان من الرخام الابيض واثنان من الحجر الأسود وللمسجد منبر خشبي لطيف ومئذنة حجرية حنة . (ج - ٤)

٢٨٩ مسجد البخاريه : سوق الشاغور - هو مسجد صغير جداً فيه محراب بسيط . (ج - ٨)

٢٩٠ مسجد النحاس : حي الاكراد هو شرقي المدرسة الركنية بناه عماد الدين ابن عبدالله سنة ٦٥٤ هـ ولم يبق منه الآن شيء ولا يزال اسمه موجوداً يحمله جسر النحاس وبستان النحاس [انظر S. ١٨٩٦ ص ٢٤٨] وبالقرب منه عمود يسمى عمود الملك طالوت وهو موضع المسجد القديم الذي ذكره المؤلف في المساجد المعتقدة بالصالحية . (هـ - ٢)

٢٩١ مسجد النحاسين : العمارة - بوابة الآس - قال النعماني : الخاقان النحاسية والتربة بها غربي الذهبية وشمال حمام شجاع بطرف مقبرة باب الفراديس انشأها الخواجا الكبير شمس الدين بن النحاس الدمشقي توفي بحجده في رجب سنة ٨٦٢ هـ وترك اموالاً واولاداً . وقال بدران : وتسميها العامة مدرسة (النحاسين) وقد وضع علي اوقافها يد جماعة ادعوا اخم من نسل الواقف يقال لهم بنو النحاس ورجل يدعي العلم يقال له الشيخ احمد رمضان فاختلفوا وقفها ثم تحيلوا الى ان جعلوها بيتاً للسكنى . قلت : لها اليوم جبهة عالية جميلة من حجر اصفر واسود فيها باب بديع مزخرف والى يمين الباب قبة متهمة من حجر تحتها ثلاثة قبور قال لي الخادم إنها قبر الشيخ محمد النحاس (?) وقبر ابنه وراغب بن مصطفى القوتلي والى اليسار المصلى القائم على قوسين من الحجر تحتها محراب حجري جميل وفي الصحن بركة مستطيلة ورواق في جهة القبلة وغرف للمسجورين الى الشرق . (ج - ٦)

مسجد النخراوي : انظر مسجد الكوكبية

٢٩٢ مسجد النطاعين : العمارة - هو مسجد حديث لطيف يدخل اليه بمر فيه سقاة وفي الجهة الشرقية من الممر المصلى وله محراب ومنبر عاديان وسقف يقوم على قنطريتين من حجر . (ج - ٦)

٢٩٣ مسجد النحاس : الصالحية - شركسية - مسجد حديث صغير له مصلى لطيف بمحراب عادي ومنارة خشبية تطل على السوق . (ز - ٣)

جامع القسبري : انظر جامع مراد باشا

٢٩٤ مسجد النوفرة : سوق ساروجا - هو مسجد حديث صغير مؤلف من صيفي ومصلى فالصيفي صغير مفروش بالموزاييك والمصلى ذو حيطان من جص وسقف من خشب فيه محراب ومنبر عاديان وللمسجد منارة صغيرة من خشب . (د - ٦)

٢٩٥ مسجد النورية : سوق الخياطين - هو مسجد المدرسة النورية الكبرى تقدم ذكره [ص ٩٣] ونضيف هنا أن لها باباً ضخماً يدخل منه الى الصحن (١) والى يسار الداخل فيه قبة الضريح العالية العجيبة الصنع وتحتها الضريح وحول حيطان القبة آية الكرسي بخط ثلثي جميل وللقبة شباك الى الطريق . والصحن مفروش بالحجارة السوداء والبيضاء وفي شماله ايوان عال والى جانبه الميضأة وجنوبيه ايوان طويل يؤدي الى القبلة وليس فيها شيء يستحق الذكر فكلها مجدد ومحراجا ومنبرها عاديان ولم يبق من آثار البناء القديم الا الباب والبهو والقبة ومخطط الصحن . (ج - ٧)

٢٩٦ مسجد همام : سوق جقمق - تقدم ذكره [ص ٦١] ونضيف هنا ان هذا المسجد مؤلف من قبلية مستطيلة ضخمة لم يبق من بنائها القديم شيء الا المحراب المدهون، والمنبر الخشي حديث . وله بابان ضخمان من الحجر من الشمال والجنوب وللمسجد منارة حجرية مشنة بديعة في بنائها وزخرفتها . (ج - ٨)

٢٩٧ جامع الباغوشية : الشاغور الجواني - هو جامع سياغوش باشا ذكر المحيي [ج ٢ ص ٢٤] في ترجمة حسن باشا بن عبدالله المعروف بشوريزا [- ١٠٢٧ هـ] انه كان منتجباً الى الوزير سياغوش باشا فدفع اليه مالاً وأمره ان يبني له مسجداً بدمشق فبنى السياغوشية بالقرب من داره بجارة القصاعين داخل باب الجاية وأحسن بناءها . قلت : ولهذا الجامع مأذنة عالية ذات ستة عشر ضلعاً وفوقها موقف المؤذن ذو المقرنصات البديعة ومن تحت المأذنة جهة حجرية فيها سبيل من ماء القنوات ويدخل الى الجامع من دخلة السياغوشية المعروفة بالباغوشية . يباب من حجارة متينة منقوشة ومزخرفة الى صحن مفروش بالحجارة الجميلة فيه بركة مربعة وفي الجهة الشمالية ايوان صغير يؤدي الى المصلى الصفي وفي الجهة الجنوبية ايوان ضخم يحس قناطر تحتها ثلاثة اعمدة حجرية جميلة وفوقها خمس قباب وتحت القبة الوسطى مدخل القبلة ولها قبة عالية قائمة على اربع قناطر ويحيط بالقبلة حجارة جميلة منقوشة على

ارتفاع خمسة امتار وبجاني المحراب الحجري الجميل لوحتان كبيرتان من القاشاني وفوقها وفوق الابواب والشبابيك الشرقية والغربية لوحات بدیعة من القاشاني وبجانب الباب سدة خشية تقوم على اربعة اعمدة من الرخام الابيض الجميل. (ج - ٨)

٢٩٨ جامع بلغا : الجوزة الهدباء - تقدم ذكره [ص ١٢٠] وضيف هنا أن لهذا الجامع ثلاثة ابواب: شرقي من الجوزة الهدباء امام السوق العتيق، وغربي من البحصه، وشمالی - منلق - تحت المأذنة وللأبواب الثلاثة زخارف ومقرنصات حسنة ولكن الباب الرئيسي هو الشرقي والى جانب الباب الأيمن شباك يطلان على الصحن والى الجانب الأيسر اثنان يطلان على القبلة وقد جعل احدهما بويبا يدخل منه الى القبلة، أما الصحن فواسع عظيم مفروشة ارضه بالموزاييك وفي وسطه بركة حجرية عظيمة والى جانب البركة رواق قائم بقنطرة بين مفتوح من جهاته الأربع وفي أطراف الصحن الثلاثة غرف أخذت من الجامع وجعلت مدرسة ابتدائية وفصل بين الجامع والمدرسة بجائط شوه صحن الجامع وعزل المنارة عنه وهي منارة مربعة من حجار لطيفة الصنعة . أما القبلة فلها جبهة حجرية فيها اثنا عشر باباً ومن فوق تلك الابواب اربع عشرة كوة والقبلة مصفرة عن قبلية جامع بني أمية : قبة فوق المحراب ومحراب من رخام مزخرف حسن ومتميز خشبي بديع النقش وإطار من الزخارف البديعة يحيط بالقبلة وشبابيك زجاجية ملونة وكتابات كوفية حسنة [انظر Sauvaget ص ٦٦ و Répertoire - ١٠ : ٤] (د - ٩)

٢٩٩ مسجد يونس آغا : حي الأكراد - حارة يونس آغا - هو مسجد حسن له باب حجري بسيط كتب عليه [عمره صاحب الخبرات الحاج يونس آغا بن الحاج عمر الدقوري سنة ١٢٧٤] وفوق الباب منارة مثمنة وأمامه قبر الواقف والصحن مفروش بمجارة قديمة وفي جنوبيه إيوان يؤدي الى القبلة القائمة على قنطرتين من حجر وفيها محراب ومنبر عاديان . (د - ١)

٣٠٠ مسجد يونس [النبي] : جادة بين المدارس - هو مسجد صغير له جبهة حجرية لطيفة فيها باب ضخمة وقنطرة تدل على أنه كان أمام قبة الضريح مسجد ولكن لا وجود له اليوم وقبة الضريح قبة جميلة فيها زخارف حسنة وفيها ضريح تزعم العامة انه النبي يونس والصواب أنه قبر احد المالك كما يؤيد ذلك طرز البناء [انظر Sauvaget ص ١٠٥] . (ز - ٣)

جامع اليونس : انظر جامع الطاوسية

٣٠١ مسجد : سوق ساروجا - دخلة الأزعر - هو مسجد تقدم منذ خمس عشرة سنة كما حدثني بذلك اهل الحي ولم يبق منه إلا قنطرة من حجر ابيض ومزي

والى جانبها قنطرتان صغيرتان تقومان على عمودين من الحجر المزي الجميل . ويحاذي القنطرة الشمالية قبر من حجر كتب عليه بالثلث الكبير آية الكرسي واسم المدفون فيه ولكنني لم استطع قراءته . ولم يبق من جهة المسجد اليوم الا اطلال . (د - ٦)

٣٠٢ مسجد : العمارة الجوانية - دخلت عبد الهادي - الى يسار الداخل في الدخلة ، وهو مسجد متهدم مسدود الباب بالحجر والطين وفوق الباب ثلاث كوى . [ج - ٧]

٣٠٣ مسجد : باب السريجة زقاق الخوارنة - هو مسجد صغير فقير ليس فيه شيء يذكر وقد جعل اليوم كتاباً لأهل الحي وأهملت الصلاة فيه ويسميه العامة هناك مسجد الكتاب . (هـ - ٨)

٣٠٤ مسجد : البرورية جانب خان اسعد باشا العظم - هو مسجد شتوي صغير وربما سماه بعضهم بمسجد خان اسعد باشا . (ج - ٧)

٣٠٥ مسجد : زقاق الخطاب - هو مسجد صغير له محراب تركي حسن وربما اطلق عليه اسم الشيخ عبدالله (؟) (د - ٨)

٣٠٦ مسجد : حارة عاصم - حي مسجد الاقصاب - هو مسجد حسن له جهة حجرية متقنة كتب عليها بسطر واحد [أنشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى (؟) بن عبدالله الا يتمشى ووقفه على مذهب الامام احمد بن حنبل تقبل الله تعالى منه ووقف عليه جميع الدار . . . (؟) ريعها الى امام فقيه وعشرة ايتام وخادم حسب كتاب الوقف سنة اربع وسبعين وسبعائة وله محراب حجري حسن وفي صحنه قبران (؟) . (ب - ٦)

٣٠٧ مسجد : زقاق المليحي - مأذنة الشحم - هو مسجد صغير حديث . له منارة صغيرة . (ب - ج - ٨)

٣٠٨ مسجد : جادة الاصلاح - الشاغور - هي عرصة ارض شرع في اواخر ذي القعدة سنة ١٣٦٢ ببناء مسجد فوقها . (ب - ٨)

نجز والحمد لله في ختام ذي الحجة من سنة احدى وستين وثلاثمائة والى للهجرة

زيادات وتعليقات

- ص ٤٩ : يجب ان يضاف على ثبت كتب ابن عبد الهادي التي ذكرنا في المقدمة ما يأتي :
- ١ رسالة « الاعانات على معرفة الخانات » وهي رسالة عدد فيها خانات دمشق في زمنه ونشرها كاملة الاستاذ المحقق حبيب الزيات في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٨ من ص ٦٦ الى ص ٧٠ . ومن الكتاب نسخة مخطوطة بالظاهرية رقمها (عام ٤٥٣٦) في اربع ورقات (١٩ × ١٤ سم) بخط المؤلف .
 - ٢ رسالة « ترمة الرقاق في شرح حالة الاسواق » وهي رسالة لطيفة جد قيمة نشرها الاستاذ الزيات ايضا في الخزانة الشرقية بمجلة المشرق عام ١٩٣٩ من ص ١٨ الى ص ٢٨ .
 - ٣ كتاب في الطباعة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضا في الخزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٢٧٠ الى ص ٢٧٦ .
 - ٤ كتاب في الحسبة وقد نشره الاستاذ الزيات ايضا في الخزانة الشرقية من مجلة المشرق عام ١٩٣٧ من ص ٢٨٤ الى ص ٢٩٠ .
 - ٥ رسالة « عدة الملمات في تعداد الحمامات » وقد عثر عليها وعلى الرسائل الآتية جميعا صديقنا الاستاذ يوسف العث محافظ دار الكتب الظاهرية اثناء تنقيبه في « دشت » مكتبة الدار وهي رسالة في ثماني ورقات بالقطع المتوسط (١٩ × ١٣ سم) وهي بخط المؤلف ورقمها (عام ٤٥٣٥) . سرد المؤلف فيها على عادته حمامات دمشق حماما حماما وقد صنف تلك الحمامات على احياء دمشق . ونرجو ان نوفق قريباً الى نشر هذه الرسالة .
 - ٦ « كتاب اداب الحمام واحكامها » وهو كتاب ضخيم في ٩٥ ورقة بالقطع المتوسط (١٩ × ١٣ سم) بخط المؤلف علقه سنة ٨٨٥ وفيه بعض خروم . ورقبه (٤٥٤٩) ذكر المؤلف فيه احكام الحمامات الشرعية وسرد طائفة مختارة من احوال الحمامات . والكتاب قيم جيداً بما تضمنه من آداب الحمامات وبما احتواه من المعلومات القيمة عن الحمامات العربية وتاريخها . وهو مصدر ثمين لمن يريد التوسع في دراسة هذه الناحية . ونحن عاكفون على تحقيق هذا السفر النفيس ونشره لاهيته من الناحية الاجتماعية اولاً ولانه ثانياً الكتاب العربي الوحيد الذي استقصى هذا الموضوع استقصاء تاماً .
 - ٧ رسالة صغيرة في اخبار دمشق اسمها « غدق الافكار في ذكر الانهار » في سبع ورقات (١٩ × ١١ سم) بخط المؤلف . ومن المؤلف ان هذه الرسالة قد اصيبت برطوبة مزقت اوراقها وجملت الاستفادة منها جد عسيرة ورقمها في الظاهرية (٤٥٥٧) .

٨ كتاب « فضل لا حول ولا قوة الا بالله » في تسع ورقات بخط كبير من خط المؤلف نفسه كتبها سنة ٨٩٧ ورقمه (عام ٤٥٥٨) .

٩ « تذكرة الحفاظ وتبصرة الايقاظ » في ثمانين ورقة (١٤×١٩ سم) بخط المؤلف كتبه سنة ٨٨٧ وهو كتاب في تراجم حفاظ الحديث . ورقمه بالظاهرية (عام ٤٥٤٣) .

١٠ « العطا المعجل في طبقات الامام المبجل احمد بن حنبل » وهو رسالة في كراسة مخرومة الاول والآخر في ثمانين ورقات (١٤×١٩ سم) بخط المؤلف ورقمه بالظاهرية (٤٥٥٠) .

١١ « معجم تراجم السوافنة » وهو كتاب في تراجم مشاهير الشافعية في الاسلام مخروم الاول تبتدئ بترجمة علي بن احمد بن جعفر . والنسخة في ١٢٠ ورقة (١٤×١٩ سم) بخط المؤلف سنة ٨٨٨ ورقمه بالظاهرية (عام ٤٥٥١) .

١٢ قطعة في تاريخ الرسول وابي بكر في ثمانين ورقة (١٣×١٩ سم) ورقمها بالظاهرية (عام ٤٥٥٢) .

ص ٥١ : من يريد التوسع في معرفة كتاب « الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة » فليرجع الى المقالة القيمة التي كتبها الاستاذ حبيب الزيات في مجلة المشرق سنة ١٩٣٤ من ص ٥٠٤ الى ص ٥١٠ . والى المقالة الفنية التي نشرها الاب شارل لودي في مجلة المشرق سنة ١٩٣٥ من ص ١٦١ الى ص ٢٢٢ ومن ص ٥٨٦ الى ص ٦٠٨ .

ص ٥١ : لتعرف حقيقة كتاب « برق الشام في محاسن اقليم الشام » انظر مقالة الاستاذ الزيات في المشرق سنة ١٩٣٤ ص ٥٠٥ .

ص ٥٣ : من الكتب التي بحثت عن المساجد والمدارس كتاب مجهول ارشدني اليه الاستاذ الجليل احمد سامح الخالدي واسمه (الدارس من اخبار المدارس) للشهاب احمد ابن جحي الدمشقي (-٨١٦) وقد ذكره ابن العماد في الشذرات ١١٦:٢ وقال : يذكر فيه ترجمة الواقف وما شرطه وتراجم من درس بالمدرسة الى آخر وقت « وهو كتاب نفيس يدل على اطلاع كثير وقد وقفت على كرايس منه » اقول من المؤسف جداً ان هذا الكتاب مفقود ولا نعرف شيئاً عنه . ومن الكتب التي تبحث في هذا الموضوع لا في دمشق بل في بغداد كتاب « اخبار الربط والمدارس » لتاج الدين علي بن انجب بن الساعي البغدادي المؤرخ الكبير (-٦٧٤) ولا نعرف له وجوداً ايضاً وقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (١: ١٦١) .

ص ٥٦ : كان بودي ان اقدم بين يدي الكتاب بحثاً عن تاريخ المسجد وتطوره ، وآخر عن المنابر والمحاريب والمآذن ولكن وجدت ان ما كتبته قد كثر كثرة يصلح بها ان يطبع كتاباً مستقلاً فحذفت ذلك كله واكتفى هذا بأن أشير الى

المواضع التي يجد فيها القارئ دراسات قيمة وجديدة عن هذه الموضوعات وما هي ذي أسماؤها :

١ مقال مسجّد (Masdjid) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٢٦٢ الى ص ٤٤٢ وهي من افضل المقالات وأكثرها فائدة .

٢ مقال منبر (Minbar) في دائرة المعارف الإسلامية ايضاً من ص ٥٦٧ الى ص ٥٦٩

٣ مقال محراب (Mihrāb) في دائرة المعارف الإسلامية ايضاً من ص ٥٥١ الى ص ٥٥٨

٤ مادة منارة (Manāra) في دائرة المعارف الإسلامية من ص ٢٤٢ الى ص ٢٩٤
٥ في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٦٥٧ وما بعدها بحث قيم عن « المنابر في الاسلام » وتاريخها .

٦ في مجلة الهلال المصرية المجلد ٣٩ ص ٢٩٣ بحث حسن عن « المآذن في الاسلام »
٧ وفي مجلة المقتطف المجلد ٨٦ ص ١٦٦ وص ٤٢٨ بحثان متقنان عن المآذن في الاسلام والمنابر في الاسلام وعن منبر الرسول (عليه السلام) .

٨ في مجلة المعرفة المصرية المجلد الاول ص ٢٩٠ ، ٤٠١ ، ٥٢٩ بحث قيم عن القبلة في الاسلام وتحويلها .

ص ٥٩ : سوق باب الجالية : يذكره ابن عبد الهادي في رسالته ترهة الرفاق عن شرح حال الاسواق وهو السوق السادس والثلاثون انظر مجلة المشرق ٣٧: ٢٢ .

ص ٦٠ : السقايون جمع سقطي وهو بائع السقط اي رديء المتاع وكان بدمشق في ايام ابن عبد الهادي سوقان بهذا الاسم انظر ترهة الرفاق ٣٧: ٢٥ وانظر ترهة الانام في محاسن الشام لابي البقاء عبدالله بن محمد البصري (من علماء القرن التاسع) ص ٦٢ . وانظر ص ١٢٠ من غار المقاصد .

اما سوق الفسقار فيظهر انه لم يكن يسمى بهذا الاسم في ايام ابن عبد الهادي ولذلك لا يذكره في ترهة الرفاق

ص ٦٢ : سوق القطانين - هو في الفسقار اي سوق مدحت باشا - وقد ذكره ابن عبد الهادي في الترّهة ٣٧: ٢٢ وقال : الحادي والثلاثون : سوق القطانين تحت سوق

جفمق يباع فيه القطن . اقول سوق جفمق يذكره ابن عبد الهادي في الترّهة ص ٢٢ فانظره ولا يزال سوق جفمق معروفاً في سوق مدحت باشا ولا يزال

كذلك سوق القطن او القطانين في محله . وهناك سوق آخر اسمه سوق القطانين في محلة الصالحية ذكره ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٧ وليس له ذكر في ايامنا هذه .

واما سوق القلانسين فيظهر انه كان في سوق مدحت باشا وليس له ذكر في كتاب ترهة الرفاق لابن عبد الهادي فهو من الاسواق التي نسبها او لعله سوق

الطواقين الذي يذكره ٣٧: ٢٢ ويقول هو خاف البزوريين من جهة الغرب او هو سوق الاقباعيين الذي يقول عنه : تحت سوق الطواقين ويباع فيه اقباغ

الفلاحين والهدو .

واما سوق السراجين فيذكر ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٤ سوقاً اسمه سوق السروجيين غربي القلعة يباع فيه السروج وآلة الخيل ايضاً . اقول ولا يزال هذا السوق في محله واسمه (سوق السروجيه) في ايامنا هذه .

ص ٦٣ : سوق النحاسين : يذكر ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٥ ان هناك سوقين : اولهما تحت القلعة وفيه يباع النحاس والثاني بباب الفراديس وفيه يصنع .

ص ٦٥ : سوق الخبالين : يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٢ ويقول هو عند باب الجاية . والسوق الكبير لم يذكره واغلب ظننا انه السوق المعروف في ايامنا باسم مدحت باشا وهو الذي كان يسمى في ايام ابن عساكر بالفسقار .

ص ٦٥ : سوق الجلادين لعله السوق الذي يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٢ باسم سوق السيوريين تحت سوق العنبرايين الذي هو عند باب الجامع القبلي . واما سوق البزوريين فهو تحت سوق السلاح كما يقول ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٣ وسوق السلاح لا يزال معروف الى ايامنا هذه بهذا الاسم ويقول عنه ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٢ هو قبلي الجامع ولا يزال هناك الى هذا الوقت .

ص ٦٨ : سوق الطباخين يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٧ فيقول سوق الطباخين وهم مفرقون ولا يذكر موضعه .

واما سوق العلبين فيذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٧ باسم سوق العلية ويقول هو بباب الفراديس .

واما سوق الحدادين فيقول ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٤ ان لهم سوقين بهذا الاسم الاول بباب الجاية والثاني بالشاغور .

واما سوق اللؤلؤ فلا يذكره ابن عبد الهادي في التزهة بل يذكر ٣٧: ٢٢ ان الصاغة لها سوقان احدهما الصاغة الجوانية وفيها يباع اللؤلؤ والجوهر والثانية البرانية ويباع فيها الخواتم والاساور .

ص ٦٩ : سوق الطير لا يذكره ابن عبد الهادي في التزهة وانما يذكر ٣٧: ٢٧ سوق دكان الطيور بباب الصغير ويباع فيه الصيد من الطيور واما سوق المناخيلين والابارين اللذين يذكرهما ابن عساكر فيعرفهما ابن عبد الهادي بان الاول بباب الفرج ولا يزال الى ايامنا هذه معروفاً هناك والثاني يذكر ابن عبد الهادي عنه انه في باب الفرج ايضاً انظر التزهة ٣٧: ٢٦ .

واما سوق دار البطيخ فتحله اليوم خان الباشا (اي لالا مصطفى باشا) تحت القلعة وانظر ما حكاه عنه البدر في تزهة الايام ص ٦٢ وابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٥ في كلامه على سوق الفاكهة .

ص ٧٠ : سوق الدنقين يذكر ابن عبد الهادي في التزهة ٣٧: ٢٤ انه اثنان احدهما سوق باشي الدقيق بباب الجاية والثاني سوق الذين يرقون (الثياب) وهو سوقان ايضاً

- احدهما عند باب الحضرا (حول الجامع الاموي) والثاني عند سوق العبي (تحت سوق البزورية) .
- ص ٧٣ : الصواب ان خضرا المدوي مات سنة ٦٧٦ كما حقق ذلك المستشرق الاستاذ الياس شراوس وهو الذي حدثني بذلك .
- ص ٧٤ : سوق باب شرقي يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٢٦:٣٧ ولا يزال الى يومنا هذا معروفاً بهذا الاسم نسبة الى الباب بجانبه .
- ص ٧٦ : باب كيسان هو المعروف الان بباب كنيسة القديس بولص . وانظر تزهة الانام للبدرى ص ٣٤ . اما سوق الاسكافية فاعلمه سوق الاخفايين الذي يذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٢٢:٣٧ .
- ص ٨٣ : انظر ما كتبه البدرى في تزهة الانام ص ٢٥ عن باب الحينقي .
- ص ٨٨ : يظهر ان سوق القمح في زمن ابن عبد الهادي (التزهة ٢٤:٣٧) انتقل الى الميدان فقد ذكر ان سوق القمح هو عرصات يمدان الحصى وما والاها ولا يزال الى ايامنا هذه مقر القمح هناك . اما سوق القمح الذي يتحدث عنه ابن عبد الهادي فقد كان في المنطقة المعروفة الان بالبزورية .
- واما سوق الكتانين فيظهر ان موضعه قد تغير ايضاً في زمن ابن عبد الهادي لانه يذكر في التزهة ٢٦:٣٧ ان سوق الكتان بباب البريد .
- ص ٨٩ : سوق الخواصين هو المعروف الآن بسوق الخياطين . وفي زمن ابن عبد الهادي باسم سوق الاختصاصيين فقد ذكر في التزهة ٢٤:٣٧ ان سوق الاختصاصيين الذين يصنعون الاختصاص والاقفاص ونحو ذلك غربي دار السعادة . اما دار السعادة فهي مقر النائب وتسمى ايضاً بدار العدل انظر ما كتبه عنها البدرى في تزهة الانام ص ٢٨ .
- ص ٩٧ : سوق القضاينين : ذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٢٢:٣٧ ولم يعين موضعه بل قال : تعمل فيه القضاة .
- اما التكة فذكرها ايضاً ٢٣:٣٧ ولم يعين موضعها بل قال : سوق الجوار والريق يباعون في التكة في يومي الاثنين والخميس وقال ان سوق جقمق غربي التكة يباع فيه الثياب والبز فهذا يدل على انها كانت بقرب سوق جقمق وسوق جقمق لا يزال معروفاً الى ايامنا هذه .
- اما سوق الحرزاتين فقد ذكره ابن عبد الهادي في التزهة ٢٣:٣٧ وقال انها سوقان احدهما بباب البريد والثاني تحت سوق البزوريين ولعل هذا الثاني هو الذي قصده المؤلف .
- ص ٩٩ : سوق صاروجه او ساروجا سوق معروف في ايامنا هذه وفي ايام ابن عبد الهادي انظر التزهة ٢٥:٣٧ .
- ص ١٠٣ : انظر ما كتبه البدرى في تزهة الانام ص ٢٨ عن الباشورة وانظر ما كتبه

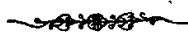
الاستاذ حبيب الزيات عن نخري بردى وبانياس في مجلة المشرق ٣٧: ١٧٠
ص ١٣٠ : سوق القشاش ذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧ : ٢٤ ، ٢٥ وقال انه تحت
القلعة ويسمى سوق القشاشين وان الى بجانبه سوق الخراطيين .

واما سوق السقط او السقطيين فقد تقدم الكلام عليه في التعليق على ص ٦٠
واما سوق آلة الخيل فهو غير سوق الخيل لان سوق الخيل تحت القلعة يكون
في بكرة كل يوم كما ذكر ذلك ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٥ ولا يزال معروفًا
الى ايامنا هذه في رأس شارع الملك فيصل واما سوق آلة الخيل فهو سوق تباع
فيه السروج وما اليها وهو المسمى الآن سوق السروجية وقد ذكره ابن
عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ .

ص ١٣١ : انظر ما كتبه عن جامع يلقب صاحب ترهة الانام ص ٦٤ .
ص ١٣٥ : انظر ما كتبه عن المنيع والخلخال والمدرسة الخاتونية صاحب ترهة الانام ص ٧٦ .
ص ١٤٤ : سوق كريم الدين يذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٤ .
ص ١٤٨ : سوق القباقيين يذكره ابن عبد الهادي ٣٧: ٢٦ باسم سوق القباقيية شمالي
الجامع داخل باب الفراديس ولا يزال في محله الى ايامنا هذه . وسوق الحرير
يذكره ٣٧: ٢٢ ويقول هو عند باب الجامع القبلي ولا يزال هناك الى ايامنا
هذه .

ص ١٥٤ : سوق القطانين الذي في الصالحية ذكره ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧
ويذكر ايضا ٣٧: ٢٧ سوق الخسر بالصالحية .
ص ١٥٦ : يذكر ابن عبد الهادي في الترهة ٣٧: ٢٧ سوق الشركسية ولا يزال معروف
الى ايامنا هذه بالاسم نفسه . وكذلك يذكر سوق شعيب في الترهة ٣٧: ٢٧
ولا يزيد على قوله : انه بالصالحية . اقول : ولا نعرف ان له وجودًا في
ايامنا هذه .

فهرس البقاع والامكنة



(١)

آمد : ١٢٠ ، ١٢٣

احد : ٦٨

اربيل : ١٥٢ ، ٢١٠

ارزة : ١١٨

ارزونا : ١١٥ ، ١٥٨

ازوار : ١٥٨

ازهر دمشق : ٢٥١

اسكندرونة : ٢٥٣

اسكندرية : ٢٦ ، ١٠٢

اسكوريال : ٥٠

الأشرقية : ١٣٥

اصبهان : ١٥٣

اصطبل المعارة السلبيهية [الشكية] : ٩٥

الاقدريس : ٩١

البيرة : ١٥١

الاندر : ١٠٨ ، ١٢٩

الاندلس : ٩

انطاكية : ٢٥٣

الاهواز : ١٠٥

اوربا : ٥٣

(ب)

باب الآغا : ٢٢١

باب ابن اسماعيل : ٦٧

باب ابن عباد : ١٤٦

باب الباشورة : ١٩٦

باب توما : ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١٠٩ ،

١١٢ ، ١٢٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٤١

باب الحايية : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٩٩ ،

١١٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ٢٠٨ ،

٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤ ،

باب الجنان : ١٢٦

باب الجنان (المسدود) : ١٢٤

باب جيروني : ٨٧

باب الحينيق : ٨٣ ، ٢٦٥

باب الحاجب : ١٢٠

باب الحديد : ٦٠ ، ١٢٢ ، ٢١٩

باب الحمار (?) : ٩٦

باب الخواصين [الفرايس] : ٦٢ ، ٩٠ ، ١٢٤ ،

٢٢٣ ، ٢٤٨

باب الدركاه [في القلعة] : ٩٦

باب رجعة الخاطب : ٦٧	بابل : ١٦٥
باب الزيادة [بالجامع الاموي] : ٨٩ ، ٢٠٠	بادية الشام : ٩
باب الساعات [بالجامع الاموي] : ٨٩	باريس : ٥٠
باب السلام [السلامة] : ٨٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ١٩٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٣	الباسطية : ١٥٥
٢٥٦ ، ٢٤٧	الباشورة : ١٩٦ ، ٢٦٥
باب الشاغور : ٦٤ ، ١٠٤	بالا : ١٣٦ ، ١٣٧
باب شرقي [الباب الشرقي] : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦	بانياس (البلد) : ١٥٦
٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٣١ ، ١٩١ ، ١٩٤	بييلا : ١٣٤ ، ١٥٩
١٩٥ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩	البحدية : ١٣٧ ، ١٣٨
باب الشهود : ٩٧	بدر : ١٦١
باب الصغير [الباب الصغير] : ٦١ ، ٦٧ ، ٩١	برج الرثوس : ١١١
٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥	برزة : ١١١ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤
١١٦ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٥	برلين : ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٠
١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٤	البريص : ٦٣
الباب العالي [بالاستانة] : ١٩٨	البرية : ١٥٩
باب العمارة : ٨٨	بستان ابن خواجا مكى : ١٢٤
باب الفراديس : ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٠	بستان ابن سلام : ١٠٢ ، ١٢٤
١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨	سلطان : ١٤٦
١٦٣ ، ١٦٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٥٤	الشجادة : ١٢٣
٢٥٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	الشيرازي : ١٠٢ ، ١٢٤
باب الفرج : ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٠	صدقة : ١١٤
١٩٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٤	الاعجام : ٢٠٩
باب القشر (القشر) (?) : ١٠٤	البديري بن مقوق : ١٤٦
باب القلعة : ٩٦	خليخان : ٢١٢
باب القيمرية : ٢٣٩	الشعباني : ١١٦
باب كيسان : ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٢٣ ، ٢١٢	الشيرجي : ١٠٦
٢٦٥	الصاحب : ٢١٠
باب المدينة : ٧١	الصاحب تاج الدين : ١٠٢ ، ١٢٤
باب مصر : ١٩٥	العبيقة : ١١٤
باب القشر (القشر) : ١٠٤	القبار : ١١٦
باب النصر (باب السعادة) : ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧	القصر (الناصر) : ١٣١
١٣٠ ، ١٤٢ ، ٢٠٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤	القط : ٦٩
باب الثيرب : ١١٦	الماردانية : ١٤٦ ، ٢٥٢

- بستان المحمديات : ٢٤٩
 = المخزومي : ٧٧
 = الملك الزاهر : ١٥٣
 = ملك : ١٩٢
 = الناصر (بالقابون) : ١٣١
 = النحاس : ٢٥٧
 = الوزير : ١١٢
 البصرة : ١٠٥ ، ٤٦
 بصرى : ٨٩
 بعلبك : ١٠٨ ، ١٥٤ ، ٢٣٩
 بغداد : ١٥٣ ، ٩٧
 البقاع : ١٥٣
 البقيع : ١٠٥
 البلاس : ١٢٥
 البلاط : ١٢٧
 بلخ : ١٣٦
 البططجة : ٢١٩
 البهنسا : ١٦٥
 بوابة الآس : ٢٥٧
 بوابة الشويكي : ٢١٧
 بوابة الله : ١٩٥
 بولاق : ٥٠
 بومباي : ٥٠
 البويضة : ١٥٩
 بيت الآلهة (بيت ليا) : ١١١
 = الأبلار : ١٢٨ ، ١٢٥
 = الامير علي بن الملك : ١٤٥
 = ابن خطيب السقفة : ١١٩
 = دلامة : ١٥٤
 = الزهري : ١٥٥
 = عبادة : ١٥٣
 = عثمان : ١٥٩
 = القطب : ١٥٥
 = قمر الدين : ١٤٨
 بيت ابن منعة : ١٥٧
 = ابيات : ١١٠ ، ١١٤
 = ارانس : ١٣٤
 = البزوري : ١٤٨
 = الجرودي : ١٥٠
 = جن : ٢٢٠
 = الحارة : ١٤٥
 = الحجيج : ١٥٩
 = الخواجا ابراهيم : ١٤٦
 = راس : ١٣٤
 = سابا : ١٢٨
 = سوى : ١١٠ ، ١٣٩ ، ١٥٦
 = الشهاب ابن منجاة : ١٤٦
 = عالم : ١٥٩
 = العظيم (اسعد باشا) : ٢٠٧
 = القاضي سلطان : ١٥٧
 = قوام الدين الخنفي : ١٤٦
 = قوفا : ١٣٤ ، ٢٣٨
 = كاتم السر : ٩٧
 = كحلا : ١٤٧
 = الله الحرام : ١٨٩
 = ليا (بيت الآلهة) : ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٩
 = ١٦٥ ، ١٦٦
 = المؤلف (ابن عبد الهادي) : ١٥٠
 = مسارة : ١٥٢
 = المقدس : ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٨٣
 = المعلم خضر الحريري : ١٤٥
 = بير : ٩٩
 = صارم : ٩٩
 = الصفي : ١١٥
 = عنتر : ٩٩
 = الكيلانية : ١٤٥
 = بيروت : ١٠٩
 = بين الموصل : ٢٥٣

- تربة الصلاحية : ٢٢٦
 صلاح الدين (بالقدم) : ١٢٩
 الصمادي : ٢٢٧
 الصواية : ١٥٨
 ضرار بن الازور : ٢٢٧
 العباس بن مرداس : ٢٢٧
 عبد القادر الجزائري : ٢٢٥
 الغزية البرانية : ١٥٥
 الغفيف بن ابي الفوارس : ١٤٧ ، ٢٤٠
 عماد الدين بن عربي : ٢٢٥
 العمري : ١٥١
 فرج بن منجك : ١٤٤
 القحطانية : ٢٤٤
 القراجية : ٦٣
 قطنه : ١٥٨
 قلقيس : ١٠٧
 القيمرية : ١٨ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٢٤٧
 الكامل محمد : ٢٢٩
 كوجك احمد باشا : ٢٤٠
 الكيلانية الدوباجية : ١٤٩
 محمود سري باشا : ٢٢٥
 محي الدين بن عربي : ١٢٧ ، ١٥٠ ، ٢٣٤ ، ٢٢٥
 المدرسة الركنية البرانية : ١٤٩
 المرادي : ٢٥١
 المراغية : ١٤
 المزلقية : ٢٥٣
 مقابر أبي : ١١٣
 المقدمة : ٢٥٥
 الملك الظاهر : ٩١ ، ١٥٣
 منجك : ١٤٤ ، ٢٥٥
 المؤيدي : ١٢٧
 النارنجي : ٢٥٦
 الناصرية : ١٥٧
 تربة النجاسية : ٢٥٧
 ترما (ترما) : ١٢٩
 النكة : ٩٧ ، ٢٦٥
 نكة احمد باشا : ٩٨
 السلطان سليمان (السليمانية) : ٢٢٥ ،
 ٢٢٦ ، ٢٤٢
 نكة السلطان سليم : ٢٣٤
 الشيخ رسلان : ٢٢٣
 النكة المبرادية : ٢٥١
 المولوية : ٢٠١ ، ٢٠٢
 التل : ٢٢٤
 تل باشر : ١٥٨
 الثعالب : ١٢٥
 الشيخ سعيد : ١٤٩
 تلفيائا : ١٢٨
 توما (دوما) : ١٤٠
 (ج)
 الجاية : ٥٩
 الجامعة السورية : ٢٢٦
 جادة السنجقدار : ٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧
 الشمسية : ٢٤٧
 الشهداء : ٢٣١ ، ٢٣٢
 الصالحية : ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ،
 ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ،
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦
 جادة ما بين العقبة والمارة : ٢٤٧ ، ٢٥٦
 جادة ما بين المدارس : ٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٣٨
 ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٩
 جبة عسال : ٢٥٢

- جدة : ٢٥٧
جديا : ١٥٩
الجربا : ١٥٩ ، ٢١٤
جرمانا : ١٢٨ ، ١٩١
جرمانس : ١٢٨
جرن الشاويش : ٢٠٨
جرن الشركسية : ١٥٦
الجزائر (بلاد) : ٥٠
الجزيرة (الفراتية) : ٢٦٢
الجزيرة (بدمشق) : ١١٠ ، ٢٤٣
الجسر الابيض : ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ٢٤٩
جسر باب توما : ٢٢٤
باب الحديد : ١١٧
البيط : ١٤٥ ، ١٥٤
تورا : ١١١ ، ١٢٣ ، ١٤٨
الخشب (عند جامع بليقا) : ١٤٣
رحى السميرية : ١١٠
الزلاية (الزرايلية) : ١٤٣
سوق الدواب : ١٢٨
الشيلية : ١١٧ ، ١٤٨
الفجل (بالميدان) : ١٤٤ ، ٢٥٥
فرزا : ١١١
كحيل : ٩٨ ، ١١٢ ، ١٤٨
المصل : ٩٩ ، ١٠٠
الناعمة : ١١١
النحاس : ١١٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧
نهر يزيد : ١١٥ ، ١١٩
الوزير : ١١٥
جسرين : ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٨
جمعية الاسفاف الخيري الاسلامية : ٢٥٠
جمعية الشبان المسلمين : ٢٢٩
جنينة ابن المنبري : ١٩٨
بني الحبال : ١٩٨
جنينة حمام العلاف : ١٩٨
جوبر : ١١١ ، ١٢٩ ، ١٦٠
الجوزة الحدياء : ٢٢٢ ، ٢٥٩
الجولان : ٥٩
الحيدور : ١
جديرون (Jupiter) : ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧
جيلان : ١٥٠
الحيثيق : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤
(ح)
حارة آسية : ١٢٧
الاصلاح : ٢٦٠
الاعجام : ٢٢٤ ، ٢٢٦
الافقرس : ٩٢
الاكراد : ١١٦
ابي جرش (ابي جرس) : ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢٤
حارة البرامكة : ٢٠٩
البريدي : ١٩٧
البروري : ١٩٧
بطاح : ١٤٧
البقارين : ١٤٣
البلاطة : ٩٣ ، ١٤٧
البلاقة : ١٥٨
البواعنة : ١٥٤
بيت الحارة : ١٤٨
بيت الكويس : ١٥٠
بين النهرين : ١٠٤
البيارستان القيسري : ١٥٦
البيروزي : ٢٠٤
التينة : ١٥٢
جامع الافرم : ١٥٧
الجامع (المظري ، الحنابلة) : ١٥٢
الجديدة : ٢٠٨ ، ٢٢٥
الجرن الاسود : ١٢٢

- حارة الجسر الابيض : ١٥٤
 جسر البط : ١٥٤
 الجوبان (بالصاحية) : ١٥٢ ، ١٤٦
 الجورة : ٢٣٢ ، ٢١٩
 الجوعية : ٢٠٨
 حفلة : ٢٤١
 حمام الزهر : ١٥٢
 حمام القاري : ٢٤٢ ، ٢١٠ ، ١٩٣
 حمام الكاس : ١٥٠
 حمام القدم : ٢٤٦
 الحوارنة : ١٢١
 الحواكير : ١٥٨
 الحياك الشرقية : ١٥٣ ، ١٤٧
 الحياك الغربية : ١٥٨ ، ١٤٧
 الحاطب : ٦٧
 خان السيل : ١٥٧
 الخراب (بالصاحية) : ١٤٨
 الخليلي : ٢١٢
 الخواجا ابراهيم : ١٥٤
 داور آغا : ٢٠٤
 الدلامية : ١٥٥
 الديناجية : ٢١٧
 راس العلية : ١٤٩
 الردادين : ١٥٨
 الركنية : ١٥٨ ، ١٤٩
 الرجة : ١٤٣
 الزيتون : ٢٣٩
 السبع طوالع : ٢٤٤
 ستي رابعة الشامية : ٢٢٩
 السلمانية : ١١٣
 السمارة : ٢٣٤ ، ٢١٣
 السمانيين : ١٢٣
 السنانية : ٢٢٧
 السهم الاعلى بالصاحية : ١٥٠
 حارة سوق شعيب : ١٥٦
 سوق القطانين : ١٥٤
 الشالة : ٢١٨
 الشبلية : ١٤٧
 الشركسية (الجهاركسية) : ١٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠١
 حارة الشلالة : ٢٣١ ، ٨٣ ، ٨٠
 الشهرزورية : ١٤١
 الشيخ (؟) : ٢٣٣
 الشيخ قيسر : ٢٤٧
 الشيخة مريم : ٢٢١
 الصاحبة : ١٤٩
 عاصم : ٢٦٠
 العبيد : ٢٤٥
 المعجم : ١٣٤
 العراقلة : ٧٦
 عصفور : ٢٣٧ ، ١٩٣
 العفيف : ٢٤٠ ، ١٩٣
 العقبة : ١٥٤
 العمري : ٢٠٣
 العمرية : ٢٤١
 الغرباء : ٩٨ ، ٩٥
 الغلايلنية : ١٩٣
 الفواص : ٢٤٢
 الفواخير : ٢٤٣ ، ١٥٧
 القاعة : ٢٤٣
 القباب : ٨٩
 القيبات : ٢١٧ ، ١٤٤
 القجاسية : ٢٤٤
 القراونة : ٢٣٠ ، ١٩٠
 القرد : ٢٢٥
 القزازين : ٢٠٧
 القصاعين : ١٢٦ ، ١٠٠ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٢٥٨ ، ٢١٣

حرّان : ١٦٥	حارة قفا الدور : ٢٢٥
= العواميد : ١٢٥	= قفا السور : ٢٤٣
= المريج : ١٣٥	= القلانسية : ١٥٧
حرسنا : ١١١ ، ١٤٠ ، ٢٣٤	= قولي : ١٥٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥
= القطرطه : ١٢٧	= الكوزيين : ١٢٧
= المنظرة : ١٢٧	= المدرسة (العمريّة) : ١٥١
حزلان : ١٠٩	= المدرسة المرادية : ١٥٠
الحرمان (مكة والمدينة) : ٢٤٥ ، ٢٢٩	= المرقص : ٢٢٠ ، ٢٠٦
الحريق : ٦٤	= المصلى : ١٤٣
حزوما : ١٣٦	= المعصرة : ١٥٦
حصن الاشراف الجعفريين : ٨٥	= المفتي : ١٩٦ ، ٢٠٠
= الشقيبين (قصر) : ٩٤	= المقدم : ١٥٥
= جيرون : ٨٥	= المقدمة : ١٥٨ ، ٢٥٥
حضر موت : ١٦٦	= المقسلاط : ٦٣
حكر بني القلانسي : ١٤٥	= القلاص : ٦٣ ، ٦٤
الحكر الجديد : ١٤٢	= النكلائي : ٢٥٦
حكر الحاجاج : ١٤٥	= الموصللي : ٢٥٦
= ديوان البيارستان (القيسري) : ١٤٦	= الميدان : ١٢٧
= ديوان الجيش : ١١٨	= الورد : ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣
= زقاق الشامية : ١٤٣	= الوز : ٢٣١
= السباق : ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٠٢	= الوسطانية : ٢٣٨
= الصوفية : ١٣٣ ، ١٤١	= اليهود : ٧٣ ، ١٩٢
= المسمارية : ١٤٣	= يونس آغا : ٢٥٩
= النعنع : ١٠٠	= الحارثية : ١٣٦ ، ١٣٩
حلب : ٥٠ ، ٨٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٤٨	= الحبودة (الحبودة) : ١٢٦
حلوان : ٤٦	= الحجاز : ٩
حماة : ١٥٨	= حجرا : ١٣٩
حمام ابن ابي المطر : ٨٣	= حجير : ١٣٩
= ابن سلطان : ١٥١	= حجيرة : ١٠٥ ، ١٥٩
= ابن كلي : ٨٥	= الحديث : ١٣٨
= ابن المقدم : ٢١٥	= حديث التركمان : ١٢٨
= ابن العيني : ١٥٠	= حديث الجرش : ١٣٨
= الخواجا ابراهيم : ١٥٠	= حديث الامة : ١٤٤
= الافرم : ١٥١	= السنانية : ٢٢٧

- حمام ابي نصر : ٦٤
 البريديين : ٧
 البزورية : ٨٩
 البكري : ١٨٩
 بيت الجرودي : ١٥٠
 بيت القاضي كمال الدين بن الخطيب : ١٥٠
 التوريزي : ٢٠٤
 جديد (حديد) : ٨١
 الجديد : ٨٨
 الجوزة : ١٥٦
 الجوهره (الجورة) : ١٥٠
 الحاجب : ١٥٠
 حارة مقرا : ١٥٠٠
 الحفني : ١٥٠
 جاروخ : ١٠٠
 الخنخال : ١٢٢
 خارج باب الجالية : ١٢٥
 حمامات دمشق : ٢٦١
 حمام درب الجين : ٦٨
 الراس (السروجية) : ٢٤٩ ، ٢١٦ ، ١٩٧
 الرباط : ١٥٠
 الربوة : ١٥٠ ، ١٥١
 الركينة : ١٥٠
 الزمرد : ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١
 الزهر : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥
 السروجية (انظر الراس)
 سويد : ٨٨
 سيف الدين جوبان : ٧٢
 الشبلية : ١٥٠
 شجاع : ٢٥٧
 الشرف : ٢١٩
 الشريف الزبيدي (الزيني) : ٧٩
 الطيب : ٨٣
 عبد الباسط : ١٥٠ ، ١٥١
 حمام (قرب المجيبة) : ١٥٠
 الرايس : ١٥٠
 صفور : ١١٠
 المصبي : ١٢٦
 الغيف : ١٥٠
 العقيق (العقيقي) : ٩١
 الملاقي : ١٥٠ ، ١٩٨
 العلوي : ٧٩
 القاري : ١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢٤٤
 القاضي حمزة : ١٥٠
 القصر : ٩٤
 القصير : ٩٤
 الكاس : ١٤٥
 الكليب : ٢٥٢
 اللؤلؤ : ٧٠
 المقدم : ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦
 منكلي : ٨٥
 النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٠
 الثوري (البزورية) : ٨٩ ، ٢١٥
 الورد : ١٢١
 حصص : ١٢٧ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٨٩
 حورية : ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٥٩
 الحميريين : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٤
 حوران : ٥٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٢٧ ، ١٦٥
 (خ)
 الخامسين : ١٠٨
 خان اسعد باشا العظم : ٢٦٠
 امير حاجب : ١٤١
 الباشا : ٢١٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤
 البطيخ : ٢١١ ، ٢٤١
 خانات دمشق : ٢٦١
 خان الزنجاري : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٥٧
 السيل : ١٢٤

- خان الطحان : ٢٢٢
 عاتكة : ٢٥٢
 المقدم : ٢٥٥
 الناصر : ١٥٧
 الخاقاه الاسدية : ٩٥
 الحسامية : ١٢٣
 الحسامية (الباسطية) : ١٢٣
 الخاقونية : ١٢٠
 خاقاه الداودية (بقرية الحسينية) : ١٥٤
 الروزخارية : ٢١٩
 السيساطية : ٢٢٦
 الشبلية : ١٤٨ ، ١٤٧
 الطواويس : ٢٣٧ ، ١٢٣
 العزية : ١٢٣
 النحاسية : ٢٥٧
 اليونسية : ٢٣٧ ، ١٤٣
 خراسان : ١٥٣
 خربة البواب : ٧٧
 خربة المدرسة الضيائية : ١٥٣
 الحشبتين : ١١٠
 الحضراء (قصر) : ٢٦٥
 خط الخواصين : ٩
 خط الركن المخلق : ٦٦
 الخلل : ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٦
 الخندق : ١٠٦
 الخيارة : ١٣٥ ، ١٢٨ ، ١٥٨
 خياره نوفل : ١٢٨
 الخيارى : ١٥٥
 (د)
 دائرة الاوقاف الاسلاميه بدمشق : ١٩١ ، ٥٤ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
 دائرة الاوقاف الاسلاميه بمحس : ٥٦
 دار ابن ابي الفداء : ١٠٤
 الاعبرج : ٨٥
 البري : ٨٣
 بوري حسان : ٨٠
 التبيي : ١٠٠
 الخياط الكاتب : ٦١
 دلالة : ١٥٥
 ريش : ٦٣
 زرقاق : ٧٦
 الشحادة : ٨٤
 شكر : ٩٩
 عصرون : ٢٤٠
 عقصد النصراني : ٧٦
 معرور : ٨٨
 المقدم : ٩٠
 مقلد الشوا : ٦٨
 منجك : ١٢٣
 منفذ : ٧٠
 المهاار النصراني : ٧٧
 يسمور : ٩٢
 ابي البركات بن عبيد : ٨٦
 الزهم بن الشيرجي : ٨٦
 محمد بن القلانسي : ٧٢
 اسامة : ١٢١
 الامير كچك : ٩٥
 الامير فرج : ٧٩
 ايوب ابي صلاح الدين : ٩١
 بزاق بن يامين الكردي : ٩
 البطيخ : ٦٩ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٢ ، ٢٦٤
 البطيخ العتيقة : ٧١
 بنت ورداشير : ١٠٤
 الجالقي : ٧٥
 الجوكاندار : ١٠١
 الحديث الاشرقية البرانية : ١٠٠ ، ١٣٦

- ١٥٦ ، ٢١٣ ، ٢٥١
 دار الحديث الاشرفية الجوانية : ٢١٤ ، ٢١٥
 // حديث عروة : ٢٣٩
 // الحديث الناصرية : ١٥٨
 // الحديث النورية : ٩٢ ، ٢١٥
 // حيوس : ٦١
 // خطلج البالي : ٦٨
 // الخليلي : ٢١٣
 // الخولاني : ١١٩
 // الخيل : ٨٩
 // درب العميان : ٨٩
 // الذهب : ٨٨ ، ١٢٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٨
 // الزكاة : ٦٢
 // زين الدين قراجا : ٦٣
 // (السادة : ١٠٥ ، ١٢١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
 ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٥
 // سندقرا : ٦١
 // سيف الغزي : ٩٠
 // شرف الدين اسماعيل بن التبي : ٩٨
 // الشريف ابن ابي الجن : ٩٠
 // ابي عبدالله بن ابي الحسن : ٨٦
 // // الجفري : ٦٨
 // // السيد (بمجر الذهب) : ٩٥
 // // النصبي : ٨٠
 // // طرخان : ٨٦
 // // الطعم : ١٥٧
 // // العباس بن مرداس السلمي : ٢٢٨
 // // عبد الرحمن بن القطي : ١٠٤
 // // المعدل : ٢٤٨ ، ٢٦٥
 // // العزيز : ١٠٠
 // // عضد الدولة : ٧٩
 // // العقيقي : ٩١ ، ١٤٩
 // // فرخشاه : ١٤٣
 // // الفلوس : ٨٨ ، ٢٤٦
 // دار القاضي محي الدين : ١٠١
 // // القرآن الخضرية : ٢١٣
 // // القرآن الدلامية : ١٥٥ ، ٢١٥
 // // القرآن الصابونية : ٢٥٣ ، ٢١٥
 // // الكتب الظاهرية : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ،
 ١٨ ، ١٩ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٤ ،
 ٥٥ ، ٩١ ، ٢٣٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 // // الكتب المصرية : ١٧ ، ٢٦
 // // المجموع العلمي العربي بدمشق : ٢٣٨
 // // محمد بن النقار : ٦١
 // // مسلمة بن عبد الملك : ٨٩
 // // معاوية بن ابي سفيان : ٩٠
 // // غير : ٧٥
 // // هشام بن عبد الملك : ٩٠
 // // الوزير الزدقاني : ٨٤
 // // الوكالة : ٦٣
 // داريا : ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٥٩
 // داعية : ١١٠ ، ١٢٩
 // // الدباغة : ١١٣ ، ١٤١
 // // دخلة الاحجر (الجامع) : ١٩٣
 // // الازعر : ٢٥٩
 // // بيت كاتم السر : ٩٧
 // // بين الخمارات : ٢١٠
 // // تحت المادنة : ٢١٣
 // // الجورة : ٢٤١
 // // حكر السرايا : ٢٠٩
 // // الدليل : ٢١٥
 // // الدولاب : ١٩٩ ، ٢٣٤
 // // السليمانية : ٢٢٥
 // // سوق الحدادين : ٢١٧
 // // سوق المليين : ١٣٠
 // // سوق النسوان : ١٩١
 // // الصواف : ١١٣
 // // عبد الهادي : ٢٦٠

درب خفيف : ٨٦	دخلة العيد : ٢٢٥
الداراني : ٧٦ ، ٧٥	المجلوتي : ٢٣٩
الديلم : ٦٨	الممادي : ٢٤٠
الديلور : ٦٨	الفرايين : ٢٤٣
دينار : ٦٥	القرماني : ٢٤٥
ربيع (زبيح) : ٧٥	الكسار : ٢٤٨ ، ٢٤٥
الريحان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٦٠	التحلاوي : ٢٤٨
الزلاقة : ٦٤ ، ١٦٠	درب ابن خلاد : ٧٦
سابور : ٨٣	شفون : ٨٤
سحنون : ٧٢	صاحب : ٧٦
الساقى : ١٢٦	صامت : ٧٦
السوسي : ٦٣ ، ٨٠	مخدور : ٦٣
السوسي : ٦٣	متروود بن حماد : ٨٨
الشاغور : ٦١	محرز : ١٦٠
الشعارين : ٩٥ ، ٩٨ ، ١٣١	ابي الخوف : ٦٧
الشيخ : ٧٢	ابي نصر : ٦٩
الصالحية (جادة الصالحية)	الاندر : ٧٥
الصيقل : ١٢١	الاسديين : ٩٥
طلحة : ٨٠	الاطباقيين : ٨٧
طلحة بن عمرو الجفني : ٨٠	الانصار : ٩٣
الظلم : ٧٨	البنوريين : ٦٥
العبي : ٦٤	البقل : ٦٧
عجلان : ٨٣	بليد : ٨٨
العدس ، ٦٨ ، ٦٩	البياعة : ٧٣
العرب : ٧٤	التبان : ٧١
عرقل : ٦٠	تليد : ٨٨
الملف : ٨٠	التسمي : ٦٩
الملق : ٨٠	الجين : ٦٨
العبيان : ٨٩	الجراح : ٢٠٥
الفجائين : ١٢٦	الحبالين : ٦٥ ، ٦٩
الفراي : ٧٢	الحجر : ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٣١ ، ١٦٥
الفراش : ٦٩ ، ٧٠	الحرشية : ١٠٠
الفراقي : ٧٢	حمام العلوي : ٧٩
الفرن : ٧٤	حميد بن درة : ٨٣

- درب فندق البيع : ٦٦
 الفواخير : ٧٤
 فزاقرون الحجري : ٨٧
 القرشين : ٦٥
 القصارين : ١٢٦
 القصاعين (انظر حارة القصاعين)
 القلي : ١٦٠ ، ٩٨ ، ٨٦
 قليد (تليد) : ٨٨
 القويقي : ١٠٠
 الكتان : ٩٣
 كرار : ٨٣
 كشك : ٨٧ ، ٧٠
 كشكشة : ٧٦
 كليل القاهي : ٧٣
 كليلية : ٧٣
 كنيسة مريم : ٧٢
 كيسان : ٧٤
 اللبان : ٩٢ ، ٩٦
 الماء : ٨٥
 محرز : ٦٣
 المدينين : ٦٠
 المظلة : ٧٨
 ممن : ٩٠
 الناقدين : ٦٦
 النخلة : ٦٥
 النقاشة : ٨٣
 النقاشين : ٨٢
 غير : ٧٢
 الهاشمي : ٩٤
 الهاشميين : ٩٤
 الوزيري : ٩٥
 الدركاه : ٩٦
 الدرويشية : ٢٤١
 دقانية : ١٥٩
- دمر : ١٣٣
 دمبرة : ١٠٢
 دمشق : [في اكثر الصحائف]
 دوما (دومة) : ١٤٠ ، ١٥٩
 دير ابن بدير : ١٣٥
 ابن عصرون : ١٥٩
 ابي العباس : ١١٩
 مجدل : ١٣٧ ، ١٣٨
 الحجر : ١٣٥
 الحنابلة : ١٥١
 الحوراني : ١١٩
 الرهبان : ١١٧
 السروي : ١١٠
 العصافير : ١٢٦ ، ١٢٨
 العظام : ٦٦
 الديلميات : ١٢٧
 الديماس : ٨٣
 ديوان الجيش : ١١٨
 (ر)
 راوية : ١٠٥ ، ١٣٩
 رباط ابي البيان : ٧٧ ، ١٣١ ، ٢٠٠
 ابي زيد العجمي : ١٢٤
 البيانية (اي البيان)
 الحبشية : ٩٤
 خاتون (خاتناه الطواويس) : ١٢٢
 الكوكبائية : ٢٤٨
 الملك العادل : ١٢٥
 الناصري : ١٥٧
 النساء : ١٢٤
 الربوة (بالفوطه) : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١٢٣ ،
 ١٢٥ ، ١٣٣ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 الربوة (بفلسطين) : ١٦٥
 الربوة (بالهنساء) : ١٦٥
 الرحبة : ١٥٨

- زاوية السمدية : ٢٢٠
 سوق الخيل : ١٤١
 السبائية : ٢٢٨ ، ٩٩
 الشهاب بن المنجأ : ١٤٦
 الشيخ البدوي : ٢٢٠
 الشيخ فرج : ٢٢٠
 الشيخ يونس : ١٠٣
 عبد الملك : ١٢٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧
 الهادية : ١٥٤
 عمر بن عبد العزيز : ٢٢١
 زاوية قصر حجاج : ٧٤
 القلندرية : ١٤٣
 القلندرية الدركزية : ١٢٨
 القلندرية الحيدرية : ١٤٣
 الكيلاني : ٢٢١
 محمد بن شبيب : ١٤٦
 مصطفى الرفاعي : ٢٢١
 النجلاوي : ٢٤٨
 معايا : ١٥٦
 الحنود : ١٥٨
 يونس : ١٠٢
 زبدین : ١٢٦ ، ١٢٧
 الزعيزية : ١٠٥
 زقاق ابن باقي : ١٠٤
 ابن القطب : ١٤٥
 ابي حبل : ٢١٢
 الاربعين : ٢٣٦
 الارزة : ١١٨
 الاسد : ١٤٧ ، ٢٢٨
 البدرائية (الباذرائية) : ١٩٦
 البزورين : ٦٦
 بيت الحارة : ١٤٥
 بيت الكوبس : ١٤٥
 بيت الميدان : ١٥٥
 رجة البصل : ٨٤
 الخاطب : ٦٧
 خالد : ٧٨ ، ٧٩
 المصريين : ١٢١
 رحي ابن ابي الحديد : ١١٠
 ابن الحكاك : ١١٥
 الاحدى عشرية : ١٠٨
 الاثنان : ١١٠
 الزبيرية : ١١٤
 السميرية : ١١٠
 المنشر : ١١٥
 الركن المخلوق : ٦٦
 الرمادة : ١٥٩
 الرمانية : ١٢٦
 الرملة (فلسطين) : ١٦٥
 الروضة (بحارة الحياك) : ٢٥٣
 الروم (بلاد) : ٢٢٦
 (ز)
 زاوية ابن داود : ١٥٤
 ابن السراج : ٧٤
 ابن عنقود : ٦٧
 ابي الشامات : ٢١٩
 الارموية : ١٥٣
 الاعجام : ١٤٧
 الاقباعي : ١١٩
 الجورة : ٢١٩
 الحصنية : ٢٠٨
 الحريرية : ١٢١
 الحيدرية : ١٣٢
 الحيدرية القلندرية : ١٤٣
 الخضر : ١٦٦
 الداودية : ١٥٤
 الزلاية الحيدرية : ١٤٣
 السبع مجانين : ٢٢٠

زقاق الكنيسة : ١٩٤	زقاق البواعة : ١٤٦
الماء : ١٤٨	تعديل : ١٩١
ماصية امير المؤمنين : ١٤٥	التغالبه : ٢٠٧
المحكمة الشرعية : ٢١٢	الجوز : ١٠٤
المدقف : ١٠٤	الجيش : ٧٩
المشاطين : ١٢٦	الحبس : ٧٩
المغربل : ١١٣	الحلبوني : ٢٠٩
المنلا (الحلبوني) : ٢٠٩	الخطاب : ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠
الليحي : ٢٦٠	الحصا : ١٢٦
النقيب : ٢٤٨	الحصينة : ٢٤٠
الزملكانية : ١٢٦	حمام البكري : ١٨٩
زملكان (زملكا) : ١٢٦ ، ١٢٩	حمام الركاب : ٢١٩
زملكان (بلخ) : ١٢٦	الحنابلة : ٢٠٩ ، ٢١٠
الزنبقية : ١٢٦	الحوارنة : ٢٦٠
الزنجيلية : ١١٢	الخواصل : ٢٠٠
زيتون المساكين : ١٢٥	الحيوائية : ٢١٠
الزينية : ٢٢٥	الخوaja برهان بن قنديل : ١٤٧
(س)	الدر : ٨٩
ساباط جراح : ١٤٢	رستم : ٢٤١
ساقان قنبر : ٢٢٩	الرمان : ١١٢
ساحة الحمام : ٢١٧	الزاوية : ٢٢١
السخانة : ٢٢٢ ، ٢٢٤	الزطية : ١٤٧
عصفور : ٢٤٠	الساقية : ١٠٤
العقيبة : ١١٢	سلخ : ٢٤٤
السبعة : ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٥	سطرا : ١١١ ، ١٦٠
السجرة : ١٥٩	سيدي عامود : ١٩١
سطرا : ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٦٠	الشافية : ١٤٣
سقيا : ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٥٨	الشعر : ٦٦
سقاية الشيخ : ٦٣	الشعاعين : ٢١٩
السقيفة : ٩٠	صفوان : ٨٣
سقيفة القطيعي : ٨٦	الطيروزي : ٢٢١
سكنا : ١٢٥	العسل : ٩٤
السكة : ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٩٣	عطاف : ٦١
السهم الاعلا : ٢٧ ، ٤٠ ، ٨٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦	العناتبة : ٢١٢

سوق الحرمين : ١٤٨	السور : ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٩
الخواصين : ٨٩ ، ٢٦٥	سوق آلة الخيل : ١٢٠ ، ٢٦٦
الحياطين : ٢١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥	الاحد : ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٤
الخيل : ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢٦٦	الاخصاصين : ٢٦٥
دار البطيخ : ٦٩ ، ٢٦٤	الاخفايين : ٢٦٥
درب الحجر : ٧٢	الاسكافية : ٢٦٥
الدقاقين : ٧٠ ، ٢٦٤	الاسكافية العتيق : ٧٦ ، ٨٥
دكان الطيور : ٢٦٤	الاقبايعين : ٢٦٣
الدواب : ١٢٨ ، ١٢٩	الاكافين : ٦٥
الراهب : ١٢٩	ام حكيم : ٨٤
الربوة : ١٠٣	الاوسط : ٧٥
الرطائين : ٦٤	بائعي الدقيق : ٢٦٤
الرماحين : ٦٢	باب الجاية : ٢٦٣
الرقاقين : ٨٢	باب شرقي : ٢٦٥
الزرايلية : ١٤٣	البر : ٦٢
زكريا : ١٤٦	البر : ٦٢
السادات : ٢٢٢	البروريين : ٦٤ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤
ساروجا (صاروجا) : ٩٩ ، ١٦١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١	٢٦٥
سوق السراجين (السروجية) : ٦٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	سوق البقل : ٦٧ ، ٧٠
السقط : ١٢٠ ، ٢٦٦	التبن : ٢١٥ ، ٢٤٦
السقطيين الجواني : ١٢٠	الجابرية : ٢٢٩
السكرية : ٢٢٧	جقق : ٩٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥
الصلاح : ٨٩ ، ١١٢ ، ٢٠٠ ، ٢٦٤	الجلادين : ٢٦٤
السمانة : ٢١٣	الجمعة : ٢٠١
السيوريين : ٢٦٤	الجوار والرقيق : ٢٦٥
الشاغور : ٢٣٢ ، ٢٥٧	الحبائين : ٦٥
الشركسية : ٢٦٦	الحدادين : ١٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٦٤
شعيب : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٦	الحريير (الحريريين) : ١٤٨ ، ٢١٤ ، ٢٦٦
صاروجا (ساروجا)	الحميدة : ١٩١ ، ٢٤٤
	الحبازين : ٦٤
	الحجا : ٢١٦
	الحراطين : ٢٦٦
	الحريزاتين : ٩٧ ، ٢٦٥

۲۸۲

سوق الصرف : ٦٤

== المصناديق : ١٤٨

== الصالحية الكبير : ١٤٥

الصاغة البرانية : ٣٦٤

== الصاغة الجوانية : ٢٦٤

== الصاغة العتيقة : ٧٤

الصياغين : ٢٢٧

== الصفارين : ٨٥

الطباخين : ٢٦٤ //

== الطرائفین : ۳۶۴

== الطواقين : ۲۶۲

== الطير : ٦٩ ، ٨٣ ، ٣٦٤

== الطيور بين : ٧٤

== النبي : ٢٦٥

المقيق : ٢٢٨ ، ٢٥٩ //

≡ العسرونية : ٢١٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠

العلية : ٢٦٤ //

≡ العليين : ٦٨ ، ٢٦٤

== علی : ۶۳

المليس : ٨٤

== العبارة : ٣١٩

العنبرایین : ۲۶۴

الفزل : ٨٠

== الغزل العتيق : ٨٠

الغنم : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢

الفحامة : ٢٢١ //

== الفسقار (مدحت باشا) : ٦٠ ، ٦١ ،

٢٧٥ ، ٧٥

== القباقيية : ١٤٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦

== القباقيبة العتيقة : ٨٧

ۛ قبر عائكة : ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۴۲

القباين : ٨٩

== القشاش : ١٢٠ ، ٢٦٦

القضائين : ٩٧ ، ٢٦٥

- سويقة الحجامين : ٦٠
 = الجوز : ١١٣
 سبس : ١٠٠
 (ش)
 شارع الامين : ٢٠١
 = البرلمان : ٢٥
 = بغداد : ٢٤٩ ، ٢٣٨ ، ٢٢٥ ، ١٩٨
 = بونسو : ١٩٨
 = جمال باشا (النصر) : ٢٠١ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٤١
 = خالد بن الوليد : ٢٠٨
 = الدرويشية : ٢٢٨ ، ٢١٦
 = الدلامية : ٢١٥
 = سيدي خمار : ٢١١
 = الشعلان : ٢٣١
 = الظاهرية : ٢٣٨
 = محطة الحجاز : ٢٢٥
 = مسطبة سعد الدين : ٢٤٨
 = الملك فؤاد : ٢٣٨
 = الملك فيصل : ٢٦٦
 = النصر (جمال باشا)
 الشاغور : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠
 الشام : ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٣٦
 الشبلية : ١١٠
 الشرف الأعلى (العالي) : ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣
 = الادنى : ١٣٣
 = الشالي : ١٣٢ ، ١٤٣
 = القيلي : ١٢١ ، ١٣٠
 شقيقات التراب : ١٤٢
 الشقيب : ١٥٦
 شمال افريقية : ٩
 الشمامسة : ١٢٩
 الشامية : ١٣٦
 الشويحة : ١٣٥
 (ص ، ض)
 صحراء ينفور : ١٦١
 صرخد : ٨٩ ، ٦٣
 الصميد : ١٣١
 صفد : ١٩٢
 الصفوانية : ١٠٩
 الصمآن : ١٣٥
 صنعا : ١٢٥
 صهرجت : ٦٠
 الصوفانية (الصفوانية)
 صيدا : ٢٤٥ ، ٢٣٩
 الضمير : ١٥٩
 (ط)
 طاحون الاشنان : ١٢٢ ، ١٤٧
 = باب الفرج : ٢٣٤
 طاحونة الدباغة : ١١٢
 طاحون السجن : ٦٢
 = الطرب : ٢٥٢
 = العجم : ١٤١
 = عين الكرش : ١٥٩
 طاحونة كمشلين : ١١٢
 طاحون اللوان : ٩٢
 طرابلس : ١٥٤ ، ١٨٩
 طرسوس : ١٨٢
 طريق الافرم : ١٩٣
 = الجلادين : ٦٣
 = الجبالين : ١٦٠
 = السكة : ١٤٧

- طريق السلطان : ٢٠٩
 السنانية : ٢٢٠
 الشبلية : ١٤٨
 الشيخ رسلان : ٢٣٠
 يحيى الدين : ٢٣٤
 القرشي : ٢٤٥
 اللؤلؤ : ٨٤
 المسكي : ٢١٠
 المهندس : ٢٠٦
 طرميس : ١٥٩
 (ع)
 عالية : ١٢٩
 عانوث : ٢٤٥
 العبادة : ١٣٦
 القتيبة (بجيرة) : ١٣٦
 المعجم (بلاد) : ٢٢٩
 عدرا : ١٥٩ ، ٢٣٤
 العراق : ٨٣ ، ١٦٥
 عربين (عربيل) : ١٤٠
 عفة دمر : ١٣٢
 الصوف : ٨٥
 الكتاب : ١٢١
 عقربا : ١٣٤
 عكة : ١٨٩
 العمارة السليبية (الثكية) : ١٤٦ ، ١٤٧
 عمارة السلطان القايتباية : ١١٣
 العمود المخلوق : ٦٦ ، ٨٣
 العميقة : ١٦٠
 عويلية : ١٢٩
 العوينة : ١٤٣
 عوينة الحمى : ١١٧ ، ١١٨
 دار البطيخ : ١٣٢
 عين التفليسي : ٩٥
 ثرما : ١٣٨ ، ١٥٨
 عين الدباج : ١٢٣
 الزبانية : ٢٤١
 علي : ٢٤١
 عيون الفاسرياً : ١٥٩
 عين الفيحة : ١٩٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
 القصارين : ١١٧ ، ١١٨
 الكرش : ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩
 ٢٠٣ ، ٢٤٩
 كيل : ١١٠ ، ١٣٤
 المدورة : ١٢١
 (غ)
 غرة : ١٠٩
 الغزلانية : ١٣٤
 غوطا : ٥٠
 الغوطة : ١٥ ، ٧٨ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،
 ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٣
 الفوريق (الفوريق) : ٨٢
 غيطة ابن الزلق : ١٤٨
 الفيضتين : ١٤٨
 (ف)
 الفحامة (سوق الفحامة)
 فدايا : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٣٤
 فزرا : ١١١
 الفطس : ٧٦
 الفسقار (سوق الفسقار)
 الفضالية : ١٣٦
 فلسطين : ١٠
 الفلكي (البلكي) : ١١٢
 فنادق الخشب : ٧٠
 فندق ابن ابي الطاهر الفارقي : ١٠٦
 ابن العبادة : ١٢٧
 بني عبد المطلب : ١٢٩

قبر سعد بن عباده : ١٣٧	فوقا (قوفا) : ١٣٨
الشهاب بن اسعد بن منجأ : ١٤٦	فيتا : ١٥٤
الشهداء : ١١٨ ، ١٥٤	(ق)
عبد الرحمن الخلحولي : ١١٦	القابون : ١١٤ ، ١٣١
مرشد : ١٣٤	القابون التحتاني : ١٥٨
مدرك بن زياد : ١٠٥	الفوقاني : ١٥٨
موسى (النبي) : ١٦٠ ، ١٦٥	القاسمية : ١٣٦
قبر هود : ١٦٦	قاسيون (جبل) : ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٦٣ ، ١٥
يزيد : ١٠٧	١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٠ ،
يوسف القميمي : ١٤٧	١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
قبرص : ٢٤٩	١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
قبيلة النور : ١٠٤	١٦٥ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ ،
القيق : ١٦٠	٢٥٢ ، ٢٥٢
قبيلة النور : ١٠٤	قاسيون (شق) : ١٦٢
القدس : ١٢١	القاهرة : ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٢
قدس : ١٨٩	القباب : ٩١
القرابية : ٢٥٢	قباب شرکس : ٢٥٦
قرحنا : ١٣٥ ، ١٣٤	قباقب : ١٥٠
القرعون : ١٣٠	قبة ابن نجدة : ١٤٧
قرقول : ١٠٥	الجنائن : ١٥٩
القریات : ١٣٥	الطواويس : ١٢٢ ، ١٢٣
قرية نقي الدين : ٢٥٢	العقبقي : ١٠٦
الحسينية : ١٥٤	اللحم : ٦٦
الطزرة : ٢٥٣	محدود (مودود) : ١٢٥
القدم : ٧٩ ، ١٦٠ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤	الزردقاني : ١٤١
كتيبة رأس الماء : ٢٣٦	النور : ١٤١
المحمدية : ١٥٨	قبر ام الدرداء : ١٠٧
قسطل قناة الزينبي : ١١١	ام كلثوم : ١٤٩
القصر : ١٢٨	الامام ابن التبي : ١٤٩
القصر الابلق : ١٢٣ ، ١٤٢ ، ٢٢٥	اويس القرني : ١٠٧ ، ١٢٧
قصر ابن ابي الحديد : ٨٠	برقوق : ١٥٨
ابن الحلاج (الحجاج) : ٧٤	الحرمي : ١٠٧
ام حكيم : ٨٤	خليخان : ٢١٢
شمس الملوك : ١٢٣	الست : ١٢٩

- قناة زقاق اللبان : ٩٣
 = الرلاقة : ٦٣
 = الزيني : ٧٨ ، ١١١ ، ١٢٣
 = سوق اللؤلؤ : ٦٨
 = سوق باب شرقي : ٧٤
 = الشيخ : ٦٣
 = صالح : ٨٣
 = الصولي : ١١٩
 = طريق الاساكفة : ٨٥
 = الطويلة : ٦٤
 = عقبة الصوف : ٨٥
 = العميد : ٧٤
 = العوني : ٢٠٧
 = القلانسين : ٦٣
 = القلعة : ٩٦
 = المسلخ : ٩٣
 = المناخيلين : ٦٩
 = المنحدرة : ٧٨
 = القناية : ١٢٦
 = القنطرة : ٩١
 = قنطرة ابن مدلج : ٧٧
 = قنطرة ام حكيم : ٦٨
 = بني مدلج : ٧٦
 = السنان : ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩
 = القنيّة (بماردين) : ١٤٣
 = قهوة بطنة : ١٩٨
 = قيسارية الحرير : ٢٣٤
 = السلطان : ٨٩
 = العادل : ٢١٤
 = المصريّة : ٢٤٠
 = الفرس : ٨٣
 = القوّاسين : ٨٩
 = قينة الوزير : ٨٨
- قصر التفطين : ٩٣ ، ٩٤
 = الجنيد : ١٢٨
 = اللباد : ١١٤
 = اللبان : ١١٤
 = معلولا : ٢٥٢
 = القصور : ١٥٩
 = قصير التوت : ١٣٤
 = القوافل : ١٣٤
 = قلبي : ١٣٨
 = القلعة : ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٣
 = ٢٢٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
 = قلعة الميدان الاخضر : ١٢٣
 = قناة الأبارين : ٦٩
 = ابن ابي الحديد : ٨٠
 = عيد الرزاق المحتسب : ٨٠
 = عنقود : ٦٧
 = الفاخوري : ٦٠
 = الماشكي : ٨١
 = باب الفراديس : ٨٨
 = تحت الكوشك : ٧٠
 = الجلادين : ٦٣
 = جيرون : ٨٧
 = حسين الشنباشي : ٦٤
 = حمام العقيقي : ٩١
 = درب الانصار : ٩٣
 = درب الحجر : ٧٣
 = درب السوسي : ٦٣
 = الشعارين : ٩٥
 = الملف : ٨٠
 = القصّاعين : ٦٠
 = الهاشميين : ٩٤
 = رحبة خالد : ٧٩
 = الراوية : ١٠٠

- (ك)
- كتاب الايتام : ١٥٣
 كنثار : ١٠٦
 الكعبة العظيمة : ١٨٠ ، ١٩٥
 كفر بطنا (بطا) : ١٣٩ ، ١٤٠
 = سوسية (سوسة) : ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٦٠
 = مديرا : ١٤٠
 الكلاسة : ٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٦
 كناكر : ٢٣٦
 الكنيسة الارثوذكسية : ١٩٤
 كنيسة بني قطيطة : ٨٢
 = بولس (بولين) : ٩٢
 = بيت لھيا : ١١١
 = حميد بن درة : ٨٢
 = حنايا : ٢١٠
 = درب البياعة : ٧١
 = (العباد : ٨٢
 = القديس بولص : ٢٦٥ ، ٧٤
 = اللاتين : ٢٢٢
 = مرقص : ٩٢
 = مريم : ٧٢ ، ٧٧ ، ٢١٤
 الكنيسة المصلبة : ٧٦
 كنيسة النصارى : ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٩
 = البعاقبة : ٧٩ ، ٨٠
 = اليهود : ٧١ ، ٧٣
 الكهف (كهف جبريل ، كهف عيسى) :
 ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣
 كوئي : ١٦٥
 الكوفة : ٤٦ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٢٢
 ليدن : ٦٢
 (م)
 المائدة الحجر : ١٠٨
 ماردين : ١٤٣
- ماصية امير المؤمنين : ١٤٥
 الماطرون : ١١٥
 المجمع العلمي العربي : ٣٦ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٩١
 محكمة الباب : ٢٤٨
 محكمة العونية : ٢٠٧
 محلة الاخصاصية : ٢١٦
 = الاكراد : ١٣٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٩
 محلة باب البريد : ٩١ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦
 = باب السريجة : ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٦٠
 = باب المصل : ٧٤ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠
 = اليحصنة : ٢٥٩
 = الجسر الابيض : ١٥٠
 = حجر الذهب : ٦٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٢٤٠
 = الخراب : ٩٧ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٤٤
 = السقاين : ١٢٨
 = السنانة : ٢٠٦
 = سوق القتم : ١٠٥
 = الشابكية : ٢٣٠ ، ٢٣٩
 = الشيلة : ١٤٨
 = الشويكي : ٢١٠
 = عرنوس : ٢١٧
 = المقبية : ٨١ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٩
 ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٦ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٦
 محلة العمارة : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠
 محلة قبر عاتكة : ١٤٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٠
 ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
 = القراونة : ٢١٢
 = قصر حجج : ١٢٧ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢١

مدرسة ابي العلاء : ٢٤٨	محلة القضاطة : ٢٣٧
المدرسة الاتابكية : ١٣٠ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١	القنصوات : ٧٣ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٨٩ ،
الاحدية : ٢٦ ، ١٩١	٢٣٩ ، ٢٣٠ ، ٢٢١ ،
الاخناثية : ١٩٢	القيصرية : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ،
الاسدية : ٨٩	٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،
مدرسة الاسعاف الخيري : ٢٥٠	٢٥٦
المدرسة الاسعافية : ١٣٣	كنيسة بولس : ٩٢
الاصفائية : ٩٨	ماذنة الشجم : ٢٤٩ ، ٢٦٠ ،
الاكرية : ٩٢ ، ١٤٨ ، ٢٤٨	المرآز : ١٠٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ،
مدرسة ام الصالح : ٩٢	مسجد الدبان : ١٤٤
المدرسة الامينية : ٨٩	مسجد القصب (الاقصاب) : ١٤٣ ، ١٤٤ ،
الباذرائية : ٨٦ ، ١٩٦	١٥٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٦٠ ،
البدرية الحنفية : ١٤٨	المينية : ٩٤
مدرسة بزان بن يامين الكردي : ٩٠	الناخلية : ٩٤ ، ٢٢٦
المدرسة التابكية (الاتابكية)	المهاجرين : ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ ،
الناشية : ٧٠	٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧
التجهيزية : ١٤٤	الميدان (ميدان الحسا) : ١٠٩ ، ١٢٣ ،
التغري ورمشيه (التغلي ورمشيه) : ١٢٠	١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
التنكيزية : ٩٢	١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
الحباركسية : ٢٠٦	٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،
الحوزية : ٨٨ ، ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨	٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
الحاجية : ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١	٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،
الحافظية : ١٤٨	٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،
مدرسة الخنابلة (?) : ٨٧	٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ،
المدرسة الخنبلية : ١١٣ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٢٠٠ ،	ميدان القصر : ١٢٣
٢٤٤	النديطون : ٧١
الخاتونية : ٢٦٦	مخفر الشيخ حسن : ٢٢٠ ، ٢٥٣ ،
الخاتونية البرانية : ١٢٣ ، ١٢٥ ، ٢١٦ ،	مدارس للمالكية : ٣٢
١٣٣ (بالتبج) :	مشاركة : ٣٢
مدرسة الخليلي : ٢١٣	مدرسة بجر الزلاية : ١٤٣
الخوارج ابراهيم : ١٥٥ ، ١٥٩	المدرسة الآمدية : ١١٤
الخوارزمية : ١٤٧	مدرسة ابن الصاموي : ١٠٧
الحياطين (مسد العظم) : ٢٤٠	مبارك : ١٥٩
الحضرية : ٢١٣	التحاس : ١١٩

مدرسة العزبة البرانية : ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ٢٣٩	مدرسة الدرك السوري : ١٩٠
العزبة الجوانية : ٧٠	الدلامية : ١٥٥
العززية : ٢٣٦	الدماغية : ٧٢
المصرونية : ٩٢ ، ١٤	الذهبية : ٢٥٧
العمرية الشيخية : ١٤ ، ١٥ ، ١٦	الركنية : ١١٩ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٩ ، ٢٥٧ ، ٢٤٨
٢٣ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٠٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦١ ، ١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، ٢٤١	الركنية الجوانية : ٩٢ ، ١٤٩
الفارسية : ٢٠٠	المدرسة الركنية الخنفية : ١٠٧
الفاضلية : ٢٢٦	البرانية : ١٤٩
الفتحية : ٢٤٢	مدرسة الراوية (في الاموي) : ٩٤
الخنفية : ٧٩	المدرسة السبائية (السباهية) : ٩٩ ، ١٩٨ ، ٢١١
المدرسة الفرخشاهية : ٢٤٣	٢٢٥ ، ٢١٢
الفليحية : ٨٠	مدرسة شاذبك : ١٤٣
الفلكية : ٩٢ ، ١٩٥	الشافعية (بالقدم) : ١٢٩
الفوثية : ١٥٧	المدرسة الشامية البرانية : ١٤٨ ، ٢٢٢
الفرنقية : ١٥٧	الجوانية : ٦١
القمجاسية : ٩٨ ، ٢٤٤	الشاهينية : ١٠١
القليجية : ١٠٥ ، ٢٤٦	الشبلية : ١١٧
القواسية : ١١٢	الحسامية : ١٤٨
القيصرية : ١٤٨	الجوانية : ١٤٨
البرانية : ١٤٨	الشرعية : ٢٢٦
الجوانية : ٢٥٦	مدرسة الشيزاري : ١٤٩
الصغرى : ١٤٨ ، ٢٤٤	الصاحبة : ١٤٩ ، ١٥٨ ، ٢٣٥
الكبرى : ١٤٣ ، ١٤٨	الصادرية : ٩١
مدرسة الكردي : ٢١٩	الصلاحية : ٩٤
المدرسة الماردانية : ١٥٥ ، ٢٤٩	الضياثية : ١٥٣
المالكية النورية : ٩٣	طرخان : ٨٦
المجاهدية (بزان بن يامين) : ٨٩	المدرسة الطرخانية : ٨٦
البرانية : ٢٢٣	الطبية : ٩٢ ، ٢٤٨
الجوانية : ٩٠	الظاهرية الجوانية : ٩١ ، ١٥٧ ، ٢٣٨
المرادية : ٢٤١	العادلية الصادرية : ٩١
المرشدية : ١٥٦ ، ٢٥١	الصغرى : ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٣٨
	الكبرى : ٩١ ، ٩٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨
	مدرسة العالة : ١٥٧

مرج راهط : ١٣٥ ، ١٥٨	المدرسة المستنصرية (ببغداد) : ٩٧
الصفرة : ٥٩ ، ٦٨ ، ٨٤	المسارية : ١٤٣ ، ١٥٢ ، ٢٥٢
مرو : ٣٦	المعينة : ٩٤
مزار زين العابدين : ٢٥٢	المقدمة الجوانية : ١٤٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٤
السيدة سكينة : ٢٥٢	مدرسة الملك الظاهر (الظاهرية)
فاطمة : ٢٥٢	المدرسة المنجكية الخنفية : ١٤٤ ، ١٤٥
الشيخ نعمان : ١٤٧	المنكلانية : ٢٥٦
مزارع العيان : ١٤٨	المؤيدية (بالقاهرة) : ١٤٣
المزة : ١٠١ ، ١٢٥ ، ١٢٦	الميطورية : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٩
المسبك البراني : ٢٤١	الناصرية : ١٥٧
مسبك الحديد : ٦٤	مدرسة النحاسين : ٢٥٧
الزجاج : ٧٠	النحجية : ٢٠١
مستودع دائرة الاوقاف : ١٩٤	نصري : ١٥٧
مرايا : ١٤٠	النظامية (بدمشق) : ١٤٥ ، ١٤٨
مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠	نور الدين : ٩٠
مسطبة سعد الدين : ٢٥٣	المدرسة النورية : ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٣
المشتل الزراعي : ١٤٤	(ياب الفرج) : ٩٤
مشهد الاقدام (القدم) : ١٦٥	(بجامع القلعة) : ٩٤
مشهد الحسين : ١٦٦ ، ٢٢٩	الكبرى : ٢٤٨ ، ٢٥٨
الرأس : ٨٦	الملكية : ٩٥
زين العابدين : ١٠٢	البنمورية : ١٤١
عروة : ٢٢٩	البونسية : ١٤٣
علي بن ابي طالب : ١٦٦ ، ٢٢٩	مديرًا : ١٤٠
الناننج : ١٣٤ ، ١٦٥	المدينة (المنورة) : ١٠ ، ٢٦ ، ٣١ ، ١٠٥ ،
مصر : ٩ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ٩٠	١٣٧ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥
١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٣	مربعة درب الحجر : ٧٧
١٥٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٥	القر : ٧٩
مصر القديمة : ٩٦	القطن : ٨٠
مصلحة الآثار الاسلامية : ٢٠٢ ، ٢٠٦	قنطرة بني مدج : ٧٦
المصلى : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩	المرج : ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ٢٤٣
المصيبة : ١١١ ، ١٢٩	الاخضر : ٢٢٥
معصرة ابن البص : ١٤٤	مرج باب الحديد : ١٢٢
الزيت : ٧٧	الدحداح : ١٢١ ، ١٤١ ، ١٥٨
الشبرج : ٧٢	دمشق (?) : ١٠٥

- المعظمية : ١٤٦
 العهد الفرنسي (بيت العظم) : ٢٠٧ ، ٥٦
 مغارة غربي الارموية : ١٥٣
 المغارة (?) : ١٥٤ ، ١١٥
 = الارموية : ١٦٠
 مغارة الجوع : ١١٩ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 = حمص : ١٢٤
 = السدم : ١١٧ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٥٤
 المغارة الشرقية : ١٥٣
 مغارة النحاس : ١٤٨
 مقام ابي الدرداء : ٩٧ ، ٢٠٦
 = ابرهم : ١٥٨ ، ١٦٠
 = الاربعين : ٢٥٤
 = الشيخ حجازي : ٢٥٤
 = النبي موسى : ٢٥٤
 مقبرة ابي غضب الدولة : ١٠٩
 = ابي عمر المقدسي : ١٤٩
 = الامير أنز : ١١٨
 = الامير قرواس : ١١٥
 = باب توما : ١٠٩ ، ١٦٠
 = باب الصغير : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٨٩ ،
 ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٣
 مقبرة باب الفراويس : ٩٩ ، ١١٥ ، ٢٥٧
 = بيت الحارة : ١٤٩
 = الخنابلة : ٢٣٣
 مقبرة الدحداح : ١٢٢
 = الصوفية : ١٤٣
 = حلة الاكراد : ١١٨ ، ٢٣٣
 = محي الدين بن الزكي : ٢٢٤
 = المتمد : ١٢٨
 = اليهود : ١٠٦
 = يوسف القيمي : ١٥٣
- مفرا : ١٢٢ ، ١٤٧
 المقصرة (بياض توما) : ٧٨
 مقنية (قينية) : ١٢٦
 مكة المكرمة : ١٦٢ ، ٢٤٥
 مكتب الايتام : ١٢٤
 = الكوكباتية : ٢٤٨
 مكتبة (?) : ١٥٥
 المكتبة الاحمدية : ٣٦ ، ٥٠
 مكتبة برلين : ٢٧
 = البدير والقدسي : ٥٣
 = التيمورية : ٥٤
 = المجمع العلمي العربي : ٢٦ ، ١٢٥ ،
 ١٣٣
 المنيع : ١٤٤ ، ٢٦٦
 النية : ١٢٧
 منية نمر : ٦٠
 النبعة : ١٣٧ ، ١٦٥
 منين : ٢٢٤
 موقف الشيخ : ١٦٠
 ميدان ابن اناطك : ١٢٣ ، ١٢٨
 = الاخضر : ١٢٢ ، ١٢٨
 = الشرف الاعلى : ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٤٣
 = القصر (القصير) : ١٢٣ ، ١٢٨
 = المرج الاخضر (الشرف الاعلى الاخضر) :
 ١٢٣
 الميطور : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٤٩
 (ن)
 نابلس : ١٤٩ ، ٢٤٧
 ناعورة العارة الحشكارية : ١٤٦
 النشائية : ١٣٦
 نهر باناس (باناس) : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦
 نهر بروى : ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٠ ،

النيرب : ٧٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٠ ، ١٥٠ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٦٥	١٢١ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥
	نهر التفليسي : ٩٤
النيرب الاسفل : ١٢٣	ثورا : ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ٢٠٣
النيربان : ١٣٩	نهر المخلخال : ١٢٥
(و)	الداراني : ٢٤٣
وادي بردى : ١٥٤	داعية : ٩٢ ، ١١٠
وادي العجم : ٢٣٦	عقربا : ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٣
واسط : ٤٦ ، ١٠٥	قليط : ٢٣٦
الوراقه : ١٤٣	الفنوات : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٩٣ ، ٢٣٦
القديعة : ١١٢	النهر الكريري : ١٤٤
وزارة المعارف : ٢٣٥	المجدول : ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٧
(ي)	نهر النيل : ٦٠
البرموك : ١٢٥	يزيد : ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٠١ ، ٢٤٠ ، ٢٥١
بروى : ١٠٧	
يلدا : ١٣٨	
البمن : ٦٨ ، ١٠٣ ، ٢٢٣	

فهرس المساجد

مسجد ابن الزرعى : ١٤٧	(أ)
مسجد الآجرى : ١٨٩	
سعد الحلواني : ١٤٧	الآس : ١١٤، ٧٠
سويد : ١٣١	آدم : ١٦٠
الشعارة : ١٠١، ١٠٢	ابراهيم : ١١١، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤
الشهرزوري : ٧٢	النابلسي : ٢٣٣
طُفان : ٦٠	ابرويز باشا : ١٨٩
عبادة : ١٥٢	ابن ابي الحديد : ٨٠، ٨١
عبدان : ٨٨	الصيفل : ٨٢
المرباض : ٦٨	المود : ٦٤
عسرون : ١٢٣	اشود : ١٤١
عطاف : ٧٧	الاعمى الفاخوري : ٧٤
عطية الخائف : ٩٢	باقي : ٧٥
المكبري : ٨٩	البغدادى : ١١٧
العميد : ٦٣	البيطار : ٦١
عمير : ٨٠، ١٣٠	البياعة : ٨٠
عنقود : ٦٧	حسنان : ١٢٥
عوف : ٨١	حفاظ : ٦٢
الفراش : ٨٠	حميد : ٦١
فيروز : ٨٣	خمار : ٨٣
قاسم : ٦٧	دبوقا : ١٤١
القاشي : ٩٢	

مسجد ابن القايتي (القاشي) ٩٢	مسجد ابي نصر الحلبي : ١١٣
القضية القامي : ٦٤	النور : ١٨٩
القونسي : ١٥١ ، ١٥٩	هريرة : ١٩١
المخشي : ٨٢	الانابكية : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢٠٠
مسارة : ١٤٦	الاجابة : ٦٩ ، ١٢٣ ، ١٢٢
المقانية : ٦٦	الاحمدية : ١٩١
المنتاش : ٦٧	الاحمر : ١٩٢
فجاج : ٨٣	الاخائية : ١٩٢
النشاشي : ٦٧	الاذري : ٨٣
هشام : ٦١ ، ٦٢	اراق السلحدار : ١٩٢ ، ٢٣٠
هلال : ١٥٢	الاربعين : ١٦٠ ، ١٩٢ ، ٢٥٤
وداعة : ١٢١	الارزة : ١١٨
ابي بن كعب : ١٩١	ارزونا : ١٥٨
ابي البركات بن عبيد : ٨٦	الارموية : ١٥٣
بكر : ٩٩	الارموي : ١٦٠
السيروان : ١٤١	الاسدية : ١٠٠ ، ١٤٧
المسيد : ٦٥	اسماعيل الحاجي : ١١٧
المهتار : ١٤١	المؤيدي : ١٤٧
الحرم بن صملوك : ١١٩	باشا العظم : ٢٤٠
الدرداء : ٩٧ ، ١١٩ ، ١٦٠ ، ١٩٠	الاشراف (بكفرسوسية) : ١٠٣ ، ١٢٤
ذر الففاري : ١٩٠	الاشرفية : ١٣٥
سعيد المعجمي : ٦٠	الاشعريين : ١٢٢
مقال الجمدار : ١٤٦	الاصفهاني : ٩٨
شامة : ١٤٧	أظم : ١٩٣
شعر (البركة) : ١٤٧	الافتريس : ٩١
صالح المقدسي : ١٠٨	الافراوي : ١٩٣
عبيدة : ١٩١	الافرم : ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٩٣
العرف : ٧٧	افريدون المعجمي : ١٩٣
عصية : ١٩١	الإقريس (الافتريس) : ٩١
الفضل : ٨٦	الاقصاب (القصب) = السادات (الزينية)
الفلوس : ٢٠٨	الاقمر : ٦٦
القاسم بن فسيتقة : ١٠٨	الاقطع الهندي : ١٤١
اللبن (لبان) : ١٩٩	الاكراد (بمكر السرايا) : ٢٠٩
محمد بن منصور النهراني : ١٢٣	الاكراد (بالميدان) : ١٩٣

مسجد بركات ، الزرّاد : ٦٧	مسجد الاكراد (بجارة القاري) ١٩٣
البركة : ١٤٧	بجالة الاكراد (١٩٤)
البرهان الموصلي : ١٣٤	الامير علي (بالسهم الاعلى) : ١٥٠
البرية : ١٥٩	امين الدولة الوزير : ١٠٣ ، ١٢٣
البريدي : ١٩٧	الدين التنليسي : ١٣٠
البريديين : ٧٠	الدين الزنجيلي : ١٤٢ ، ١٤٣
البنوري : ١٩٧	المعجمي : ١٣٣
البسطامي : ١٠٣ ، ١٢٤	الاموي الكبير (بنى امية) : ٥٠ ، ٧٤ ،
بشر الانصاري : ١٩٧	٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ،
بظنه : ١٩٨	٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ،
البصري : ١٩٧	١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٢٦ ،
البصل : ٢٢٧	٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
بعيرة : ١٩٢	مسجد اهل الكهف : ١٩٤
البغدادى : ٩٨	الاوزاعي : ٨٣ ، ١٠٩
بكتوب الحرائي : ١٠٠	اوس بن اوس الثقفي : ٨٦ ، ١٦٠
بلاشو الكردي : ١٠٨ ، ١٦٠	ايمين بن خريم الاسدي : ٦١ ، ١٥٩
البلاط : ١٣٧	(ب)
بلال الحبشي : ١٦٠ ، ١٩٨	مسجد بئر صارم : ٩٩
بليان : ١٦٨	عنتر : ٩٩
بلوزه : ١٩٩	باب الآغا : ٢١١
بنت الحنبلي : ١٣١	الجنان : ١٢٤
بندق : ١٩٩	السلام : ١٩٥
بني ضبة : ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٢٤	الشرقي : ١٩٥
عمير : ١٠٣ ، ١٢٤	الفرج : ١٩٤
ملهب (ملهم) : ١٢٧	الكنيسة : ١٩٤
البوق : ٩٨	مصر (الحصني) : ١٩٥ ، ٢٠٨
البويضة : ١٥٩	المصلى : ١٩٥
البياضية : ١٢٨	الباسطية : ١٥٥
البياطرة : ٩٨	الباشورة : ١٠٣ ، ١٩٦
البيانية : ١٣٠ ، ٢٠٠	بالا : ١٣٦
بيبرس : ٢٠٠	ببيللا : ١٣٤ ، ١٥٩
بيت الآلهة (لهما) : ١٦٦	البجدلية : ١٣٧
الابار : ١٣٨	برديك (الملق) : ١٩٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤
ابن خطيب السقيفة : ١١٩	برسياني (الورد) : ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨

مسجد تربة قلفايس : ١٠٧	مسجد بيت ابن دلالة : ١٥٤
الملك الزاهر : ١٥٣	قمر الدين : ١٤٨
التدمري : ١٤٦	ارانس : ١٣٤
تروس : ١١٨	الحارة : ١٤٨
التكريتي : ٢٠١	الديوان : ١٤٧
التكية المولوية : ٢٠١	سوى : ١٢٩
التلاج : ٧٢	عالم : ١٥٩
تل الشيخ سعيد : ١٤٩	قوفا : ١٢٨
تلفياتنا : ١٢٨	كجلا : ١٤٧
التمرتاشية : ٩٩	الكوبس : ١٥٠
تفكنز : ١٣٠ ، ١٤٤ ، ٢٠٢	مسامرة : ١٥٠
(التوبة : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ،	المقدس : ١٨٣
١٦٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣	البيطار : ٢٠٠
مسجد التوبة : (الكتاكري) ١٦٦ ، ٢٤٧	البيطارية : ١٣٥
التوتة : (بلوزة) ١١٩	بين باب السلام : ١٤١
التوريزي : ٢٠٤	بين البحرتين : ٢٠٠
التينة : ١٤٦ ، ١٥٢	السورين : ٢٠٠
التينية : ٢٠٤	النهرين : ١٤١
الثلج : ٧٢	(ت ث)
(ج)	مسجد الثابتية : (الاتابكية)
مسجد جاروخ : ١٦	التابكية :
الحيل (الحنابلة)	التاج : ٧٢
جتر قيل : ٢٠٤	التبريزي : ٢٠٠
الجديد : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ،	التبكير : ١٠٩
٢٠٤ ، ٢١٩	تنش : ١٢٣
مسجد الجديد (بالصالحية) : ١٥٥ ، ٢٠٥	تحت القناطر : ٢٠١
(المعلق) : ٢٥٣	المادنة : ٢١٢
الجراح (السفرجلاني) : ٢٠٦ ، ٢٢٤	تربة اقش : ٢٠١
جراح (بالشاغور) : ١٠٥ ، ١٤٣ ، ٢٠٥	بني عبادة : ١٥٣
الجربا : ١٥٩	جامع الحنابلة : ١٥٣
جرمانا : ١٢٨	خاتون : ١٢٠
الجرن الاسود : ٢٠٦ ، ٢١٢	ريمان : ١٢٠
الجزرية : ١١٠	العمرية : ١٥١
الجسر الابيض : ١٤٥	قطنا : ١٥٨

مسجد حارة العقبة : ١٥٤	مسجد جسر البط : ١٥٤
الخارثية : ١٣٦	جسر بن (الجامع) : ١٤٠
الحافظية : ٩٨	جعفر الضرير : ١١٣
حامد : ١٢٧	الحفاني : ١٢٢
الحبال : ٢١٠	الحفصية : ٢٠٦
الحبودة : ١٢٦	الجلادين : ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣
حيب الكردى : ١٠٠	الجلبان : ١٩٩
الحجار : ٢٠٨	جمال الدين بن ينمور : ١٣١
الحجر (الثارنج) : ١٢٨	الجمجمة : ٩٩
حجر الذهب : ٩٣	جمع الجوامع (السيائية) : ٢٢٨
حجرا : ١٣٩	الجنائر : ١٠٨ ، ١٠٥
الحدادين : ٦٨	جناح الدولة حسين : ١١٧
الحدر (السنجدار) : ٢٢٧	الجنيد العسكري : ٢٠٦
الحديثة : ١٣٨	الجوارعة : ١٤٦
الحراقة : ٧٦ ، ١٣٠	جوان : ٢٠٧
المسجد الحرام : ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤	جوهر (الجامع) : ١٣٩
مسجد حرّان المرج : ١٣٥	الجورة : ١٠٤
حر تله : ١١٢	الجوزة : ١١٣ ، ٢٠٧
حرسا (الجامع) : ١٣٧ ، ١٤٠	الجوزية : ٢٠٨ ، ٢٠٧
حرسا : ١٣٧ ، ١٤٠	الجار كسية : ٢٠٦
الحروية : ١٢٨	الجيني : ٩٨
حزما : ١٣٦	جيرون : ١٦٠
حسان : ٢٠٨	الجينيقي : ٨٣
الحسن بن يوسف : ٦٠	(ح)
حسن العماني : ١١٥	مسجد الحاج احمد بن حميدان : ١٤٧
حسون : ١٤١	بصير الغراش : ١٢٣
الحشر (الحدر)	الحاجب (الورد، برسباي) : ٢٠٨ ، ١٢٠
الحصني (شارع خالد) : ٢٠٨	حارة البلاطة (التحتاني) : ١٤٧
الحصني (زاوية الحصني) : ٢١٩	الفوقاني : ١٤٧
الحصني (بالميدان) : ٢٠٩	الحارة الجديدة : ٢٠٨
الحصنية : ٢٠٨	حارة الجوان : ١٥٢ ، ١٤٦
حكر السرايا : ١٢٣	الحوارنة : ١٣١
حكم بن مالك : ١٣٢	الحراب (بالمالحية) : ١٤٨
الحلاج : ٢٠٩	القلاسية : ١٥٧

مسجد الخراطين (السيبائية)	مسجد الحلالات : ٢٠٨
المرزومي : (تحت المادنة الجرن الاسود)	الخلبوني : ٢٠٩
الخرزائية : ٢١٢	بالصالحية) ١٤٦
الحشابين : ٧٠	حمادة (السادات بيا ب توما) ٢٢٢
الحضر : ١٠٦ ، ٢١٢ ، ٩٨	حمام الجوزة : ١٥٦
خطلخ البالسي : ٦٨ ، ١١٨	الزمرد : ١٠٢ ، ١٠٣
خليخان : ١٢٣ ، ٢١٢	الكلس : ١٤٥ ، ١٥٠
الخليلي : ٢١٢ ، ٢١٣	حمّان آغا : ٢٣٦
الحواجا : ١٢٦	الحمزاري : ١٦٠
ابرهيم : ١٥٤	حمورية : ١٣٩ ، ١٥٩
القونسي : ١٤٦	حمو ليلا : ١٩٣ ، ٢٠٩
يعقوب : ٨٤	حميص : ١٠٢ ، ١٢٤
الخوارزمية : ١٥٨	الحنابلة : ١٢٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
خوبان : ٢١٣	١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٠٩
الحبارة : ١٢٨	حنانيا ، ٢١٠
الخطاط : ٦٠	الحنبلية : ١٥٩
الخطاطين (العظم) : ٢١٢	الحنفية : ١٢١
(سوق مدحت باشا) : ٢١٣	الحواكير : ١٤٦
الخبضرية : ٢١٣	حوش (بالميدان) ١٤٢
(د)	الحيوطية : ٢١٠
دار ابن الاعيرج : ٨٥	(خ)
ابن بشر : ٨٩	الحاوية : ٩٩
البطيخ : ٦٩	خاتون : ١٠٠
دار الحديث الاشرفية البرانية : ١٥٦ ،	المقنية : ١١٢
٢١٢ ، ٢١٤	الخاتونية البرانية : ٢١١
دار الحديث التنكزية : ٢١٥	الحادم : ١١٥
النورية : ٢١٥	خالد بن الوليد (?) : ١٦٠
درب العميان : ٨٩	خالد بن الوليد (باب شرقي) : ٢١١
السعادة : ١٤٢	خالد بن الوليد (بسيدي خمار) : ٢١١
القرآن الدلامية (انظر مسجد	خان البطيخ : ٢١١
الدلامية)	خان السبيل : ١٣٤
دار القرآن الصابونية : ٢١٥	الحاتقاه (بالصالحية) ١٥٢
داريا : ١٥٩	الحانكية : ٢١١
داعية : ١٢٩	الخراب : ٢١٢

(د)	مسجد الداغستاني (الدليل) : ٢١٦
مسجد الذبان : ٢٢ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ٢٥٣	داود الصوفي : ١٢٣
(ر)	داور آغا : ٢١٥
مسجد رابعة الشامية : ٢٢٩	الداغاة : ١٤١
الراس (باب الفرديس) : ٩٩	درب الحجر : ٧٣ ، ٧٤
راس القبلية : ١٤٥	درب الحجر الصغير : ٧٧
الرئيس : ١٠٣	الكبير : ٧٧
الربوة : ١٦٠ ، ١٦٦	الدرب المظلم : ٧٨
رجب آغا : ٢١٨	دركل : ٢١٦
رحبة البصل : ٨٤	الدرويشية : ٢١٦
رحى الاثنان : ١١٠	الدغشية : ٢٢٦ ، ٢٥٧
الردادين ، ١٣٢ ، ١٥٨	الدقاق : ٢١٧
رسم (الديماجية) : ٢١٧	دقانية : ١٥٩
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ١٦٦	دك الباب : ٢١٧
الرطابين : ٦٤	الدلامية : ١٥٥ ، ١٥٩ ، ٢١٥
الرفاعي (بالميدان) : ٢١٨	الدلبة : ٢١٧
(بقبر عاتكة) : ٢١٨	الدليل : (الداغستاني)
الركاب : ٢١٩	الدمرداش : ١٤٦
الركنية : ١٤٩ ، ٢١٨	الدهان : ١١٧
الرماحين : ٦٣ ، ٦٣	الدهمية : ٢١٧
الرمادة : ١٥٩	الدواسة (التحتاني) : ١٤٦
الرمانية : ١٣٦	الدواسة الفوقاني : ١٤٦
الروثوس (السادات الزينية)	الدوادار (الشويكي) : ٢١٧
الروز خارية : (مسجد الكردي)	دوس : ٧١ ، ١٤٦
الروضة : ١٥٣	دومة : ١٤٠
الرومي : ١٤٦	دير ابن بدير : ١٣٥
الريحان : ١٦ ، ٦٥	عصرون : ١٥٩
الريس (بكفرسوسية) : ١٠٣ ، ١٣٤	مجدل : ١٣٧
الريس (بالربوة) : ١٢٤	الحجر : ١٣٥
(ز)	شعبان : ١١٦
الزاوية : ٢١٩	المصافير : ١٣٦
زاوية ابن داود : ١٥٤	الدليسي : ١٢٣ ، ١٢٤
عبد الملك : ١٥٨	الديماجية (رسم) : ٢١٧
ابن ابي الشامات : ٢١٩	الديوان : ٦٣ ، ١٥٢

مسجد زاوية الجورة : ٢١٩	مسجد الزيتونة : ١١٣
الحصني (مسجد الحصني) : ٢١٩	زيد بن ثابت : ٢٢١
سبع مجانين : ٢٢٠	زين العابدين : ١٦٦
السعدية : ٢٢٠	الزيتوني : ٧٨ ، ٦٦
سوق الخيل : ١٤١	(س)
الشيخ البدوي : ٢٢٠	ساباط جراح : ١٤٢
فرج : ٢٢١	السادات (المسلوت) : ٢٢٢
الكيلاني : ٢٢١	(باب توما) : ٢٢٢
الرفاعي : ٢٢١	الزيتونية : ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ٢٢٢
عمر بن عبد العزيز : ٢٢١	المجاهدية : ١٢٣ ، ١٢٤
معايا : ١٥٦	١٤٢ ، ١٦٠ ، ٢٤٦
الهنود : ١٥٨	ساحة السخانة : ١١٢ ، ٢٢٢
يولس : ١٠٢ ، ١٠٣	السيدانية (السيانية) : ٢٢٨ ، ٢١٢
زبدین : ١٢٧	السبي : ٩٩
(الجامع) : ١٢٧	السبع انايب : ١١٠
الزيب : ١٦٦	السبعة : ١٣٩
الزيرية : ٩٩ ، ١٤١	ست الشام (الشامية) : ٢٢٣
زقاق ابن القطب : ١٤٥	السراجين : ٨٥
زقاق بيت الميدان : ١٥٥	مسجد باشا شمدین : ٢٢٤
الزطيين : ١٤٧	السفرجلاني : ٢٢٤
السبع : ١٤٧	سقا : ١٤٠ ، ١٥٨
اللا : ١٤٨	السقطيين : ٦٠
ماصية امير المؤمنين : ١٤٥	السقيفة : ٢٢٤
زمرد خاتون الكبير : ١٣٥	سكا : ١٣٥
زملكا الغري (الجامع) : ١٣٩	السكا كينيين : ٧٠
(الجامع) : ١٣٩	السكا كين : ٧٠
١٣٩	سكينة : ١٠٦
الزملكانية : ١٣٦	السلالين : ٧١
الزيتونية : ١٣٦	السلطان محمود : ٢٢٤
الزنجيلي : ٩٨	سليم : ١٠٦
الزهر : ١٤٧	سليمان الجاموسي : ٢٢٣
الزيتونة (زقاق الخطاب) : ٢٢١	چلي : ٢٢٥
(بالقاعة) : ٢٢١	الخلي : ١٤١
(الشيخ مصطفى) : ٢٣٥	

مسجد السلمانية (التكية) : ٢٢٥	مسجد الشجرة : ١٥٩
سوق ساروجا : ٢٢٥	الشرابدار : ١٤٥
السلمانية (باب البريد) : ٢٢٥	شرحيل وخولة : ٢٢١
الساقية : ١٠٦	الشرف المرضي : ٢٢
السمرقندي : ٢٢٦	الشركسية : ١٢١ ، ١٥٦
السياسية : ٢٢٦	الشريف خير الهاشي : ٨٠
السنانية (الجامع) : ٨٤ ، ٢٢٧	ولي الدين : ١٢
(سنان آغا) : ٢٢٦	شهبان : ١١٧
السنجقدار : ٢٢٧	شعقات التراب : ١٤٢
سواق : ١١٤	الشلاحة : ٩٨ ، ٢٢١
السوق : ٢٤٩	الشلالين : ٧١
سوق الاحد : ٨٤	الثليلة : ١٢٦
زكريا : ١٤٦	الشمسية : ١٢٦
السروجية : ٢٢٨	شمس الدين : ١٢٠
شبيب : ١٤٦ : ١٥٦	الشنواني : ٢٢١
(الطير) : ٦٩	الشهاب القاضي : ١٤١
المتيق : ٢٢٨	شهاب الدين بن عباده : ١٤٦
القطانين : ١٤٦ ، ١٥٤	الشهداء : ١٤٥ ، ١٥٤ ، ٢٢٢
الولول : ٦٨	الستة عشر : ٢٢٢
السياسي : ٢٢٨	شهداء كربلاء : ٢٢٢
السيدة رقية : ٢٢٩	الشويحة : ١٢٥
سيدي بشارة : ٢٢٠	الشويكي (الدوادار) : ٢١٧
ركاب : ٢٢٠	الشياني : ٢٢٢
سلم : ٢٢٠	الشيخ ابي صالح المقدسي : ٢٢٢
شركس : ٢٢٠	احمد السروجي : ٢٢٢
صهيب : ٢٢٠	حماد : ٢٢٢
(ش)	خالد النقشبندي : ٢٢٢
مسجد الشا بكلية : ٢٢٠	خليل : ١٤٢
الشا ذوري (الشهرزوري) : ٧٣	رسلان (باب توما) : ٢٢٢
الشاطي : ١٢٢	رسلان (بالقيصرية) : ٢٢٢
الشاغوري (بقرابا) : ١٢٤	ضاهر : ٢٢٢
الشبلية : ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩	عبد الغني : ٢٢٤
شبل الدولة المادي : ١٢٢	عبدالله : ٢٢٤
شجاع : ١٠٣	(باب توما) : ٢٢٤

مسجد الصادية : ٢٢٦	مسجد الشيخ عبدالله (زقاق الخطاب) : ٢٦٠
الصواية : ١٥٨	الصايع : ١٢٠
الصهرجتي : ٦٠	علي : ١٣٠
الصيفي : ١٤٨	علي الفونثي (الفرثي) : ١٢١
(ض)	النجار : ١٢٠
مسجد ضبة : ٢٢٧	عماد الدين النحاس : ١٢٠
الضحاك بن قيس : ١٦٠ ، ٩٦	عمسى : ٢٢٤
ضرار بن الازور : ٢٢٧	القرشي : ١٤١
الضمير : ١٥٩	محيي الدين بن عربي : ٢٢٤
(ط)	مسعود : ٢٢٥
مسجد طالوت : ١٣٠ ، ١٤٩	مصطفى : ٢٢٥
الطاوسية : ٢٢٧ ، ٢٥٩	نصر البطايجي : ٢٢٥
طاي دمر الاخوث : ١٢٢	يعقوب : ٢٢٥
(طباخين) : ٦٨	الشيرازي : ١٤٩
الطرائفين : ٦٣ ، ٦٤	شبركوه : ١٢٤
الطشتي : ٢٢٨	(س)
الطناطرة : ٢٢٨	الصابوني (دار القرآن الصابونية)
طوطح (طوطه) : ١٤٦ ، ٢٢٨	الصاحبة : ٢٢٥
(ظ، ع)	الصالحين : (الحنابلة)
مسجد الظاهرية : ٢٢٨	الصالحية : ١٢٦
الظلم : ٧٨	الصبحي : ٢٢٥
مسجد عائشة : ٩١	الصحابة : ٩٨
العادية الصغرى : ٢٢٨	الصدق (الصرف) : ١١٥
العادية الكبرى : ٢٢٨	صدقة : ٧١
العامر : ١٢٤	صعلوك : ٧٨
العامود : ١٠٢	النجار : ٧٨
العبادية : ١٣٦	الصغير (حمان آغا) : ٢٢٦
العباسي : ٨٣ ، ١١١	الصقصفاه : ١٠٦
عبد الرحمن (شارع بغداد) : ٢٢٨	صفوان : ١٤٢
(بالميدان) : ٢٢٩	الصيفي : ١١٥ ، ١١٩
الكريم الابيض : ١٢٣	صفي الدين الخادم : ١٠٢ ، ١٢٤
الملك : ١٠٢	صلاح الدين : ٢٢٦
الوهاب (الرومي) : ١٤٦	الصلخدية : ٢٣٦
عبد القرآن : ٧٩	الصليبية : ١٤٧

مسجد عمري (بالسبعة) : ١٢٢	مسجد الثنوت (الفتوت)
بالقيصرية) : ٢٤١	المجلوني : ٢٢٩
(بسوق ساروجا) : ٢٤١	(المعجمي : ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٢
(بالمسبك) : ٢٤١	العداس : ٢٢٩
(بزقاق رستم) : ٢٤١	عرييل : ١٤٠
(بالجورة) : ٢٤٠ ، ٢١٩	عروة : ٢٢٩
العمرية (بالعمارة) : ٢٤١	العريشة : ٢٢٩
العمرية (المدرسة العمرية) : ٢٤١	عز الدين : ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٦١
عمر النجار وسلامه بن صالح : ١٢٥	الدينوري : ١٢١
المعيد بن الجسطار : ٧٤	العزية البرانية : ١٥٩ ، ٢٣٩
العنابة : ١٠٢ ، ١٤١ ، ٢٤١	عزيز الدولة : ٦٣
(بالربوة) : ١٢٣	المسالي : ٢٣٩
(بالشاغور) : ١٠٤	المساكرة : ١٤٩
عويينة دار البطيخ : ١٢٢	المسقلاني : ٢٤٠
عيسى باشا : ٢١٦ ، ٢٤١	العصرونية : ٢٤٠
عين ثرما : ١٣٨ ، ١٥٨	عصفور : ٢٤٠
علي : ٢٤١	عطاء الحاجب : ١٠٨
الكرش : ١٣٠ ، ١٤٥	العطاوية : ١٣٠
كيل : ١٢٢	المطامي : ١٤٩
عيون القاسرياً : ١٥٩	المظم (الخطاطين) : ٢١٣ ، ٢٤٠
(غ)	العفيف : ٢٤٠
مسجد الغربا : ١٤١	ابن ابي القوارس : ١٤١ ، ١٤٧
الغزلانية : ١٣٤	عقربا : ١٣٤
(الفساني : ٩٩	عقيل : ٧٢
الغواص : ٢٤٢	علاء الدين التركماني : ١٤٧
(ف)	العلم الراهد : ١٢٣
مسجد الفاخوردية : ٢٤٢	العلمدار : ١٤٢
الفتحية : ٢٤٢	علي الشبناشي : ٨٤
الفتوح : ٧٥	المهادي : ١٤٦ ، ٢٤٠
فذايا : ١٠٦	عمر (بالجامع الاموي) : ٨٧ ، ١٢٠ ، ١٦٥
الفراش : ١٢٥	عمري (?) : ١٠٢ ، ١٢٠
الفرايين : ٢٤٣	عمري (بكفرسوسية) : ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٦
الفرجة : ٦٣	(بجوبر) : ١٢٩
فَرُشْخَاش : ٢٣٤	(بجكر الساق) : ١٢٣

مسجد الفضالة بن عبيد : ١٦٥ ، ٦٥	مسجد القربى : ٢٤٥
الفضالية : ٢٣٦	قره : ١٢٤
فضل الله البصري : ٢٤٣	قرحتا : ١٣٥
فلوس : ٢٠٧ ، ١٢٨	القرشي : ٢٤٥
فندق : ١٩٩	القرماني : ٢٤٥
الفواخير : ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٤٣	القرمسي : ١٤٧
الفؤارة : ١٠٢	القرنة : ١٤٧
الفونقي (علي الفرقي) : ٢٤٣	القصاصي : ٢٢٨
فيروز المعجمي : ١١٣ ، ٨١ ، ١٢٤	القصب : (السادات الزينية)
(ق)	القصر (الابلق) : ١٤٣
مسجد القابون : ١٥٨ ، ١٣٨	القصور : ١٥٩
القاري : ٢٤٢	قصير التوت : ١٣٤
القاسمية : ١٣٦	القوافل : ١٣٤
القاعة (بكفربطما) : ١٤١	القفاط : ٢٤٦
القاعة : ٢٤٣	القطنانين : ٦٤
القبة : ١٠٤	القطب النيسابوري : ١٣٣
قبة برقوق : ١٥٨	القطيطة (القطيطة) : ٧٨
الحضر : ١٥٨	القلاسيين : ٦٢
سيار : ١٥٨	القمعاق : ٢٤٦
المسجف : ١٠٢	القلبيجية : ٢٢٣ ، ٢٤٦
النور : ١٤١	القلعة : ٩٤
قبر أم الدرداء : ١٠٧	القلعي : ٢٤٦
الست : ١٦٦	القلبيجية : ٢٤٦
سمد بن عبادة : ١٣٧ ، ١٦١	قناة الربني : ١٣٢
فبيلة النور : ١٠٤	قوام الدين : ١٥٨
قبور الشهداء (مسجد الشهداء)	قيس : ١٤٦ ، ١٤٩
القيبات : ١٣١	القيمرية (بهي القيمرية) : ٢٤٦ ، ٤٤٧
القبية : ١٣٤	القصبة (بالصالحية) : ٢٤٧
القتوت (القتوت) : ٢٤٤	(ك)
القجاسية : ٢٤٤	المسجد الكبير (بالقلعة) : ٩٦
القحفي والديناري : ٢٤٤	بالمهاجرين : ٢٤٧
القدم : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ٢٤٤	مسجد الكتّاب : ٢٤٧
المسجد القديم (بالميدان) : ١٢٩	كتاب الايتام : ١٥٣
مسجد القرب : ٢٤٥	

مسجد الماردانية : ٢٢٢ ، ٢٤٩	مسجد كثار : ١٠٦
مازي : ٢٥٠	الكرا كيري : ٢٤٨
الماشكي : ٨١ ، ٨٢	الكرامية (الكرومية) : ١٢٦
المحاجري : ١٢٤	كردان : ٢٤٨
محمد الساعي : ١٢٣	كريم الدين (الدقاق) : ١٣١ ، ١٤٤ ،
المدرسة (الشامية) (?) : ١٢٠	٢١٧
مدرسة الاسعاف : ٢٥٠	كريم الدين (بالقابون) : ١٤٤
المدرسة البادرانية : ١٩٦	الخلاطي : ١٤١
الحاجية : ١٥١	الكشك : ١٢٨ ، ٧٠
الشبلية : ١٤٨	الكف : ٦٦
الضباية : ١٥٣	كفر بطنا : ١٤٠
الغزية البرانية : ١٥٥ ، ٢٣٩	سوسة : ١٠٣
العمرية : ١٥١ ، ١٦٠	مديرا : ١٤٠
مدرك : ١٦٠	كُليّة : ٧٣
المرباط : ٢٥٠	الكمار : ٢٤٨
مراد باشا : ٢٣٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨	كهال الدين بن قيم : ١٣٠
المرادية : (بساروجا) : ٢٥١	كشتكين : ٨٩
(باب البريد) : ٢٥١	الكنناكري : ٢٤٧ ، ٢٤٨
المرادوة : ١٥٠	الكنجالية : ٢٤٨
المرج : ١٠٣	كنمان : ٢٤٨
المرج (بالربوة) : ١٢٤	الكنيسة : ١٠٩
المرخم : ٩٨	الكهف : ١١٩ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٦
المرشدية : ١٣١	الكوافي : ١٤٥ ، ٢٤٨
مروان بن الحكم : ٦٣ ، ١٦٠	الكواكي : ٢١٠
مزار زين العابدين : ٢٥٢	الكوفة : ١٨٣ ، ١٨٤
السيدة سكيّنة : ٢٥٢	الكوكبائية : ٢٤٨ ، ٢٥٧
فاطمة : ٢٥٢	كيوان : ٢٤٩
الشيخ نعمان : ١٤٧	(ل)
مزارع العميان : ١٤٨	مسجد لالا مصطفى باشا : ٢٤٩
الزّاز : ١٠٤ ، ٢٥٣	اللبّاد : ١٠٤
الزّة (الجامع) : ١٣٧	اللقيسا : ١٣٥
الزّة : ١٠٣	اللوزة : ١٤٧
الزلزلة : ١٠٤	(م)
الزلق : ٢٥٣	مسجد مأذنة الشحم : ٢٤٩

مسجد الملك العادل : ٢٢	مسجد سرايا : ١٤٠
الملكة هدية : ١٢٣	مسطبة ابن الشهيد : ١٥٠
المنجدين : ٢٥٥	مسطبة سعد الدين : ٢٥٣
منجك : ١١١ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ٢٥٥	المسلوت : ١٥٩ ، ٢٢٢
منصور المؤذن : ١٢٧	مسار : ١٤٦ .
المشر : ٢٥٦	المسارية : ١٥٢ ، ١٥٩ ، ٢٥٣
منشك (منجك)	مسعود : ١٠٤
المشكلائي : ٢٥٦	مصر العتيقة : ٩٦
التيحة : ١٢٧ ، ١٦٦	المصلى : ١٢٢ (انظر مسجد باب المصلى)
الموصلي : ٢٥٦	المصلى (بجارة الجامع) : ١٥٣
موسى الكتاني : ١٤٧	المطعم : ١٤٦ ، ١٥١
الكردى : ٧٤	المظفري (الحنابلة)
المؤيد : ٦٦ ، ١٤٢ ، ٢٥٦	معالي المزين : ٦٤
(ن)	معاوية : ١٢٦
مسجد النارينج : ١٠١ ، ١٢٨ ، ١٦٥ ، ١٩٥	المعلق (السيياية) : ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣
النارنجي : ٢٥٦	معين الدولة انر : ١٢٢
الناش : ٧٠	المفارة : ١٥٣
ناصر الدين : ١٤٥ ، ١٥١	مفارة حميص : ١٠٢ ، ١٢٤
السابق : ٧٥	الدم : ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٥٣
الناعورة : ٢٥٦	المفارة الشرقية : ١٥٣
نافذ افندي : ٢٥٧	مفارة النحاس : ١٤٨
النبكوا : ١٠٩	مقام الاربعين : ٢٥٤
النبي (صلى الله عليه وسلم) : ١١١ ، ١٦٠	برزة (مسجد برزة) : ١٦٦
١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣	الشيخ حجازي : ٢٥٤
النجارين : ٢٥٧	النبي موسى : ٢٥٤
النحاس : ٩٩ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ٢٥٧	مقبرة ابي عمر : ١٤٩
النحاسين : ٢٥٧	بنت الحارة : ١٤٩
النحلاوي : ٢٥٧	القمبيجي : ١٥٣
النخلة : ١٢٠	المقدمية : ١٥٨ ، ٢٥٥
النشائية : ١٢٦	مقرى : ١٤٧
نصر الله : ١٠٤	المقصص : ١٤٠
نصر الحفار : ١٠٦	الملاح : ٢٣٧
الخلي : ١٠١	الملك طالوت : ١١٦
النطاعين : ٢١٩ ، ٢٥٧	

مسجد الوراقة (بسوق الغنم) : ١٢٢	مسجد النعدي : ٧٨
الورد (برسبای) : ١٢٢	النفاس : ٢٥٨
الوزير : ٧٥ ، ٩٩	النقاش : ١١٢
الوزير المزدقاني : ٨٤	النعشندي : ٢٥٨
(ي)	نخس : ٨٥
مسجد الياغوشية : ٢٥٨	النورية : ٢٥٨
يزيد العاملي : ١١٨	النوري (باب توما) : ٧٨
بن مبشر القرشي : ٨٨ ، ١٦٠	(في القلعة) : ٩٦
يعيش : ١٢٢	(بسوق القمح) : ١٠٠
يلبا : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦	النوفرة : ٢٥٨
اليميني : ١٢٢	النيبطون : ٧٦
يوسف (?) : ٧١	النيرب : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٦٠
القميمي : ١٤٧	(هـ و)
يونس آغا : ٢٥٩	هشام : ٦٢ ، ٢٥٨
(النبي) : ١٨٢ ، ٢٥٩	وائله : ٦٢ ، ٦٤ ، ١٦٠
اليونسية : ٢٥٩	الوراقة (?) : ١٤١

فهرس الاعلام

- | | |
|---|--|
| ابن ابي اسلم الطوسي : ١٨٢ | الآجري ، محمد بن ابي بكر الحنبلي : ١٨٧ |
| الجن ، حيدرة : ٩٠ | آدم (النبي) : ٢٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ |
| الحديد : ٨١ ، ١١٠ | آزر (ابو ابراهيم) : ١٦٥ |
| الحديد ، عبد الرحمن بن عبد الله : ٨٠ | آمنة ام (قاضي محمد بن الزكي : ١٢٩ |
| الفضل بن الحسن : ٨٠ | ابراهيم المباركز : ١٥١ |
| الدنيا : ١٧ | الحليل (النبي) : ١٦١-١٦٥ |
| الصيقل : ٨٢ | بن الاحدب : ١٤ |
| عاصم : ٣٦ | احمد (السلطان المماني) : ٣٣٧ |
| العجائر : ١٢٩ | مسلم الصادي : ٣٣٧ |
| عصرون : ٩٢ ، ١٢٠ | محمد : ٩٩ |
| العود : ٦٤ | بن صالح المخزومي : ٧٨ ، ٧٧ |
| موسى : ١٧٥ | الشهرزوري : ٧٣ |
| البسر : ١٠٣ | السني : ١١١ |
| ابراهيم : ١٧٥ ، ١٧٨ | منجأ : ١١٦ |
| الأنير عز الدين علي بن ابي الكرم المؤرخ : | منجك : ١٤٤ ، ١٤٥ |
| ٣٢٢ ، ٣٧ | الرشيدي : ٣١٥ |
| الاعمى الفاخوري : ٧٤ | القديمي : ١٧٦ |
| الانباري ، عبد الرحمن بن محمد : ٣٩ | النايلسي : ٣٣٣ |
| باقي : ٧٥ | ابرويز باشا : ١٨٩ |
| البالي : ١٣ | ابق غضب الدولة : ١٠٩ |
| بطلال : ١٧١ | ابقراط : ٣٩ |

ابن شاشو : ٢٣٤	ابن بطه الحنبلي : ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٨٢
شاكِر : ٧٢	بطوطة الرحالة : ١١١
شداد (المؤرخ) : ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٩	بوري حسان : ٨٠
٧١-٧٤ ، ٧٦-٨١ ، ٨٣-٩٤ ، ٩٦ ، ٩٨	البيطار : ٦١
١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨	التدمري : ٢٠٤
١١٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٨	ابناء التعلبي : ٥٣ ، ٥٣
١٢٩ ، ١٣١-١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠	ابن قيم الحنبلي : ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٧٩
١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦	تيسية : ٢٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٧
١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٦	جبير : ١٢٩ ، ١٣٤
شكر الوزير : ١٣٧	الحسطار العميد : ٧٤
الشهاب الحنبلي : ١٦٧	الجوزي ، يحيى الدين بن عبد الرحمن : ١٥ ، ١٦ ، ١٧٩ ، ٢٠٧
ابناء الشيرجي : ١١٤	الحاج : ٦١
ابن صاحب : ٧٦	حجر المسقلاني : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٦٨
صسيد (حميد) : ٦١	حمدان الحنبلي : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢
(الصيرفي : ١٧١	حميد : ٦١
طولون الصالحى : ١٣ ، ١٤ ، ٤٧ ، ٥٣	الحنبلي : ١٥١
٥٤ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠	الموراني ، ابو البيان : ١٣٧ ، ٢٠٠
١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩	ابناء الخطيب : ٢١٥
١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥	ابن خلّاد : ٧٦
١٥٩ ، ١٨٧ ، ٢١٠	خلدون : ٥٦
عبادة : ١٢٧	خلكان : ١٠١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٦
عبّاس : ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٨٢	خوامامي : ١٣٤
عبدان : ٨٨	الخطيب الكاتب : ٦١
عبد الظاهر : ٦٦	الدخيس : ١٣٨
عبدالله الايتشي : ٢٦	دبوقا : ١٤١
ابناء عبد الهادي : ٩ ، ١١ ، الخ	رجب الحنبلي : ١٦
ابن العراقي : ١٣ ، ٢٨	ریش : ٦٣
عساكر : [في أكثر الصفحات]	السراج : ٧٤
عقصد : ٧٩	سويد : ١٣١
عقيل الحنبلي : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥	سيد الناس : ٣٨
١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠	
المكبري الحنبلي : ٨٩	
العماد الحنبلي : ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٧	
١٩٦ ، ٢٢٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢	

ابن نجاح القاضي : ٨٣	ابن عمر : ١٧٧ ، ١٨٢
ابناء خير : ١٢٤	المعيد : ٦٣
ابن وداعة : ١٢١	المعدي : ١٤٦
هيرة : ١٧١	عمير : ١٣٠
مشام : ٣٧ ، ٣٠	عنقود المصري : ٦٧
يعقوب : ١٢٠	عنين ، شرف الدين : ١١٠ ، ١١٠
ابنة الرئيس المفرج بن الصوفي : ٨٣	عوف : ٨١
ابو الاسود الدؤلي : ٤٦	النسبقة : ٧٣
البركات بن عبيد الفقيه : ٨٦	قاضي شبة : ٩١ ، ٩٤ ، ١٥٥ ، ٢٤٦
البقاء بن البيطار : ١١٧	ابناء قدامة : ٢٣٣
بكر بن احمد البغدادي : ٦٧	ابن القضية : ٦٤
ايوب الملك العادل : ٢١٠	ابناء القطيطة : ٨٢
حسن بن عبد الهادي : ١٢ ، ٢١	ابن الغلاني : ٦١ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٢٢ ، ١٢٦
السندوية : ١٠٨	قمر الدين : ١٤٨
محمد البيطار : ٢٢٠	القيم : ١٥ ، ١٦ ، ١٠٤
العيني : ٢٠٤	كثير : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٣
تاج الدين الشحرور : ١٥٦	٧٤ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨
الدوادر : ٢٢٣	١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠
البيروان : ١٤١	١١٢ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤
الصدقي : ١٦٦ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٧	١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤
٢٦٢	١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨
بكر المعيد : ٦٥	١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠
الفرابي : ١٨٣	ابن التي : ٨٢
البيان بن محمد القرشي : ٧٧ ، ١٣١	ماجه : ٢٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢
جعفر المنصور : ٨٢	مبشر : ٣٧
الحرم بن صعلوك : ١١٩	منجك : ١٣٣
الحسن بن الواظ : ١٢٩	الزلق : ١٤٨
البلخي : ٨٦	مفلح : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٠
الروزخاري : ٢١٩	بنده : ٧٨
الهروي : ١٦٥	منصور الحنبلي : ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٣
الحسين بن الفراء : ١٦	منظور الافريقي : ٥٢
الجعفري : ٧١	منير الطرابلسي : ١٢٨ ، ١٢٩
الرازي : ١٦١ ، ١٦٢	المهتار النصراني : ٧٧
حنيفة النعمان : ٣١ ، ٨٦ ، ١٦٨ ، ١٧١	ناصر الدين : ١٣ ، ١٧ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٨

ابو داود : ٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،	ابو غالب بن الكوفي : ٦٥
١٨٠ ، ١٨٢	الفتح الرازي : ١٨١
الدرداء : ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠	الكتاني : ١٤١
ذر الخشي : ٢٧	القضاء : ١٠٥
النفاري : ١٩٠	الفرج بن الغوري : ١٨١
الذؤاد بن الصوفي : ٦٨	بن رجب : ٤٠
راشد بعية : ١٩٨	الشيرازي : ٨٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،
زرعة الدمشقي : ٧٨	١٧٥
زيد العجمي : ١٢٤	الفضل بن الشيرجي : ٨٦
سعيد (من شيوخ البخاري) ١٦٦	الحراني : ٨٩
الحندري : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٩	سيط ابن الحسن : ١١٤
شامة المقدسي : ٥٢ ، ٦٢ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ،	القوارس الصوفي : ٧٥
٩٩ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٩٥	القاسم بن ابي الجن : ٩٢
طالب بن علي كرد : ١٢٧	بن فسيقة : ١٠٨
محسن الفامي : ٨٢	بن عساكر (انظر ابن عساكر)
ظاهر بن البيضاوي : ١١٢	المجد خادم الشيخ رسلان : ٢٣٣
ظاهر الخشوعي : ١٨١	المحاسن بن الشواء الحلبي : ١٠٧
السلفي : ١٢٠	المحب : ٢٤
عامر شيخ الشيخ رسلان : ٢٣٣	محمد بن الاكفاني : ٥٩
الاجري : ١١٥	القلانسي : ٧٢
العباس : ١٨٠	طاووس : ١١٣ ، ١١٤
بن عبد الدائم : ١٨١	السلمي : ١٨١
عبدالله البسطامي : ١٠٢	مسهر : ١٦٢
بن ابي الحسن : ٨٦	مطيع : ١٧٦
بطة (انظر ابن بطة)	مظفر الفلكي : ١٢٠
الضي : ١٢	المعالي الخنيلي : ١٦٨
ناجية : ٧٦	المكارم بن ملال : ١٢٧
عميدة بن الجراح : ٦٣ ، ١٩١	المواهب بن الشيرازي : ٧٢
العرف : ٧٧	موسى الاشعري : ٢٤
عصية : ١٩١	نصر بن السلطان السعيد : ٣٤
علي المزدقاني : ٨٤ ، ٨٥	الحلي : ١١٣
عمر المقدسي : ٢٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٠	النعمان : ١٨٣
بن عبد البر : ٦٨	النور : ١٨٩
غالب الشيرجي : ٧٠ ، ١٠٦	هاشم بن عتبة : ٨٢

احمد بن محمد البصري : ٥٤	ابو هريرة : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩١
== يونس اليمثاوي : ١٩٤	==
احمد الجراح : ١٩٠ ، ٢٠٦	== يزيد بن السلطان السعيد : ٣٤
== الجراعي : ٥٥	== يلى النصراني : ٧٠
== الجماعلي : ١١٩	== الخنبلي : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٧٩
== المجازي : ١٣	== اليمن المعري : ٨٢
== الخنبلي : ١٣	== يوسف (القاضي) : ٣٠
== رمضان : ٢٥٧	== ايُّ بن كعب : ١٩١
== ساهج الخالدي : ٢٦٢	== الاثرم الخنبلي : ١٧١
== السروجي : ٢٣٢	== احمد بن ابراهيم بن صالح المخزومي : ٧٨
== شمسي باشا : ١٩١	== الاسعد بن المتجا : ١٤٦
== شيخ السروجية : ١٩٧	== ابي هاشم العقيقي : ٩١
== ابو العباس (الخليفة العباسي) : ٢١٠	== الاكرم : ٢٥٥
== عبيد : ٥٢ ، ٥٦	== حبجي الحسباني : ٢٦٢
== عزة باشا العابد : ٣٣٥	== حنبل : ١٤ ، ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠
== العسالي : ٢٣٩	== ٤٨ ، ٨٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩
== القارصي : ٢١٦	== ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣
== القاسمي : ١٨٧	== احمد بن دلالة : ١٥٥
== القراجداي : ٢٢٩	== سليمان : ٢٤٦
== الفيومي : ٢٥٤	== سليمان البهنسي : ١٦١
== المحقق : ٩٨	== بن مسلم : ٢٣٢
== الموردي	== الشهاب الكاشي : ١٥٦
== نافذ افندي : ٢٥٧	== صالح : ١٦٢
== الاختائي : ١٩٢	== بن يحيى : ٧٨
== اديب تقي الدين : ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠	== عبد الهادي : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤
== اراق السلحدار : ١٩٢ ، ٢٣٠	== ٢٠ ، ٢٥
== ارثور الحاج شعبان آغا : ٢٥٤	== احمد بن عثمان الحوراني : ١٢ ، ٢١
== ارغون شاه : ٢٢٧	== النحاس : ١٩٧
== الحافظية : ٩٨	== علم الدين البكري الصابوني : ٢١٥
== ار ككز (أكز) الامير : ٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٨	== ٢١٦
== ازبك الدوادار : ١١٣	== بن علي البقاعي : ٥٣
== اسامة بن منقذ : ١٣١	== عمر الحامي : ٢٣٦
== اسبك بن ازدمر : ٢٥٠	
== الاسدي (المؤرخ) : ٦١ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٩٥	

- ١٦٥ : ام مريم
 ١٥٧ : امة اللطيف بنت الخليلي
 ١٠٢ : امين الدولة المظفر
 ١٣٠ : امين الدين التقيسي
 ٢٣٥ : = = الخربوطلي
 ١٤٢ ، ١٣٢ : = = الزنجيلي
 ١٣٢ : = = المعجمي
 ١٢٢ : انبرور ملك الفرنج
 ١١٥ : اندر بن ابي عقيل
 ١٣٢ ، ١١٦ ، ٨٧ : انر بن عبدالله التركي
 ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٢٦ : انس بن مالك
 ٢٥ : (٢) : الاهوازي
 ١٦٧ ، ١٠٩ : الاوزاعي
 ١٦٠ ، ٨٦ : اوس بن اوس الثقفي
 ٩ : اولوخ بك
 ١٢٧ ، ١٠٧ : اويس القرني
 ١٥٩ ، ٦١ : ايمن بن خريم الاسدي
 ٢٢٠ : ايتال الجكمي
 ١٦٣ : ايوب
 ١١ : ايوب ابو صلاح الدين
 ١٤ : ايوب (الشيخ)
 (ب)
 ١٣٣ : الباعوني قاضي القضاة
 ١٧٨ ، ١٧٥ ، ١٦٩ ، ١٦٦ ، ١٠ : البخاري
 ١٨٤
 ٥٥ ، ٥٣ ، ٥١-٥٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٣
 ١٣٣ : البديري
 ٩٠ : بدر الدين نجل ابن قاضي شبة
 ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٣٧ ، ١٢٦ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٩٥ ، ٢٥٢
 ١٢٤ : اسراييل الحاجب
 ٢٦٠ ، ٢٤٠ : اسعد باشا العظم
 ١٤٣ : اسعد بن منجا
 ٢٥٤ : اسكندر الرزناحي
 ١٣ : اسماء بنت عبدالله المراتي
 ١٢٩ : = = محمد بن طاهر
 ٢٣٥ : اسماعيل خديو مصر
 ٢٠١ : = = بن علي التكريتي
 ١١٤ : = = بن عمر السلاوي
 ١١٤ : = = فضائل البديسي
 ٩٠ : = = نور الدين الملك الصالح
 ١١٧ : = = الحاجي
 ٢٤٠ : = = باشا العظم
 ١٢٥ : = = الملكي العادي
 ١٤٧ : = = المؤيدي
 ١٩٤ : = = النابلسي
 ١٧٧ : الاسود بن يزيد
 ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ : الاشعري الامام
 ٤٠ ، ٣٩ : الاصمعي
 ١٥٧ ، ١٥٣ ، ١٩٣ : الافرقم جمال الدين الدواداري
 ١٩٣ ، ١٤٤ : افريدون المعجمي
 ٢٧ : افنون
 ٢٠١ : اقش النجيني
 ١٤١ : الاقطع الحندي
 ١٢٨ ، ٩٥ ، ٩٢ : اكر الامير (اركان)
 ٦٨ : اكشوك بن خطاخ البالي
 ٢٦٥ : الياس شراوس
 ١١٥ : ام البنين بنت الامير خيرخان
 ١٦٧ : ام حبيبة (زوج الرسول (ص))
 ٨٤ ، ٦٨ : ام حكيم بنت الحارث
 ٢٥٢ ، ١٠٥ : ام كلثوم بنت علي
 ١٠٥ : = = = النبي (ص)

- بدر الدين بن المزلق : ٢٥٣
 // // // مزهر : ٦٣
 // // // معتوق : ١٤٦
 // // // ناظر الجيش : ١١٢ ، ٢٠٧
 // // الجالي : ٩٠
 // // الحبشي الصوايي : ١٥٨
 بردبيك : ١٩٦ ، ٢٣٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
 البرزالي (علم الدين) : ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٢
 برقوق الملك الظاهر : ٢٣٧
 برهان الدين (?) : ١٣٤
 برهان الدين بن قاضي عجلون : ١٢٠
 // // // قنديل : ١٤٧
 // // السوييني : ١٢٠
 // // الموصلبي : ١٣٤
 بزبان بن يامين الكردي : ٩٠ ، ١١٢ ، ٢٢٢
 برسباي سيف الدين الناصري : ١٩٦
 // الملك الاشرف : ١٢٣
 برغش انكر : ١٢٦
 بشارة (سيدي) : ٢٣
 بشر بن محرز الانصاري : ١٩٧
 بغدادي (?) : ١١٨
 بكتوت الازرق : ١٠٠
 بلاشو الكردي : ١٦٠
 بلال الحبشي : ١٠٦ ، ١٦٠ ، ١٩٨
 // العبيسي : ١٧٨
 بلبان المحمودي : ١٩٨
 // طرغا الناصري : ٨١
 بلبل بنت عبدالله : ١١ ، ١٢ ، ٣١ ، ٤٥
 // بانى مسجد الجسر : ١١٠
 بنجاص السودولي سيف الدين : ١٩٩
 بنو امية : ١٣٩ ، ١٩٩
 // ابي الحديد : ٨٠
 // بويه : ٩٧
 بنو الحبيج : ١٩٤
 // // // حرب : ١١١
 // // // حسان : ١٩٥
 // // رسول الله : ٢٢٢
 // // طبة : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٤
 // // الملك الظاهر : ١٣٩
 // // عامر : ٥٠
 // // عبادة : ١٥٣
 // // عبد المطلب : ١٢٩
 // // المجلاي : ٢٥٣
 // // علان : ٧٠
 // // عمير : ١٠٢
 // // الفوتلي : ٢٢٢
 // // مردم بك : ٢٤٩
 // // مدلج : ٧٦
 // // النحاس : ٢٥٧
 // // هلال : ١٤٦
 جلاء الدين بن ابي اليسر : ١٩٥
 // // الشريف الشروطي : ١٣٨
 // // المرجاني : ١٠٢
 جادر آض : ١٤٤
 بوري تاج الملوك : ١٢٥
 بولص (القديس) : ٧٤
 بيبرس الظاهري : ٢٠٠
 البيهقي : ١٧٦ ، ١٧٨
 (ت)
 تاج الدين صاحب : ١٢٤
 // // ابن الشيرازي : ١٠٢
 // // الكندي : ٩٨ ، ١٤٨
 تتش بن ارسلان : ١٢٢
 ترکان خاتون : ١٩١
 الترمذي المحدث : ١٧٩ ، ١٨٣
 التبري امير الجيوش : ٦١
 التغلي (?) : ٢٧

- تقاله (الشيخ) : ٢٤٠
 تقي الدين بن تيمية (ابن تيمية)
 // // // الخافض الخنبلي : ١٥٣
 // // // قاضي عجلون : ٢٤٨
 // // // قندس : ١٣
 // // // ابو بكر بن محمد الحصري : ٢٨
 // // // الجراعي : ١٣ ، ١٦
 // // // الريني : ٢٥٣
 تمام الرازي : ٧٨
 تنكز (الامير) : ٧٨ ، ٨٨ ، ١٣٤ ، ٢٠٢ ،
 ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٤٨
 تيمورلنك : ٩ ، ١٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣
 تينك الحسي : ٢٠٤
 (ج)
 جابر بن عبدالله الصحابي : ١٦٨
 الجاحظ : ١٠٣
 الجبرتي : ٢٣٤
 جبريل : ١٦٣ ، ١٦٤
 جتريفيل (?) : ٢٠٤
 جراح المتبحر : ١٠٥ ، ٢٠٥
 جعفر بن محمد : ١٧٠
 حقمق (السلطان) : ١٢٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
 الجلال السيوطي : ١٧ ، ١٨
 جلبان السيفي : ٢٠٣
 // // // كافل دمشق : ٢٣٠
 جمال باشا : ١٩٢ ، ٢٤١
 جمال الدين بن حيلة : ١٢٣
 // // // الحرستاني : ١٢
 // // // يغمور : ١٢١
 // // // الحنفي : ٧٣
 // // // الرويتنية : ١٠١
 جميل الشطي الخنبلي : ١١ ، ١٦ ، ١٨
 جميل العظم : ١٨
 جنكز خان : ٩
 الجنيد العسكري : ١٢٨ ، ٢٠٦
 جهار كس الصلاحي : ١٥٦ ، ٢٠٦
 جوهر الصقلي : ١٢ ، ٦٦
 جوهرة بنت عبدالله : ١٢
 الجوهري : ٣٧
 (ح)
 حابس بن سعد الطائي : ١٨٣
 حبيب الزيات : ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦
 الحجاج بن عبد الملك : ١٢٧
 // // // يوسف الثقفي : ٧٩
 حجازي (الشيخ) : ١٥٤ ، ٢٥٥
 حجر بن عدي الكندي : ٢٢٢
 حرب (?) : ١٧١
 حريز بن عثمان : ١٨٣
 حسان بن ثابت : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٦٩
 // // // عطية : ١٦١
 حسن باشا : ٢٠١
 // // // بن عبدالله : ٢٥٨
 // // // محمد باشا : ١٩٤
 الحسن بن علي بن ابي طالب : ٢٢٧
 // // // احمد بن عبد الهادي : ١١
 // // // حبيب الدمشقي : ٩٦
 // // // سعد الدين الجباري : ٢٣٠
 // // // العدوي الصالحي : ٢١١
 // // // مسهار الهلالي : ١٤٣
 // // // نجم الدين القاضي : ١١٣
 // // // بن يوسف بن عبد الهادي : ١٢
 الحسن (الملك الناصر) : ٢٠٦
 // // // البصري : ١٩٧
 // // // الجنائي : ٢٢٠
 // // // الحلبي : ٢٠٩
 حسنية بنت ابي بكر : ٢٢٢
 حسين جناح الدولة : ١١٧
 // // // بن علي : ٨٧ ، ٩١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

- حسين بن علي المقرئ : ٢٤
 = افندي ارنوط : ٢١٨
 = البهنسي : ١٢٠
 الحسيني صاحب ذيل (المبر) : ٧٤
 حاكم بن مالك (?) : ١٢٢
 حكيم بن حزام : ١٦٨
 حلوة : ١٢
 حمان بن علي الصوري : ٢٢٦
 حمدي السفرجلاني : ٢٥٥
 حجرة بن محمد الفرائني : ٧٨
 حمزة بن موسى ابن شيخ السلامة : ١٥٥
 حمو ليلا : ١٩٤
 حميد بن درة : ٨٢
 = الدين السمرقندي : ١١٤
 حنبل بن احمد : ١٧٠
 حنة ام صريم : ١٠٢ ، ١٦٠
 حيدر (شيخ الطريقة الحيدرية) : ١٤٣
 (خ)
 خاتون بنت معين الدين : ١٢٤ ، ١٣٠
 خاتون بنت عز الدين مسعود : ١٣٠
 = تركان : ١٥٦
 = خديجه بنت الملك المعظم : ٢٥١ ، ٢٥٢
 = زمرد بنت جاوي : ١٢٣ ، ١٢٥
 = المغنية : ١١٧
 خالد بن عطية : ١٦١
 = = الوليد : ٦٣ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ٢١١
 = ابو المكارم : ٧١
 = النفثبندي : ٢٢٣
 خديجة الحاجة : ٢٢١
 = بنت الموفق الارموي : ١٣
 الخرقى الفقيه الخنيلي : ١١٨
 الخضر : ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٦٦
 الخضر بن ابي بكر العدوي : ٧٣ ، ٢٦٥
 خطاب بن عمر بن مهنا : ١٠٧
- الخطابي المحدث : ١٦٨
 خطاخ : ١١٨
 خفاف بن ندي : ٢٢٨
 خاف بن ايوب : ١٧٦
 = = ضرغام : ٢٢٠
 خليفة (الحاج) : ٥١ ، ٥٢ ، ٢٦٢
 خليل (الشيخ) : ١٤٣
 = التوريزي غرس الدين : ٢٠٤
 = الطوغاني : ٢٢٤
 = مردم بك : ٢٥ ، ٥٦
 خولة بنت الازور : ٢٣١
 خير الهاشمي : ٨٠
 خير الدين الزركلي : ٥٣ ، ٢٣٢
 خير بن مصطفى خواشيك : ٢١٢
 (د)
 الدارقطني المحدث : ١٦٨
 داود بن شيركوه الملك الزاهر : ١٥٣
 = = عبد الجبار اليسوي : ١٩٣
 دثار = الحصين : ١٢٤
 دراج ابو السمح : ١٧٩
 درة بنت ابي هاشم : ٨٢
 درويش باشا : ٢١٦
 دقاق السلجوقي : ١٢٣ ، ١٢٥
 الدقاقي : ٧٠
 دلال القائد : ٨٨
 دمرداش صاحب قبة العظام : ١٤٦
 (ذ)
 ذو مخمر الحبشي : ٢١١
 الذهبي (المؤرخ) : ١٥ ، ١٦ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣١
 ١٣١ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧
 (ر)
 رابعة الشامية : ٢٢٩

(س)

سابور : ٨٣
 سلم بن ابي الدر : ٦١
 // عمر بن الخطاب : ١٠
 سبتيم سيفير : ٧٥
 سبط ابن الجوزي : ٨٥ ، ١١٤ ، ١١٩
 سبع مجانين : ٢٢٠
 سبكتكين المستنصري : ٨١
 السبكي (صاحب الطبقات) : ٢٠٠
 ست الشام بنت ايوب : ٢٢٣
 ستينه خاتون زوج تنكز : ١٢٤
 السخاوي (صاحب الضوء) : ١٠ ، ١١
 سديد الدولة ابو محمد الحسين الماشكي : ٨١
 // // عبدالله محمد الماشكي : ٨١
 سمد بن ابي وقاص : ٣٢
 // // عبادة : ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٥
 // // عبد العزيز : ١٦١
 // الدين بن عربي : ٢٢٥
 // الجياوي : ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣
 // الجناني : ٢٢٠
 // الحارثي : ١٧١ ، ١٨٣
 // الله حلاية : ٢١٤
 // الكاتب : ١٧٨
 سعيد (الشيخ) : ١٥٤
 سعيد باشا شمدن : ٢٢٤
 // بن زيد : ٣٣
 السعيد (السلطان) : ١٥ ، ٣٣
 // الملك بن الظاهر بيبرس : ٩١
 سعيد الشنواني : ٢٢١
 سعيد بن عبد العزيز : ١٦٣
 سقراط الحكيم : ٣٩
 سكينه : ١٠٦ ، ٢٥٢
 سلامة بن صالح : ١٢٥
 سليم بن بايزيد المغانبي : ١٥٠ ، ٢٣٥ ، ٢٢٦

رابعة المدوية : ٢٢٩
 راشد باشا : ٢٣٥
 راغب بن مصطفى القوتلي : ٢٥٧
 رجاء بن حيوة : ١٢٥
 رجب آغا : ٢١٨
 رزق الله بن عبد الوهاب : ١٣
 رسم (الشيخ) : ٢١٧
 رسلان الدمشقي : ١٣١ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣
 الرشيد العباسي : ٢٠
 رشيد بن عبدالله الديار بكري : ١٩١
 رضا القوتلي : ١٩٣
 رفعة المناسطري : ٥٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٦
 رقية بنت علي : ٢٢٩ ، ٢٣٠
 ركاب (سيدي) : ٢٢
 ركن الدين الطوسي : ١٠٠
 // // منكورس الفلكي : ١٤٩
 رمضان القطيعي : ٥٣ ، ٢٢٥
 روق بن دثار : ٢٢٨
 (ز)
 زباله زين الدين الفارقاني : ٩٦
 الزركشي المحدث : ١٦
 زكريا (القاضي) : ١٦
 الزهري (المحدث) : ١٦١
 الزنجشري المفسر : ٤٥
 زيد بن ارقم : ٢٢٢
 // // ثابت : ٢٢١
 // // عمر بن الخطاب : ١٠٥
 الزيدي الشريف : ٧٩
 زين الدين بن رجب : ١٥٥
 // // الصفوري : ١٤٦
 // // العابدين (حفيد علي) : ١٦٦
 زينب بنت اسماعيل بن الحجاز : ١٨١
 // // فواز : ٢٢٩ ، ٢٣٠
 الزيني الشريف : ٩٧

سيف الدين الناصري (برسباي) : ١٩٦
(ش)

شادي بك : ٢٣٠

شادي الملك الاوحد : ١٥٣

شارل لودي : ٢٦٢

الشافعي (الامام) : ٢٥ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ١٦٧ ،
١٧١ ، ١٦٨

شاه رخ : ٩

شاهين الشجاعى : ١١

شاور بن الملك العادل : ٢١٨

شجاع الدين الاربلي : ١٥٣

الشجاعى نائب دمشق : ١٤٣

شرحيل بن حسنة : ٢٣١

شرف الدين بن ايدمر : ٢٠٣

العرضي : ٩٣

العلموي : ١٢٠

شركس (سيدي) : ٢٣٠

شريح (القاضي) : ١٣

شريك بن شداد : ٢٢٢

الشعلان الامير : ٢٣١

شمس الدين بن سنجر الهلالي : ١٣٠

سنى الدولة : ١٣٠

قيم الجوزية : ١٣٣

ناصر الدين : ١٢١

النحاس : ٢٥٧

الاذرعى : ٩٦

التدمري : ٢٣٧

تسروه (سبع مجانين) : ٢٢٠

دوباج الحيلاني : ١٥٠

غير بال : ٢٣٧

الناقلي : ٩٧

الملوك بن بوري : ١٢٣ ، ١٢٥

الشنباشي علي : ٨٤

الشهاب بن زيد الخنبلي : ١٨١

سليم (سيدي) : ٢٣٠

الصلاح : ٢٥٠

سليمان بن جعفر : ١١٢

حسن العفيري : ٢٠٤ ، ٢٠٥

باشا : ١٩٨

الجاموس : ٢٢٣

الجزائري : ٦٥

الحلي : ١٤١

الرزناجي : ١٩٩

العظم : ٢٢٥

القانوني : ٢٢٥

سمره بن جندب : ١٨٣

شان آغا اليكجزية : ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

باشا : ٨٤ ، ٢٢٧

سنجر الامير : ٢٥٦

الهلالي : ٢٠٦

سندقرا : ٦١

سنقر الموصلى : ٨٦ ، ٩٥

السهروردى شهاب الدين : ٤٧

السهيلي : ٢٧

سودون التوروزي : ١٥١

سياغوش باشا : ٢٥٨

سيباي : ١٩٨ ، ٢١١ ، ٢٢٨

سيف الاسلام اخو صلاح الدين : ٨٧

الدين بن ايوب الملك العادل : ١٩٥

بن قراجا الناصري : ١٩٠

البندادي : ٩٧

بنجاص العادلي : ١٠٠

تقطم الخليلي : ٢١٣

جوبان : ٧٥

القيصري : ١٤٨ ، ١٥٦ ، ٢٤٧

الماشي : ٧٣

منكلي بقا : ٧٣

منجك اليوسفي : ١٤٤

عبدالله بن النحاس : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠	عبد الرحمن بن نسيمة : ٦٣
الفارقي : ٢١٤	حسان المقرئ : ٢٢٢
يوسف بن عبد الهادي : ١٢	الحسن بن عساكن : ١٢٩
يونس : ١٥٣	عبدالله الطشتدار : ٢٣٨
باشا : ٢٤٣	عمر : ١٦٣
الصايغ : ١٣٠	عوف : ١٦٨
القرعوني : ١٢٠	العيني : ٢٠٥
الدميري : ١٠٢	الانصاري : ١٩٧
الانكلاقي : ٢٥٦	الحلحولي : ١١٦
اليونيني : ١١٢	الرحيم بن شقيشة : ٢٢٥
الملك بن مروان : ٢٢٧	العزبز بن احمد : ٥٩
عبد الهادي بن المعالي : ٢١٨	الكتاني : ٩٥
يوسف بن عبد الهادي : ١٠ ، ١٤ ، ١٢	الغني الثابلسي : ٢٣٤
الوهاب الاخميمسي : ٧٤	القادر (?) : ١٧٢
بن جعفر الميداني : ٥٩	الجزائري : ٢٣٥
الكلاي : ٧٨	القيس : ١٦٨
عبد الفران : ٧٩	الكافي بن عبد الملك الربيعي : ٩٨
عثمان آغا دار السعادة : ١٩٨	الكريم الابيض : ١٣٣
بن البص : ١٤٤	الارموي : ١٣
عقان : ١٠٥ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٧	عبدالله (?) : ١٨١
عثمان بن عنبسة : ١٢٩	(من رجال البخاري) : ١٦٦
مودود الملك الطافر : ٢٢٥	بن احمد بن اغري بوز : ١٩٩
باشا : ٢٣٤	تقي الدين المقدسي : ١٥٦
الثقفي : ٢٢٤	جعفر الطيار : ١٩٨
الطالقاني : ١١٧	زين العابدين : ٢٥٢
المعراج ابو روبة : ٤٠	شكر (الصفى) : ٩٩
المعدي (محمود) : ٥٣ ، ٢٢٦ ، ٢٥٥	عامر : ١٨٣
عرقلة بن جابر الدمشقي : ١١٥	عطاء بن جبير : ١٥٦
عز الدولة (?) : ٩٤	عطية الخائك : ٩٥
العزير بن صلاح الدين : ٢٢٦	عمر : ١٤ ، ١٦٩
عزبان : ٢٥٣	محمد البدرى : ٢٦٢
عصمة الدين خاتون بنت معين الدين : ٢٠٤	الباذرائي : ١٩٦
عضب الدولة بن لطيف : ٧٩	ليل (حموليا) : ١٩٤
	محمود العباسي : ١٩١

- عطاء (الامام) : ١٦٧ ، ١٦٨
 // بن حفاظ الساعي : ١٠٨ ، ١١٤
 // العفيف بن ابي الفوارس : ١٤١ ، ١٤٧
 // عكرمة بن ابي جبل : ٦٨
 // علاء الدين بن التركماني : ١٤٧
 // // // الحجيج : ١٩٤
 // // القونوي : ٧٤
 // // المرادوي : ١٣
 // // // العلومي عبد الباسط : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٩٨ ،
 // ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٤٥ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،
 // ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦
 // علي (الامير) ؟ : ١٥٠
 // بن ابي طالب : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،
 // ١٨٤ ، ٢٢٧
 // // بن احمد بن جعفر الشافعي : ٢٦٢
 // // // انجب ابن الساعي : ٢٦٢
 // // // بلبان الناصري : ٨١
 // // // الحسن الحريري : ١٢٢
 // // // حيوط : ٢١٠
 // // // زنكي الكاساني : ٩١
 // // // قرسق : ٢٢٩
 // // // قليج : ٢٤٦
 // // // محمد الارموي : ١٥٣
 // // // محمد بن بدر : ١٧٦
 // // // البندادي : ١٤٨ ، ١٥١
 // // جلي : ١٨٩
 // // // النواص : ٢٤٢
 // // // الفامي : ١٥٢
 // // // القرني (الفونني) : ١٥٧ ، ٢٤٣
 // // // كرد : ١٢٧
 // // // الكسار : ٢٤٩
 // // // المرباط : ٢٥٠
 // // // المؤيد بن احمد : ٢١٥
 // // // بن النجار : ١٣٠
 // // // عماد الدين بن عبدالله : ٢٥٧
 // // // عربي : ٢٣٥
 // // // الطواشي احمد : ١٠٠
 // // // الملك الصالح : ١٠٦
 // // // عمر بن الخطاب : ١٠ ، ١٣ ، ٥٠ ، ٨٧ ، ١٠٥ ،
 // ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٢٧
 // // // عمر بن سعد الدين العجمي : ٢٠١
 // // // سعيد الازدي : ٧٦
 // // // عبد العزيز : ٢٢١
 // // // الهادي : ١٢
 // // // منجك ركن الدين : ١٤٤
 // // // موسى الدوادار : ٢٤٥
 // // // لاجين : ٢٢٤
 // // // المسكري : ١٣
 // // // النجار : ١٢٥
 // // // بن فضالة : ١٨٠ ، ١٨٢
 // // // الحرث : ١٧٩
 // // // العمران (ابو بكر وعمر) : ١٤٣
 // // عيسى (الشيخ) : ٢٣٤
 // // // بن سيف الدين الرجي : ١٣٢
 // // // الملك المعظم بن الملك العادل : ٢٣٠
 // // // (النبي) : ٣ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٦٥
 // // // باشا : ٢٤١
 // // // العيني محمود : ٣٧ ، ٥٢
 // // // (غ - ف)
 // // // غانم بن علي المقدسي : ١٥٣
 // // // فائزة الحصني : ٢٠٨
 // // // فارس سيف الدين التينمي : ٢٠٠
 // // // فاطمة بنت احمد بن الحسين : ٢٥٢
 // // // // الشراي : ٢١٢
 // // // // الحسين : ٢٥٢
 // // // // خليل الحرستاني : ١٣
 // // // // خاتون بنت السلا : ١١٤
 // // // // بنت محمد (رسول الله) : ١٠٥

- فاطمة بنت يوسف بن عبد الهادي : ١٢
فتحى بن محمد الفلاقني : ٢٤٢
فخر الدين بن حموية : ١٠١
== عاكر : ١٢٩
فرج بن الصلاح : ١٧٥
== منجك : ١٤٣
== عبدالله الشرفي : ٢٢١
فضالة بن عبيد الانصاري : ١٦٥ ، ٦٥
فضل الله البصري : ٢٤٣
الفلك (ملك) : ١٢٦
فلك الدين اخو الملك العادل : ١٤٩
فيروز الحاجب شحنة دمشق : ١١٣ ، ٨١ ، ١٢٤
(ق)
قايل بن آدم : ١٦٣ ، ١٦٣ ، ١٦٥
القاسم بن عاكر : ٩٣
قانسوه الغوري : ٢٢٨
== اليحياوي : ٢٢١
قبيصة بن ضبيعة العبسي : ٢٢٢
قجاس الاسطاني : ٢٤٤
قدامة بن مقدم : ١٠
قراجا زين الدين الناصري : ١٨٩ ، ٦٣
قراسنقر : ١٣٠
قراقرون الحجري : ٨٧
القرشي (الشيخ) : ١٤١
قره ارسلان : ١٩٢
قطب الدين بن اشود : ١٤١
== الصفوري : ١٢٧
== النيسابوري : ١٣٢ ، ٩٠
== الخيزري : ٢١٣
القطيعي : ٨٢
القمقاع ؟ : ٢٤٦
قلقاسيس : ١٠٧
القندلاوي : ١٣١ ، ٣٠٠
- قيطا بن المزلقي : ١٤٥
(ك)
كارا كلا : ٧٥
كافور شبل الدولة الحسامي : ١٤٨
الكامل الملك بن الغازي : ٨٥ ، ٨٩ ، ١٢٢
== محمد بن جمال الدين : ٢٢٩
كدام بن حسان العتري : ٢٢٢
كر دعلي (محمد بك) : ٥٥ ، ٦٣ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩
الكسائي النحوي : ٣٠
كريم الدين بن هبة الله : ١٤٤
كعب الاحبار : ١٦٣
كمال الدين بن قيم : ١٣٠
== الخطيب : ١٥٠
== الحمزاوي : ٢٠٥ ، ٢٤٨
كمشكين بن عبدالله الاتابكي : ٨٩
(الكتاني ؟) : ٧٨
كوچك احمد باشا : ٢٣٩ ، ٢٥٤
كو كبري الملك العادل : ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
كيوان بن عبدالله : ٢٤٩
(ل)
لاجين حسام الدين : ١٠٠
لالا مصطفى باشا : ٢٤٩ ، ٢٦٤
لوط (الني) : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٣
(م)
ماعز (المرجوم) : ١٦٨
مالك بن انس : ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ١٧١
المثنى بن الاثير يوسف : ٦٠
مجاهد (السلطان) : ٢٢٠
== (الشيخ) : ٢٢٠
== الدين (؟) : ١٦٥

محمد بن عبد الرحمن : ٢٥٤	مجاهد الدين (الامير) : ١٠٦
الملك المقدم : ٢٥٥	بن شمس الدين : ٢٠٥
الوهاب بن سحنون : ٧٣	فليح : ٨٠
الحراني : ١٤٤	مجد الاسلام نجم الدين بن علي كرد : ٢٠٨
الله ابو الفرج : ١٦٣ ، ١٦٤	مخير الدين : ٩٤
عبيد شمس الدين : ١٩٦	محاسن بن سليمان القلانسي : ٢١٠
عروة شرف الدين : ٢٢٩	القامي : ١٥٢
العزيز شمس الدين : ١٥٧	عبد الدين محمد الصيدلاني : ١٢٢
علي الخاطب : ٦٧	المحيي (المؤرخ) : ١٠ ، ١١ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
عمر بكداش : ٢١٢	١٩٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٨
بن لاجين : ٢٢٤	محرز بن الشهاب السعدي : ٢٢٢
بطنة : ١٩٨	محسن بن غيلان : ٧١
علي المزلق : ٢٥٣	محمود بن معنوق البنوري : ١٩٧
القومي : ١٢١	محمد (رسول الله) : ١٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٠ ،
قدامة المقدسي : ١٠ ، ١٥٢	٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٩ ،
قلاوون (الملك الناصر) : ١٤٤	٦٨ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
كنان : ١٧ ، ٣٦ ، ٥٠ ، ١٤٩ ،	١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٨٧ ، ٢١١ ،	١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ،
٢١٨ ، ٢٤٥	٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٦٢
بن لاجين حسام الدين : ١٤٨	محمد بن ابراهيم البوشنجي : ١٧٩
مبارك : ١٥٠	ابي البركات بن ابي العز : ١٥٧
محمود القرشي (ابو البيان) : ٢١٥	احمد بن ابي العيش : ١٣٠
محمد بن التركي : ١٢٩	القارصي : ٢١٦
النوري : ١٠٥	جمعة القنار : ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ،
منجك ناصر الدين : ١٢١ ، ١٢٢ ،	٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤
١٤٤ ، ٢٢٧	محمد بن الحاج بكري السقاميني : ٢٠٧
بن النحاس : ١٠١	حامد الاصفهاني (العابد) : ٥١
نصر بن عبد الرحمن : ١٣١	الحبوب : ٢٢٩
موسى البلاسي : ٨٩	الحسن بن طاهر : ١٢٩
النقار الكاتب : ٦١	خليل الصادي : ٢٢٦
هرون : ١٢٦	زربق : ٢٢٩
محيي بن النويرة : ٧	سيف الدين القيمري : ٢٤٧
يوسف البرزالي : ١٢٨	شبيب : ١٤٦
يونس التغلبي : ٥٢	صارم الدين الجوكنداري : ١٠١

محمود البدوي : ٢٢٥
 محي الدين بن الركي (الفاضي) : ١٠٠ ، ٢٣٤
 = = عربي : ١٥٠ ، ٢٣٤
 = = ابراهيم العطار : ٢٥٦
 مدرك بن زياد : ١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٦٠
 مراد بن علي بن داود البخاري : ١٥١
 = = باشا : ٢٣٦ ، ٢٥٠
 = = المرباط : ٢٥٠
 = = (السلطان العثماني) : ٢١٦
 = = المرادي (المؤرخ) : ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥١
 مرجان الزينبي : ٢٥٣
 مروان بن الحكم بن ابي العاص : ٦٣ ، ١٦٠
 المروزي الحنبلي : ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣
 مريم بنت عمران : ١٠٢ ، ١٦٠ ، ١٦٥
 المزدقاني ابو علي طاهر : ٦٨ ، ١١٨ ، ١٤١
 مساعد بن ساري : ١٢١
 المستعصم بالله العباسي : ٩٧
 مسعود (الشيخ) : ٢٢٥
 مسلم (صاحب الصحيح) : ١٨٣
 = = الحصني : ٢٠٨
 مسلحة بن عبد الملك : ٨٩
 مصطفى (الشيخ) : ٢٢٥
 = = بن اسماعيل النابلسي : ٢٣٤
 = = بن بستان : ١٩٤
 = = باشا : ٢٠٥
 = = جلبي : ٢٥٥
 = = الطناطره : ٢٣٨
 = = القباي : ٢٥٠
 مظلوم (?) : ١٠٦
 معاوية بن ابي سفيان : ٨٣ ، ١٢٦ ، ١٦٣
 المعظم الملك عيسى : ١٥٣
 معين الدين انر بن عبدالله : ٩٤
 = = بن الشيخ : ١٠٥

محمد باشا : ٢٥٤
 = = بن سنان باشا : ٢٢٧
 = = ابو خير الميداني : ١٨٩
 = = احمد دهمان : ٢٢٩ ، ٢٤٩
 = = امين الجلبي : ١٩٥
 = = بدر خان : ٢٣٥
 = = الثائب : ٩٦
 = = جاي عجم زاده : ٢٠٩ ، ٢٤٦
 = = الجوبري : ٢٣٨
 = = الحزومي : ٢١٢
 = = رسمي بن عبدالله كوكش : ١٩١
 = = زعور : ١٩٠
 = = الذواودي ابو عبدالله : ١٢٨
 = = الزينبي شمس الدين : ١٠٤
 = = الساعي : ١٣٣
 = = السبتي النجار : ٦٢
 = = الصابوني بن قضيي البان : ٢٠٩
 = = الضربير الخطيب : ١٢٠
 = = المسكري : ١٢
 = = فراش خاتون : ١٢٥
 = = القرني : ٢٤٥
 = = القرماني : ٢٤٥
 = = كامل الفصاف : ٢١٥
 = = الكراكييري : ٢٤٧
 = = المخللاتي : ٢٠٥
 = = المرادي السبتي : ١١٢
 = = النحاس : ٢٥٧
 = = اليتيم : ٢٥١
 = = محمود ابو الشامات : ٢١٩
 = = بن (البابا) : ٢٥٦
 = = بوري : ١٢٥
 = = محمد البدوي : ٢٤٩
 = = = الدركزيني : ١٤٣
 = = مري باشا : ٢٣٥

- مفلح بن عبدالله ابو صالح الخنبلي : ٢٣٣، ١٠٨
 مفليح المرادوي : ٢١، ١٢
 مقدم حفيد سالم بن عمر بن الخطاب : ١٠
 مكحول (التابعي) : ١٦٣
 نائب السلطنة : ٩١
 المنخل الهذلي : ٤٠
 المنصور (الملك) بن المحفوظ : ٩٦
 قلاوون : ٩٧
 منيرة الحصني : ٢٠٨
 موسى (النبى) : ٢٥٤، ١٦٥، ١٦٣، ١٢٩
 الملك الاشرف بن المادل : ١٠١، ٩٨
 ١٠٥، ١٠٩، ١٣٠، ١٤٢، ١٥٣، ١٥٦
 ٢١٤، ٢٠٥، ٢٠٣
 الجامعيلي : ٢١، ١٢
 الكردي : ٧٤
 موفق الدين الجراعي : ١٧
 المؤيد (الملك) : ١٤٢
 الميرزا بابا المستوفي : ٢٢٩
 (ن)
 الناصر داود (الملك) : ٧٨
 محمد بن قلاوون : ١٦، ١٢٢، ١٢١
 ١٩٢، ١٨٩، ١٤٨
 ناصر الدين بن الربوة : ١٢١
 محمد بن شيركوه : ٢٢٣
 السابق : ٧٥
 بن ابي الفوارس القيمري : ١٤٨
 نجم الدين ايوب : ١٤٩
 خليخان : ١٢٣، ٢١٢
 الطرطوسي : ١٥٦
 الغزي : ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٥٥
 الماتاني : ١٤
 النحاس الامير الظاهري : ١٥٠
 نصر البطائحي : ١١٢، ١٤١
 الحفار : ١٠٦
- نظام الدين الخنبلي : ١٤٨
 (القاضي) : ٢٥٣
 النيسي (المؤرخ) مذكور في اكثر الصنحات
 النمرود : ١٦٢
 النراوي : ٦١، ٦٣، ٦٥
 نوح (الامير) : ٧٩
 نور الدين محمود بن زنكي : ٥٩، ٦٤، ٧٠، ٧١، ٧٥، ٨٠، ٨٣، ٩٠، ٩٣
 ٩٦، ١٠٠، ١٠٨، ١١٧، ١٢٤، ١٣٥
 ١٢٨، ١٣٠، ١٥١، ١٩١، ٢٠٤، ٢١٥
 ٢٢٥
 (ه)
 هابيل بن آدم : ١٦٥
 الهروي : ١٣
 هشام بن عبد الملك : ٩٠، ١٦٣
 يزيد بن معاوية : ١٣٨
 القارئ : ٦١، ٦٢
 هود (النبى) : ١٦٦
 هولاءكو : ٩، ٧٧، ٩٩
 الهيثم سليمان بن عمرو : ١٧٩
 (و)
 وائلة بن الاسقع : ٥٩، ٦٤، ١٦٠
 وجيه الدين شارح الهداية : ١٧٩، ١٨٠
 الوليد بن مسلم : ١٦١
 (ي)
 ياقوت خادام تاج الدين الكندي : ٩٨، ٧٦، ٨٤، ١١١، ١٢٣
 ياقوت الحموي : ١٢٥، ١٢٦، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧
 ١٤٠، ١٤٩، ١٦٥
 ياقوت الشرايدار الناصري : ١١٠
 ياسين الخانجي : ٥٦
 يحيى بن احمد بن يزيد : ١١٥
 زكريا (النبى) : ١٦٠، ١٦٦
 عبيد الله بن خالد بن يزيد : ١٣٥

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| يوسف بن محمد بن قدامة : ١٠ | يحيى بن عبد العزيز : ٢٠٣ |
| الحادم : ٨٢ | العز بن عبد السلام : ١٠١ |
| ذك الباب : ٢١٧ | المبشر القرشي : ٨٨ |
| العش : ٢٦١ | يزيد العالمي : ١١٨ |
| القحبي : ١٤٧ | يعقوب (الشيخ) : ٢٣٥ |
| يونس (النبي) : ٢٥٩ | بن ابراهيم بن موسى : ١٨٥ |
| آغا الدقوري : ٢٥٩ | يليقا : ١٢١ |
| بن يوسف الشيباني : ١٤٣ | يلو قفجق المالكي الصالحى : ٢٤٧ |
| الدوادار : ٢٣٧ | يوسف ابو العباس : ١٢٦ |
| دوادار الظاهر : ١٤٣ | بن احمد راسم العقاد : ٢١٢ |
| الشيباني : ٢٣٢ | درباس (انظر (قندلاوي) |
| | فيروز : ٨١ |

ثبت الكتب التي اعتمد عليها المؤلف

- المسند : لأبي داود الطيالسي (- ٢٠٤) : ١٨٢ ، ١٨٣
 ✎ : للامام احمد بن حنبل (- ٢٤١) : ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٣
 الجامع الصحيح : للامام البخاري (- ٢٥٦) : ١٠٣ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٦٩ ، ١٦١ ، ١٦٦ :
 ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢
 الجامع الصحيح : للامام مسلم القشيري (- ٢٦١) : ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠
 الجامع الصحيح : لابي عيسى الترمذي (- ٢٧٩) : ١٨٢ ، ١٨٣
 السنن : للامام ابن ماجه (- ٢٧٣) : ١٨٢ ، ١٨٣
 كتاب الخلاف : للقاضي ابي يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء (- ٤٥٨) : ١٦٧
 كتاب الاحكام السلطانية : // // // // // : ١٧٨
 كتاب المناقب (مناقب احمد بن حنبل) لاحمد بن الحسن بن علي البيهقي (- ٤٥٨) : ٦
 كتاب الفصول : لابن عقيل علي بن عقيل بن محمد البغدادي (- ٤٨٨) : ١٧٠ ، ١٧٢
 ١٧٥ ، ١٧٩
 كتاب الغنية : للقطب عبد القادر بن عبدالله الجليلي (- ٥٦١) : ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٨٢
 تاريخ دمشق : للمؤرخ ابن عساكر (- ٥٧١) : ٥٩
 شرح الهداية : للأسعد بن منجأ (- ٦٠٦) : ١٧٩ ، ١٨٠
 المستوعب : لمحمد بن عبدالله بن الحسين السامري (- ٦١٠) : ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،
 ١٨١ ، ١٧٩
 المزرات : (الارشادات الى معرفة الزيارات) لابي الحسن علي بن بكر المروي (- ٦١١) :
 ١٦٥
 المحرور : لمجد الدين عبد السلام بن تيمية (- ٦٥٣) : ١٧٥
 النوادر : ليحيى بن ابي منصور بن ابي الفتوح بن الصبرفي (- ٦٧٨) : ١٧١
 الرعاية : لنجم الدين بن حمدان الحنبلي (- ٦٩٥) : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ،
 ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢
 شرح العمدة : للامام احمد بن عبد الحلیم بن تيمية (- ٧٢٨) : ١٨٠
 الفروع : لمحمد بن مفلح الحنبلي : (- ٧٦٣) : ١٦٧ ، ١٧١
 الآداب الشرعية والمصالح المرعية : لمحمد بن مفلح (- ٧٦٣) : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ،
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩
 كتاب النصيحة : ؟ : ١٦٧ ، ١٦٨
 كتاب الوسيلة : ؟ : ١٧٠
 التلخيص في الفقه الحنبلي : ؟ : ١٧٥

مراجعنا العربية

الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن عبد البر يوسف بن عمر القرطبي (- ٤٦٣) طبع حيدر
آباد سنة ١٣١٨ ، ومصر سنة ١٣٢٣

اسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الاثير عز الدين علي بن محمد الجزري (- ٦٣٠) :
طبع مصر سنة ١٢٨٦

الاصابة في معرفة الصحابة : بن حجر العسقلاني احمد بن علي (- ٨٢٥) : طبع الهند سنة
١٨٤٨ ، ومصر سنة ١٣١٣

الاعلام : لخبر الدين الزركلي : طبع مصر سنة ١٣٤٥
الباشات والقضاة : لمحمد بن جمعة المفار (- ١١٥٦) (٢) : مخطوطة بمكتبة برلين تحت
رقم ٩٧٨٥ تبحث في تاريخ دمشق من سنة ٩٢٢ هـ . الى سنة ١١٥٦ . ومنها صورة
فوتوغرافية بمكتبة المجمع العلمي بدمشق

تاريخ دمشق : لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (- ٥٧١) : طبع (٥) اجزاء
منه باسم « تهذيب تاريخ دمشق » بناية عبد القادر بدران سنة ١٣٢٩ . ثم طبع
جزءان بناية الاستاذ احمد عبيد سنة ١٣٤٩/١٣٥١

تاريخ دمشق : لابن القلانسي حمزة بن اسد الدمشقي (- ٥٥٥) : طبع باسم « ذيل تاريخ
دمشق » بناية المستشرق آمدرود سنة ١٩٠٨ ، بيروت

تاريخ الصالحية (القلائد الجوهريه) : لمحمد بن علي بن طولون الصالح الدمشقي (- ٩٥٥) :
مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي بدمشق

تاريخ الصالحية (الخلل السندسية) : لمحمد بن كنان الدمشقي (- ١١٥٣) : مخطوطة
بمكتبة المجمع العلمي بدمشق

تقوم البلدان : للملك عماد الدين ابي الفداء اسماعيل بن علي صاحب حماه (- ٧٣٢) :
طبع درسدن سنة ١٨٤٦

تنبيه الطالب وارشاد الدارس (الدارس) : للنعمي (- ٧٣٢) مخطوطات بمكتبة المجمع العلمي
تهذيب تهذيب الكمال في معرفة الرجال : لابن حجر العسقلاني : طبع الهند سنة ١٣٢٥

خطط الشام : لمحمد بك كرد علي : طبع دمشق سنة ١٩٢٥-١٩٢٨
خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر للمعجمي محمد امين بن فضل الله الدمشقي (- ١١١١) :

طبع مصر سنة ١٢٨٤
الدر المنثور في تراجم طبقات ربات الخدود : لزينب بنت علي فواز العاملي : طبع بولاق

الرحلة : لمحمد بن احمد بن جبير الاندلسي (- ٦١٤) : طبع مصر سنة ١٣٢٦
الروضتين في اخبار الدولتين : لابي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي : طبع مصر سنة ١٢٨٧
الزيارات (الاشارات الى معرفة الزيارات) : لابي الحسين علي الهروي . مخطوط بالمكتبة
الظاهرية بدمشق

الزيارات (الاشارات الى اماكن الزيارات) : لعثمان بن احمد الحوراني : طبع دمشق
سنة ١٣٠٢

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : للمرادي محمد خليل بن علي الدمشقي : طبع الاستانة
وبولاق سنة ١٢٩١ ، وسنة ١٣٠١

شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لعبد الحي بن العماد الحنبلي (- ١٠٨٩) : طبع مصر
سنة ١٣٥١

ضرب الخوطة على جميع الفوطة : لمحمد بن علي بن طولون : مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي
العربي بدمشق بخط المؤلف

الضوء اللامع لاهل القرن التاسع : لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي : طبع مصر
سنة ١٣٥٥

طبقات الشافعية الكبرى : لعبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (- ٧٧١) :
طبع القاهرة سنة ١٢٢٤

الطبقات الكبرى : لعبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراي (- ٩٧٣) : طبع مصر سنة ١٣١٥
كامل التواريخ : لعز الدين ابن الاثير علي بن محمد : طبع مصر سنة ١٣٠٢

كتاب وقف كتب المؤلف : مخطوطة بقلعه في دار الكتب الظاهرية
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لملاكاتب چلبى (حاجي خليفة) (- ١٠٦٧) :
طبع استانبول سنة ١٣١١

الكواكب السائرة بمناقب علماء المئة العاشرة : لابي المكارم محمد بن محمد بن نجم الدين
الغزي العامري الدمشقي (- ١٠٦١) : مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق

لسان العرب : لمحمد بن مكرم بن منظور الافريقي : طبع بولاق سنة ١٣٠٨

مجلة دمشق : دمشق

مجلة المجمع العلمي العربي : دمشق

مجلة المشرق اليسوعية : بيروت

مجلة المعرفة المصرية : مصر

مجلة المقتطف المصرية : مصر

مختصر تاريخ الاسلام : لابي عبدالله محمد بن احمد الذهبي (- ٧٤٨) : طبع حيدر آباد
سنة ١٣٣٣

مختصر تنبيه الطالب : لعبد الباسط الملوحي : مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي العربي

مختصر طبقات الحنابلة : لمحمد جميل الشطي : طبع دمشق سنة ١٣٣٩

مراصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع : لصفي الدين عبد المؤمن بن الخطيب عبد الحق

البغدادي (- ٧٣٩) : طبع ليدن سنة ١٨٥٠

المستدرك على الصحيحين : لمحمد بن عبدالله بن محمد الحاكم النيسابوري ابن البيع (- ٤٠٥) :
طبع الهند سنة ١٣٣٤

معجم البلدان : لياقوت بن عبدالله الرومي الحموي (- ٦٢٦) : طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ ،
وسنة ١٨٧٣

المعبد في ادب الفيد والمستفيد : لمبد الباسط الملموي الدمشقي (- ٩٨١) : طبع دمشق
سنة ١٣٤٩

منادمة الاطلاع ومسامرة الخيال : لعبد القادر بدران الخليلي (- ١٣٤٦) وهو نسخة
مخطوطة بالمكتبة التيمورية ومنه نسخة فوطوغرافية بمكتبة دائرة الاوقاف بدمشق

منتخبات تواريخ دمشق : لأديب تقي الدين الدمشقي : طبع سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٣٤
المنهل الصافي والمستوفي بمد الوافي : لابي المحاسن يوسف بن تغري بردي الظاهري (- ٨٧٤) :
نشر مختصره بالفرنسية الاستاذ Viet بمصر سنة ١٩٣٢

المواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : لمحمد بن عدي بن محمود بن كنان
الدمشقي (- ١١٥٣) : نسخة فوطوغرافية بمكتبة المجمع العلمي بدمشق

الموطأ : للإمام مالك بن انس الاصمعي (- ١٧٩) : طبع مصر سنة ١٢٨٠
تزهره الرقاق في شرح حال الاسواق : ليوسف بن عبد الهادي الدمشقي : طبع بمجلة المشرق
سنة ١٩٣٩

تزهره الانام في محاسن الشام : لابي البقاء عبدالله بن محمد البدري (- ٨٨٤) : طبع بالمطبعة
السكرية بمصر سنة ١٣٤١

النهاية (البداية والنهاية) : لعاد الدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثر الدمشقي
(- ٧٧٤) : طبع مصر سنة ١٣٥٨

خضة الاوقاف : كتاب نشرته دائرة الاوقاف الاسلامية بدمشق سنة ١٣٥٠
الوافي بالوفيات : لصالح الدين خليل بن ايبك الصفدي (- ٧٦٤) : نشر قسم منه باستانبول
وليبرزيك سنة ١٩٣١

المراجع الأجنبية

- G. BROCKELMANN — **Geschichte des Arabischen litteratur et Supplément**, Weimar 1898, Berlin 1902.
- E. COMBE, J. SAUVAGET et G. WIET — **Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe**. Le Caire, 1931-42.
- CRESWEL — **Early Muslim Architecture**, tome 1^{er} Oxford 1932.
- R. DUSSAUD — **Topographie historique de la Syrie Antique et Médiévale**, Paris 1927.
- R. RAVASSE — **Essai sur l'histoire et sur la Topographie du Caire d'après Makrizi**, Paris 1887-1890.
- J. SAUVAGET — **Les monuments historiques de Damas**, Beyrouth 1932.
- J. SAUVAGET — **Le Cénotaphe de Saladin**, Revue des Arts Asiatiques, tome VI, Paris 1929-30.
- H. SAUVAIRE — **Description de Damas**, Paris 1896-1898.
- K. WULZINGER et C. WATZINGER — **Damascus**, Berlin-Leipzig 1924.
- Encyclopédie de l'Islam**, Leyde, Paris 1936.
- Historiens Orientaux des Croisades**, Paris 1844.
- Les monuments ayyoubides de Damas**, Livr. I et II, Paris 1938.

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com